

DREAM存続の危機!? 立ちふさがる視聴率問題!!

enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
Kamui
Special

7.19 アフリクション
7.19 U F C
7.21 DREAM.5
徹底詳報

2008 AUGUST

820yen

名勝負続出、大どんでん返しの結末——!!
涙で始まり、涙で終わった夢の宴!

DREAM
ライト級GP
徹底大総括!!

“友情タッグ”が生んだ奇跡の勝利!!
北政の伏兵がDREAMライト級GP優勝!

ヨアキム・ハンセン

おまえが作った夢だった!!
バカサバイバー、涙のGP完走!

青木真也

KID級からTOKORO級へ!!
DREAMフェザー級の大黒柱宣言!

所 英男

越中詩郎『ハッスル』参戦記念!!
“エッチュー”“人間サンドバッグ”とは何か?
高田延彦vs越中詩郎
“変態”座談会

夏だ、G1だ! 新日本プロレス特集第3弾!!
語録で振り返る
天山広吉vs
飯塚高史劇場

元UFC王者に完勝し、“60億分の1”を証明!
ファイナル・ファンタジー、続行一ツ!!

エメリヤーエンコ・
ヒョードル

独占ロングインタビュー



DREAM、UFC、アフリクション
ヒョードル強すぎ! 圧倒的現実が世界同時多発降臨!!

よみがえった
PRIDE幻想!!

Kamui Special
2008 AUGUST
よみがえったPRIDE!!
2008年8月14日
発行所: 株式会社エンターブレイン
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1
TEL: 03-5561-0101 FAX: 03-5561-0102
E-MAIL: info@enterbrain.co.jp
2008 ENTERBRAIN MOOK
2008 PRIDE CROSS
enterbrain

WAKE UP YOU!!!

YTTE★

**YOU THE ROCK★
vs rvddw**

Collaboration T-shirts

**2008.6.16
On Sale!**



YOU THE ROCK★ OFFICIAL BLOG
<http://ameblo.jp/amebabancho>



reversal
reversal.dogi.design.works



MARTIAL ARTS & BUDO WEAR/FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...AND ALL FIGHTING SPORTS!

rvddw OFFICIAL WEB SITE www.rvddw.com
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

Special Thanks : SHINKIBA 1st RING



CONTENTS

DREAMライト級GPに舞い降りた試練の結末!

おまえの夢だ!!



MMA

004 元UFC王者を子ども扱い!! もはや人間じゃない!!

エメリヤーエンコ・ヒョードル

012 初代DREAMライト級王者&DREAMライト級GP2008優勝者

ヨアキム・ハンセン

014 バカサバイバー、涙と試練のGPを語る!

青木真也

018 レベルが高すぎたあの高阪剛も完全にお手上げ!!

分析!! 最先端を走るDREAMライト級

021 “マイケル・ジャクソン”、スリル満点のDREAM初参戦!

覚醒した魔王・秋山成勲

022 世界の所さんが“KID級”を“TOKORO級”に変える!

所 英男

025 世界最高峰の舞台、ついに日本での放送復活!

テレビの中のUFCへようこそ!

いままで観られなかったUFC/大村和幸 WOWOWチーフプロデューサー

032 格闘技コメンテーターが考える鳥肌が立つ解説論とは!

高阪剛×郷野聡寛

089 “Tシャツ屋”による旗揚げ戦で世界ヘビー級の山が動いた!?

7.19『アフリクション』総力特集

アフリクションとは何か?/“Tシャツ屋”の展望/USA旅日記

098 皇帝本領発揮も“ジャイアン節”は止まらない!

ダナ・ホワイ特語録で振り返る ヒョードルvsシルビア

100 絶好調のDREAMよ、視聴率でも生き残れ、これ!

谷川貞治 FEG代表

103 やめられない止まらない、更生不用のおもしろさ!

DREAM格闘麻薬中毒座談会

PRO-WRESTLING

041 ある日、喫茶室ルノアールで——。

せき詩郎、越中詩郎を語る

044 エッチュー、「ハッスル」参戦の原点を語って!

高田延彦×越中詩郎 変態座談会

050 おまえ、ニセHGだろ!?

松田慶三

058 いま一番おもしろいプロレス劇場!

語録で振り返る

天山広吉vs飯塚高史

062 MMA再出陣!! 呪いなきプロレス格闘技論

中邑真輔

068 本誌初登場! ボスが語る新日本絶好調の理由!

菅林直樹 新日本プロレス社長

108 祝!! レスリング殿堂入り記念企画!

マサ斎藤

kamipro Special

073 ジョシカク文化はこの世から消滅してしまうのか!?

特集・消えたジョシカク

篠泰樹 スマックガール代表/ジョシカク証言集
HENTAI座談会

Presents

110 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special
2008 AUGUST

表紙写真/©アフリクション、
乾智也、Josh Hedge(UFC)



いまさらながらではあるが、確認しておかなければいけないことがある。それはPRIDEはもうないってことだ。

ただ、同時にもう一つ確認しておくべきこともある。PRIDEがなくなったからといって、格闘技がつまらなくなったとか、観るに値しないものになってしまったかといったら、全然そんなことないってことだ。

いやホント、皆さん『アフリクシヨンのヒヨードルvsシルビア観ました? あの固い試合させたら世界一じゃないかってシルビアを秒殺ですよ秒殺。海外の試合だって、ネット動画のちっちゃい画面だって、ひさびさに観るヒヨードルの強さには鳥肌立つってのもでしょ。

そして『DREAM・5』がまたとてつもない鳥肌モンだった。宇野を寝技で完封しちゃう青木って、いったいなんなんだアレ!? 宇野逃げ々にトラップを仕掛けて三角絞めに捕えた瞬間なんて、思わず声出ちゃった人も多んじゃないか。アルバレスvs川尻だって年間ベストバウト候補だろう。まさに果たし合い。真つ向からの打撃勝負。あれ観て興奮しない人なんて、絶対にいない。

そして名勝負の連続のあとに訪れた、意外すぎる決勝戦。だけどそれは、単に驚いたってだけの話じゃないかった。アルバレスが棄権し、ハンセンが決勝のリングに上がることがわかった瞬間、頭の中にあるんなことがフラッシュバックし

なんでも見せてやれ!!

レバレスvs川尻……すぐそこに息づく幻想——

てきたのである。2回戦におけるアルバレスvsハンセンの死闘とスタンディング・オベーション、それに「俺たちは二人とも勝者なんだ」というアルバレスの言葉(いまとなつては、あの言葉がまさに現実になったわけだ)。そして青木の出世試合の相手がハンセンであり、逆から見ればリベンジマッチであること。そういった記憶が一瞬で呼び起こされ、意外な結末は、逆算されるドラマになったのである。

問題は、格闘技ファンがPRIDEに何を求めていたのかってことだ。それはたとえば、世界最高峰の闘いであつたり、単純な勝ち負けを超えた闘いのドラマだつたりするんだと思う。で、そういうものが観たいんだつたら、PRIDEがないことを嘆く必要なんてまるでないのだ。PRIDEにファンが感じた興奮や熱狂は、いまもさまざまなリングに息づいている。そこで行なわれている試合のメンバーやテーマはどんどん新しくなっていくが、ファンが見たいものを見せてくれるという意味では、いまの格闘技界はPRIDE時代と比べても遜色ないものだと言っている。

ヒヨードルvsシルビアを観て、青木vs宇野を観て、アルバレスvs川尻やDREAMライト級GPの結末を観て、それでもいまの格闘技はつまらないなんて誰が言えるんだって話だ。いまの格闘技界について、格闘技を取り巻く状況について、ネガティブなことばっか





り言いたがる人間もいるにはいる。だけど、そういうヤツらの言葉にウンザリしたときにはリングを観ればいいのだ。現在進行形で行なわれている、凄まじい闘いを。

そして大事なことは、リング上で行なわれている闘いに目を凝らして、熱狂して、それで終わりじゃないってことだ。むしろ、ここをスタート地点にしなきゃいけない。

日本の格闘技界が置かれた状況はあいかわらず厳しくて、それこそネガティブなことを言いたがる連中にとつてのネタはつきないわけだから。

DREAMがスタートして今回で5大会目になるが、そのいずれも超満員はマークしていない。『DREAM・2』から『DREAM・4』までは当日オンエアもされず、今回やっと復活はしたのだが、平均10・0パーセントという視聴率に終わった。ギリギリ合格点ではあるんだろうが、民放5局の中では4番目の数字だ。フジテレビで最後に中継されたPRIDE(2006無差別級GP開幕戦)の半分だ。

もちろん、DREAMに出場している選手は視聴率なんでもものでは表わせないくらい凄いこと、尊い闘いをやっている。でも、それを数字でバツサリ斬ろうというのが世の中ってものなわけだ。だって徹底的に闘うしかない。向こうのモノサシでも勝てばいい。だって、それぐらい凄いことやってんだから。数字なんてどうでもいいじゃないか。心あるファンが興奮

首根っこ、ひつつかん

ヒョードルvsシルビア、青木vs宇野、アルバレス

できる場があるんだから、それで充分だよなんて、そんなこと言いたくないのである。『アフリクシヨ』だってUFCだって、アメリカで総合格闘技熱が高まる一方、日本では……なんて見方、もうどうだっていいんだよ。それよりも海の向こうで起こっているもの凄いくことをどう伝えるかだ。

わからないヤツにも無理やりわからせてやれ。首根っこひつつかんでも見せてやれ。それが、これらの格闘技界全体のテーマだ。もちろん、また芸能人出せとかってことじゃない。4日前に試合した選手を出場させるのも、もうやめにしてほしい。でも、格闘技の本質に関わることで外だったら、何やったらOKじゃないかとも思う。なんだったら、誰か山本モノをラブホテルに連れ込んでみちやどうか。それで話題になるんだったら、売名行為だって大歓迎ってことだ。それでちょっとでも中継を観ようって気にさせたら、もうこっちのもんだ。なにしろリングでは、すごいことやってんだから。

繰り返すが、PRIDEはもうない。でも、PRIDEの幻想は生きている。PRIDEがないことをネガティブに語る時代はもう終わった。レベルを上げ続ける選手たちが命を張るリング、その尊さをどこまでも遠くまで届けるための闘いを、ここから始めるのだ。見とけよこの野郎、って誰に言ってるんだかわかんないけど、とにかく反撃開始ーッ！

(橋本宗洋)



自分の1” バックコー!!

元UFCヘビー級王者
ティム・シルビアを秒殺葬!!

“60億分の1” 幻想

エメリヤーエンコ・ヒョードル



「日本での試合ですか？
ぜひ大晦日の大会には
出たいと思っています」

「ヒョードルはもう“人間”じゃない」——。対戦相手の元UFCヘビー級王者ティム・シルビアにこんなことを言わせるなんて、どんだけ強いんだー!! というわけで、7.19『アフリクション』を大成功に導いたヒョードルに、『kamipro』は独占取材を敢行! 世界中を驚愕に包んだ“60億分の1”はこの先どこへ向かうのか!? 気になる日本での試合についても直撃した!

聞き手 坂井ノブ 写真 © アフリクション、石井史彦

やっぱり60億分の1。は60億分の1のままでした!!

PRIDE消滅以降、これまでダナ・ホワイ特率いる揺るぎないUFC帝国を前にPRIDEファイターの散開、敗北という現実を目のあたりにし、また一方でDREAMという新たな価値観を生み出す舞台が前進していく中で、皇帝ヒョードルはヒョードルそのものだった。元UFCヘビー級王者ティム・シルビアを秒殺で葬った姿を観たものなら、誰もがそう感じるだろう! だって、強すぎるんだもん!!

その試合内容といえば、開始からシルビアの巨体に次々と拳を叩き込み、あっという間にグラウンドへ。そこからバックのポジションをキープすると、有無を言わせぬままチヨークで一本! 目にも止まらぬ早業で、アメリカの割れんばかりの大歓声を独り占めにしたのだった。

終わってしまったえば、やはり60億分の1。健在ぶりを披露したヒョードルだったが、試合前、一部では「今度という今度は……?」という不安な声が聞こえていたりもした。ヒョードルを目の敵にするダナ・ホワイットの「ヒョードルは05年のミルコ戦以降、強いファイターの誰とも闘っていない。毎回毎回、ジョークみたいな試合を見せられる日本のファンが不憫でならないよ」という過激な発言も、その不安を助長させた一つの材料になった。

料になった。

言われてみれば、確かにここ最近のヒョードルの対戦相手といえば、チエ・ホンマン、マット・リンドランド、マーク・ハント、マーク・コールマン、スールと、過去5戦を振り返ってみても、ヘビー級のトップらしいトップとは対戦をしていない。

「やれんのか!」で行なわれたヒョードルの試合のいずれにも大興奮させられたのは、日本人ファンの誰もが知るところである! だが、その一方、ここでティム・シルビアとの対戦となれば……

しかし! そんな一抹の不安もどこ吹く風である。(元)UFCのトップどころにこんな闘いを見せてしまつたら、もう人類の中では対戦相手が見つからないんじゃないか? そんなことさえ思わせてしまうこのヒョードルの強さ! その姿はPRIDE幻想を再び抱かすにはいられない圧倒的な存在感であったことは言うまでもない。そんな、世界中が注目する超人ヒョードルを我々「kamipro」はさっそくキャッチさせていたのだ。次戦、そして日本での闘いについての注目発言を見逃すな!!



【08.7.19アフリクション-BANNED-】
米国カリフォルニア州アナハイム ホンダセンター

○エメリヤーエンコ・ヒョードル vs ティム・シルビア× (1R 0分36秒 掃投め)

ゴング後、矢のようなバックをシルビアの顔面にガンガン叩き込み、グラウンドに倒れてからも殴る殴る! そこから一気にバックを取ったヒョードルはあっという間に掃投め! ここまでの所要時間、なんと36秒でございます。うーん、人間じゃねえ!!

今回も試合後にトランプ氏と記念撮影をしていましたよね?

ヒョードル はい。ですが、今回はミスター・トランプのほうから「コンダラッチュレーション!」と言って私の肩に手をかけてきました(微笑)。

「ワハハハハ! それはいい話です(笑)。それもこれも、あの衝撃の秒殺一本を披露したからだと思うのですが、一本取られたシルビア選手は試合後に「ヒョードルは人間じゃない」とコメントしていたんですよ。

元UFCヘビー級王者がそこまで言うのは相当のことだと思ふんですが、ヒョードル選手に勝つにはどうしたらいいのか教えてもらえませんか? ヒョードル それは凄くいい質問です(微笑)。ただ、どんなファイターもその答えを見出すことはできないでしょう。もちろん、私自身もその答えはわかりません。

やっぱりそうですか。しかも、シルビア選手はヒョードル選手がこうやってサブミッションに入ったのか、まったくわからなかったみたいなんですよ。

ヒョードル あれは、パンチで倒して一番確実な攻め方としてチヨークを選択したんです。私のアドバンテージはスピードなので、できるだけ速く攻めるようにしたので、よくわからなかったのかもしれないですね。

パンチでダウンさせたあと、チヨークまでの流れはとんでもない速さでしたもんね(笑)。

ヒョードル チヨークもそうですけど、スタンドで攻めることについても非常に自信を持っていました。というのも、今回は世界でトップクラ

UFCは政治力でやろうとしても長続きしないのではないですか

今日は素晴らしい試合でした! ヒョードル ありがとうございます(ニコリ)。

アメリカでの試合は、「PRIDE E-32」マーク・コールマン戦以来ということになりましたが、ひさびさのアメリカはいかがでしたか? ヒョードル ここアメリカで試合できたことに関しては、たいへん感謝しています。ただ、今回対戦したアメリカ人のティムよりも、私を応援してるファンが多かったことについては正直ビックリしました。

会場でも割れんばかりの歓声で、ボクもあれだけの大声援を聞いたことはないですよ!

ヒョードル 初めてアメリカで試合をしたときもそうでしたが、いろんなボードや旗を持ってきたり、声を出して立ち上がって、温かく迎えて

エンコ・ヒョードル

くれたるので、本当に嬉しいです。こんなに素晴らしい場所で試合ができて光榮に思います。以前、アメリカに来たときよりもっと応援してもらえていたように感じました。それが強気に伝わってきました。

試合後、リング上ではトナルド・トランプ氏からも祝福されていましたよね?

ヒョードル はい。ミスター・トランプと会ったのは、今回で2回目になります。以前は、ニューヨークで記者会見があったときにお会いしました。そのときにティムとミスター・トランプと3人で一緒に写真撮影をしました。あの日にはティムがミスター・トランプの肩に手をかけていました。

ヒョードル はい。そのときヒョードル選手はどうしてたんですか?

ヒョードル 私は普通に立っていました。



ドナルド・トランプが自らヒョードルに手を握ったというシーンがこちら。世界の大富豪も「60億円の1」の価値はこの瞬間。もはやヒョードルは誰にもかなわない！

スのトレーナーについて練習をしてきましたから。

— そうだったんですか。そういえば、試合後の会見場で右拳を冷やしていたと思うんですが、もしかしてあれはケガだったんでしょうか？

ヒョードル ああ。拳は全然問題ありません。ちょっと試合中に右手の親指を脱臼しただけです。でも、それは自分で戻しました。

— じ、自分で？

ヒョードル はい（平然と）。

— な、なるほど！ それにしても、今回のシルビア戦だけでなく、ヒョードル選手はこれまでも何人ものトップファイターと闘っていますが、どんな対戦相手でも動じる姿を見せたことがありませんよね？ その精神状態というのは、どうやってコントロールしているんでしょうか？

ヒョードル 私自身、試合前には何も考えたくないし、考えないようにしているところがあります。もちろん

私も人間なので、試合前はナーバスになってしまいうこともあったりしますが。

— ヒョードル選手もナーバスになるんですか？

ヒョードル ただ、試合に対する姿勢はいつも同じで、冷静で落ちついて試合をするように努めています。

— なるほど。それは、多くのファンから熱望されているランディ・クルトウアー戦でも同じく冷静な状態で闘えそうですか？

ヒョードル もちろんです。

— ヒョードル選手の試合後、リング上でランディは「ヒョードルと試合をしたい」と言っていましたね。

ヒョードル 私も、ぜひ試合をしてみたいと思っています。いまランディが抱えている問題がクリアされてから、という前提ではありますが。

— UFCとの契約に関する裁判のことですね？

ヒョードル 契約の問題が残ってい

るので、すぐに試合をするというにはならないかもしれませんが、いずれは闘いたいと思っています。

— そのランディ選手に関して、ヒョードル選手はどんな選手だと分析していますか？

ヒョードル そうですね。どんなファイターも強い面と弱い面があります。ランディは非常に強い面が多い

ファイターですが、わずかながら弱い面も持ち合わせています。私はその弱い面をだいたい分析できています。

— 鉄人の弱点をすでに見破っている、と。

ヒョードル もし対戦するとしたら、そこをさらに研究して対策を立てるつもりです。あとはどちらが相手のミスを利用して優位に立てるか、でしょう。

— 今回の「アフリクション」という大会は旗揚げ戦だったわけですが、今日の大会を受けて、今後もヒョードル選手自身、アメリカで試合をしようという計画はあるんでしょうか？

ヒョードル ええ。ぜひ、またアメリカで試合をしたいと思っています。あれだけ大きな声援をもらうとアドレナリンが沸いて興奮しますからね（微笑）。ファンの歓声の質は違うように

思います。日本でもアメリカでも熱烈に応援してもらっていると実感しています。それは非常にありがたいことだと思っています。

— 今回、ほかの試合はご覧になりましたか？

ヒョードル 個人的に、アルロフスキーとジョシユの試合は非常に良かったと思います。私自身、楽しませて

もらいました。それに、このあとも楽しませてもらう予定です。

— このあと……、というのは？

ヒョードル 今回、ロシアからチームメイトや友だちが大勢来ています。一緒に勝利を祝って楽しむ予定です。

— そして、明日はまたみんな遊びに行きます。マジックマウンテン（LAの遊園地）のジェットコースターに乗る予定です。

— ワハハハハ！ さすが絶叫マシン好き！（笑）。去年の年末、「やれんのか！」のあとにも富士急ハイランドに遊びに行っていましたもんね。ぜひ楽しんできてください！

ヒョードル ありがとうございます（微笑）。

— ちなみに、今回の「アフリクション」の大会と同じ日にUFCが大会をぶつけてきた件についてはどう思っていますか？ しかも、わざわざ同日無料放送という魅力的なオマケつきなんです。

ヒョードル UFCはMMAファンが「アフリクション」に流れないようにしたんでしょうが、すでにUFCはトップファイターの多くを失いました。「アフリクション」には、UFCから離れたトップファイターが集まっていますし、実際に多くの魅力的なカードを組んでいます。政治的な力でやろうとしても、長続きはしないのではないのでしょうか。

— 厳しい意見ですね。また、「アフリクション」に対してダナ・ホワイトは「Tシャツ屋に何ができる！」という言い方をしたりもしたんです。

ヒョードル 私はUFCを何度か観ていますが、昨日の「アフリクション」のショーはUFCよりも一歩先へ進

んだショーになっていました。それは観た人の多くが感じたことではないでしょうか。

— なるほど。ところで、今回はアメリカでの試合でしたが、日本での試合の予定はありますか？

ヒョードル もちろん、試合をしたいと思っています。ぜひ、大晦日の大会には出たいと思っています。

— おお！ もはや、日本の大晦日は今年もヒョードル祭りになるというわけですね！ では、今後のファイトスケジュールも含めてなんですが、一部では「ヒョードルは、いまが絶頂期なんじゃないか」という意見もあるようなんですが、ご自身ではあとのぐらいの試合ができると思っていますか？

ヒョードル いまは体調もいいし、コンディションも充実しています。練習上りの方もいるので、最低でもあと1年はやります。ただ、私はこれから長く現役を続けられる自信を持っています。まだ私の試合は観られると思いますよ（微笑）。

— それを聞いて安心しました！ では、日本での試合を楽しみにしています！！

「08年7月20日、米国カリフォルニア州

アナハイム・某ホテルにて収録」



少年にサインをしてあげるヒョードル。ファンに接するときのこの優しさやリング上でのギャップが皇帝のたまらない魅力の一つである！

“総番”ヒョードルを倒す人間はいるのか？

『アフリクション』に集った世界の番長かく語りき

世界各国から腕に覚えのある番長どもが一堂に会した『アフリクション』旗揚げ戦。注目は昨年大晦日以来の試合となるヒョードルの登場だ。しかし、ヒョードルは元UFCヘビー級王者ティム・シルビアにわずか36秒で圧勝！ そのあまりの強さにシルビアは「アイツは人間じゃねえ」とボツリ。はたして“総番”ヒョードルを倒す人間はこの世に存在するのか？ 大会後、世界の番長たちは何を語ったのか？

構成／阿修羅チョロ 試合写真／石井史彦

**日本のファンも期待大！
ジョシュ・バーネット**

「アメリカで試合をするのはひさびさなので未知の部分があったよ。日本の試合の仕方に慣れてしまっているからね。ボクのアメリカでの試合といえば、やっぱりUFCということになるんで、凄くネガティブな部分があったんだけど、『アフリクション』のファンは自分を温かく迎えてくれたと思う。ブーイングも飛んだけど、凄く温かい声援もあったしね。今日のメインイベントは試合も凄かったけど、ファンのエネルギーが爆発したような歓声が凄かったね。次回以降を凄く期待させてくれる大会になったと思



**機は熟したか!?
ランディ・クートウアー**

「（シルビアを下したあと）リングインしたクートウアーにヒョードルが対戦をアピール（UFC）のUFCとの問題が解決したら、今年中にも闘いたいと思っている」



う。ヒョードル戦？ ヒョードルは凄くいいヤツで友だちなんだけど、もし実現したら絶対に忘れられないダイナミックな試合になるだろうね。次のMMAの試合？ 『戦極』とその件について話してるところなんだ。ただ自分は『戦極』を代表する選手だけど、『戦極』を背負ってアメリカで試合をしているという気持ちはあまりないんだ。むしろパンクラスの一員だと思っている。どこへ行くにもパンクラスのウェアだし、ボクはキング・オブ・パンクラリストだからね」

**階級は違うがアニキの仇討ち狙い!?
アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ**

「今回の試合の結果（エドウィン・デウィーズにTKO勝利）は自分にとっても、兄弟にとっても、チームにとってもハッピーだったね。ブラジルからマイアミに移ってきて、これからはアメリカを拠点にMMAをやっていくつもりなんだけど、『アフリクション』という大きなプロモーションでいいスタートが切れたのは嬉しく思っている。大会も凄くいいショーだったしね。今回試合をしてみても『アフリクション』はPRIDEで闘っているような感じがしたんだ。同じリングだっているものもあるけど、自分はリングで闘うのが好きだし、PRIDEにも何度か出ているので闘い方も知っているしね。自分の家にやると帰ってきたような感じがした（笑）。メインのヒョードルも素晴らしい試合をしていたね。ヒョードルと試合？ いや、自分は階級も違うし遠慮しておくよ（笑）。ただ、『アフリクション』で自分の階級でチャンピオンベルトができれば、それにチャレンジしてチャンピオンになりたいと思っている。もちろん、チャンピオンになる自信はあるからね」

世界の番長はどう闘ったのか!?

[08.7.19 アフリクション〜BANNED〜]
米国カリフォルニア州アナハイム ホンダセンター



○レナート・ババル vs マイク・ホワイトヘッド
(3R 判定3-0)

かつてはリングスを主戦場とし、現在はジョシュのスーパーリングパートナーを務めるババルが、クートウアー・ジム所属のホワイトヘッドと対戦。IFLを中心に、ここ最近10試合無敗を誇る絶対闘のホワイトヘッドだったが、大歓声を受けたババルがグラウンドで優位に立ち、最後はスタミナ切れを起こすも判定勝ち！



○アンドレイ・アルロフスキー vs ベン・ロスウェル
(3R 1分13秒 KO)

元UFCヘビー級王者アルロフスキーが、IFLのヘビー級戦線で連続連勝のロスウェルと激突。序盤から激しい突き合いとなった大型番長対決を喜ばない右アッパーで制したのはアルロフスキー。ヒョードルに完勝したシルビアに過去1勝2敗という戦績のアルロフスキーだが、この勝利でヒョードルと対戦の可能性は近づいた？



○ジョシュ・バーネット vs ペドロ・ヒーゾ
(2R 1分44秒 KO)

「戦極」、IGFと日本マッドを主戦場とする番長ジョシュが、かつて敗戦を喫したMMA界の大番長マルコ・ファスの一弟子ペドロ・ヒーゾと対戦。スタンドでの攻防が長く中、強烈な左フックがヒーゾのアゴをとらえ、ジョシュが7年半ぶりのリベンジに成功！試合後、ジョシュのアフリクションポーズが炸裂……せず。残念！



すでに戦意喪失? デュームシルビア

「最初にヒョードルにダウンさせられて、オレは何をしたらいいかわからず混乱してしまった。ヤツはスタンドでもグラウンドでも強烈なパンチを打ち、そしてオレはアツという間に極められてしまった(苦笑)。ヒョードルにはト肝を抜かれた。スゲー男だよ。オレにはヤツが人間であるとは思えない。まあ、しばらくのあいだヤツを倒せるファイターは出てこないだろうな。誰にも倒せないよ、ヒョードルは……」



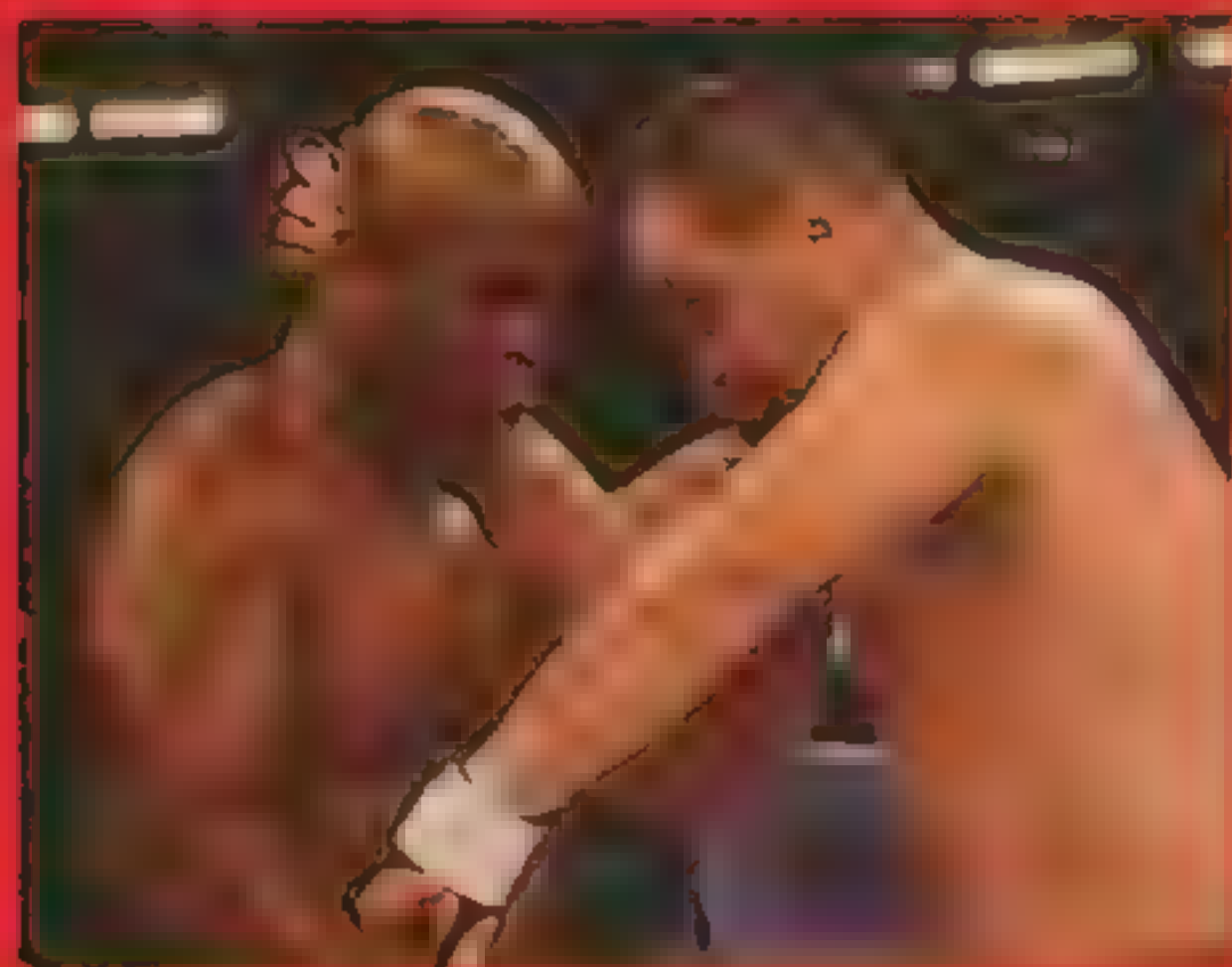
元UFCヘビー級王者、もう二丁!? アンドレイ・アルロフスキー

「今回の(ベン)ロスウェル戦は『アフリクション』が支払ったギャラのぶんだけは働けたんじゃないかな。自分の柔術のテクニクを見せる機会はなかったけど、ボクシングテクニクは見せられたと思うしね。今日の勝利は数カ月前に亡くなった祖母に捧げたい。まあ、明日にでもビデオで自分が何ができていなかったのかチェックしようと思うけど、いまは素直に自分の勝利を祝いたいね。オレはこれまで多くのビッグファイターと闘ってきたし、今日も自分のベストパフォーマンスを見せたいと思っている。それはこれからも変わらないよ。相手は誰だっていい。オレはヒョードルでもジョシユでも『アフリクション』が選ぶ相手と闘っていく」



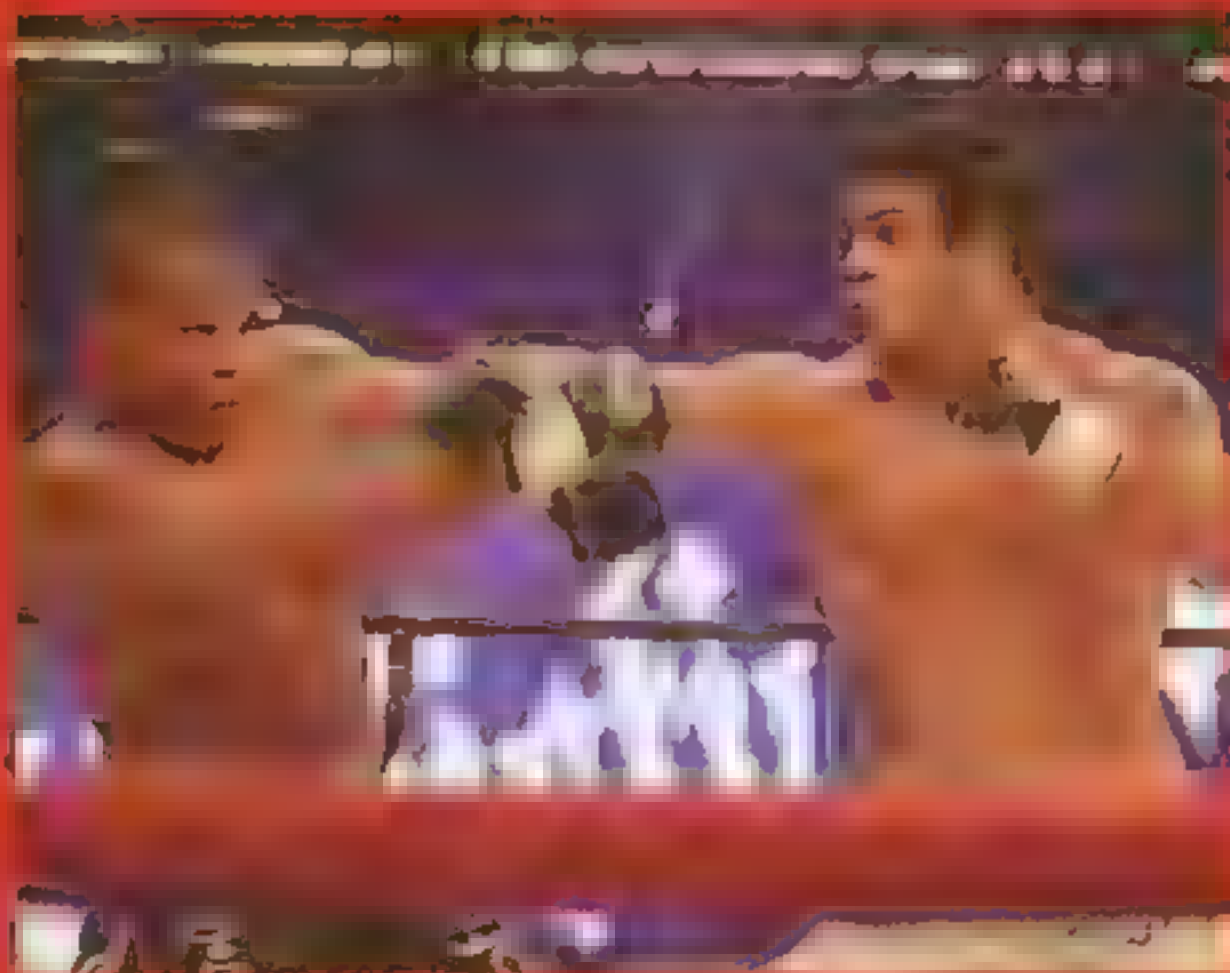
永遠のライバル、4度目の可能性は? アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

「今回、ホジエリオのセコンドで来たんだけど、ホジエリオはいい試合をしたと思う。ダナ(ホワイト)に(ライバル団体の大会で)セコンドにつくことを反対されなかったかって? 最初は同日のUFCの大会のほうに来てくれと言われたけど、『弟のセコンドにつきたい』と言ったら、『そうか。じゃあ好きにしていよう』ってダナは快く承諾してくれたんだ。ホジエリオの試合もよかったけど、メイソンのヒョードルの試合は爆発的な試合だったね。パンチも速くて破壊力もあったし、そこからのサブミッションも素晴らしいかった。ヒョードルともう一度闘いたいかって? もちろん。多くの選手と同じように自分もヒョードルと闘いたいと思っている。でも、いまはUFCと契約しているし、いまの状況に満足してるからね。ただ、将来的にチャンスがあるなら、ぜひもう一度ヒョードルと試合をしたいと思っている。次に闘ったら前に闘ったときよりもエキサイティングな試合になるのは間違いない。もちろん、そのときに勝つのはボクだけだね(ニコリ)」



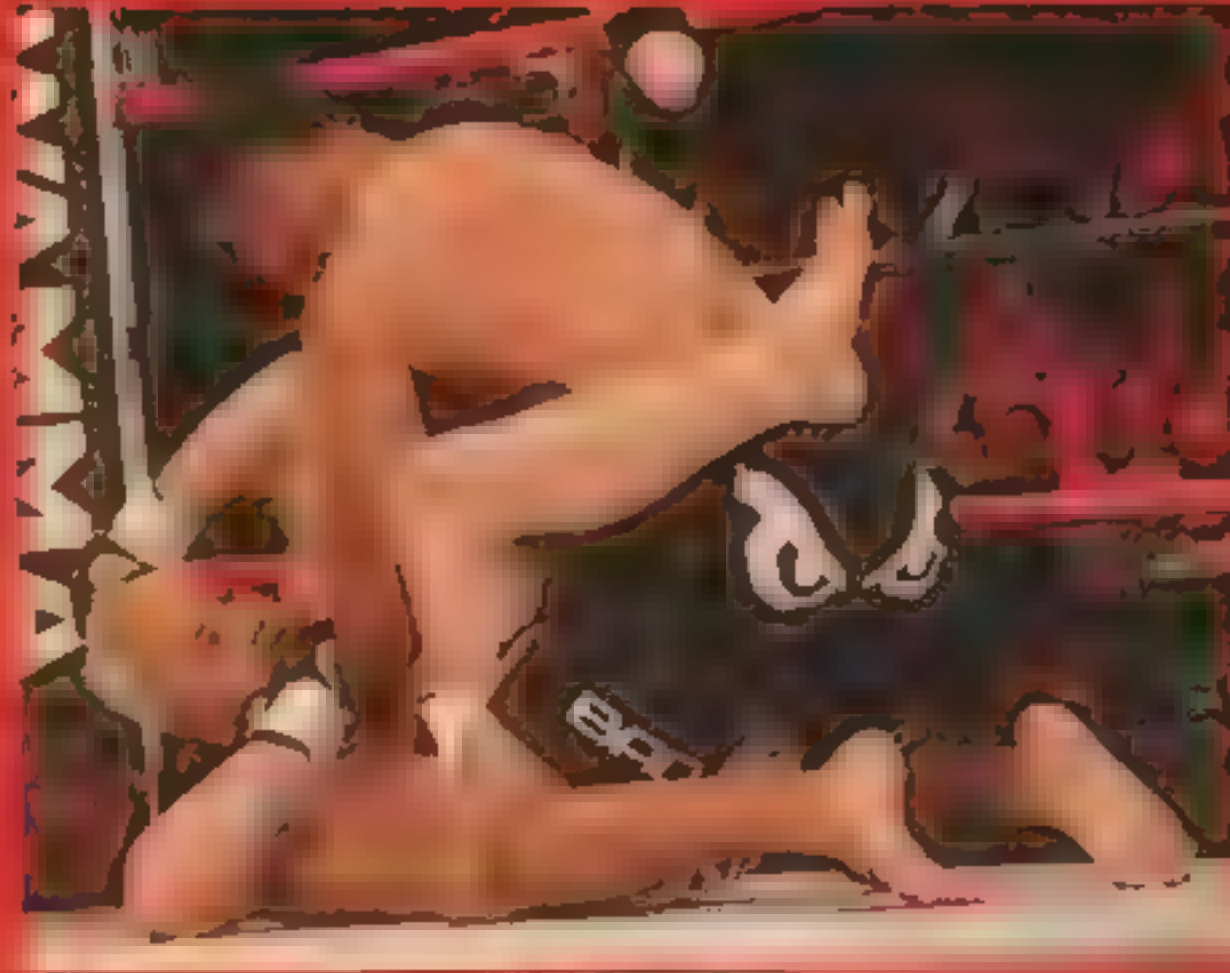
ポール・フエンテロ vs
ゲアリー・クットリッシュ×
3R 判定 KO

大会トビラキア・アレキサンダーの復帰。より争きよき戦が展開されたのかPHIVEの門下として活躍、1ク、2ク、3クと42歳、闘争出場と流血にもめげず奮闘したクットリッシュ。昨年11月、ストライクフォース・ヘビー級王者決定戦でア・スタ・オー・クレイムに敗れたノエ・テロに苦戦を喫し、判定負けを喫した。



ビクトー・ペウフォート vs
テリー・マーティン×
2R 3分12秒 KO

PP DE 半準ファイナルとしても有名なビクトー・ペウフォートは、2ク、3クをつづいて合戦。対戦相手のマーティンは6月のアトランタ・ン・節福、最ご高利大塚と対戦し、反り勝ちを収めた。試合はスタンド勝負。このためビクトーが飛びヒザからのパンチ連打で完全KO。試合を、観客へ、急に立ち上がり、ビクトーに大拍手。



アントニオ・ホジエリオ・ノゲイラ vs
エドウィン・デヴィース×
1R 4分06秒 TKO

セコンドに兄のナット・ノゲイラをつけたホジエリオがここ最近、格段リ全盛を見せているボクシング技術を駆使し、デヴィースを圧倒。試合前からの狙い通り、パンチでダウンを奪ったホジエリオは、すぐさまハウントの連打を浴びせ勝利。試合後、ア・キの仇を討つべくヒョードルに戦意表明。という話はいまのところない。

世界最高峰のドラマ

FLIGHT RISK

2008

そして想いを越えた結末で、盛り上がりを見せた。青木、宇野、ライト級、ミル、ハイターたちが競い合った。日本総協会のGPによって救われたのだ。

そして想いを越えた結末で、盛り上がりを見せた。青木、宇野、ライト級、ミル、ハイターたちが競い合った。日本総協会のGPによって救われたのだ。



— DREAMライト級GP優勝、おめでとうございます！

ハンセン ありがとう！— 夜明けたいまでも信じられない気分だよ(笑)。

— でしょうね(笑)。リザーバーだったとはいえ、来日したときはまさかこんな展開になるなんて思いもしませんでしたよね？

ハンセン そうだね……。ブラックマンバ戦のことしか頭になかったよ。

— 今回のGPって、出

場選手が揃わなかったり、推薦枠があったり、かなりドタバタしていたところもあったんですけど、こうして終わってみて感想はいかがでしょう？

ハンセン 本当にいまは最高の気分だよ。もちろん、まさに「夢」のようないことが起きたという驚きはあるけれど、終わってしまえば過去のこと。自分にはトーナメントに戻ってアオキと闘ったっていう結果だけが残っているよ。

— 今回のトーナメントは毎回名勝負が生まれたわけですが、その中でもアルバレス選手とは激闘によって友情が芽生えて、そして今回、負傷のため決勝戦を欠場したアルバレス選手の代わりに出場したというのは、本当にシナリオがあったんじゃないかっていうぐらい見ど

大どんでん返し！ リザーバーがまさかのベルト強奪！
アルバレスとの「友情タッグ」が奇跡の結末を生み出した！！

「PRIDE休止で オレも地獄を見た。 いまは夢のようだよ」

初代DREAMライト級王者
DREAMライト級GP2008優勝

ヨアキム・ハンセン

ウィ〜〜ッ!! (ロングホーンポーズで)。北欧の不沈艦がライト級GP優勝!!
一日2試合のワンディ・トーナメント。準決勝の川尻達也戦で傷ついたエディ・アルバレスに代わって花道を歩いたのは、そのアルバレスの「親友」ヨアキム・ハンセン!! 試合では青木をパウンド葬、天山と小島を超えるこの「友情タッグ」は、とんでもない奇跡を生み出してしまったのだ! ウィ〜〜ッ!!

聞き手/ジャン斎藤 撮影/乾晋也 試合写真/乾晋也、山口比佐夫



[07.7.21 DREAM.5]

大阪・大阪城ホール

DREAMライト級GP リザーブマッチ

○ヨアキム・ハンセン vs ブラックマンバX

(1R 2分33秒 腕ひしぎ逆十字固め)

MMA版スタン・ハンセンvsジェット・シン!!……という感じでもないが、とにかくナイスなマッチメイク。マンバ特異のヒザ蹴りを被弾したヨアキムが、グラウンドに持ち込みタッグアウト! この時点でアルバレス欠場の報は流れておらず、大きな意味を持つことになるなんて……。

ころがあったと思うんです。

ハンセン 何を言いたいかよくわかるよ。言葉では説明できない本当に不思議な気分さ。映画だったら「映画だから作り話だろう。」って思うような内容だったね。でも、凄いことにこれは現実なんだよな。

— 映画化の話もあるかもしれないですね(笑)。アルバレス選手の欠場報告で「私の代わりはハンセン選手しかない」というマイクアピールを聞いたときはどんな気持ちでしたか？

ハンセン そのときはまだロッカールームにいたんだけど、俺が決勝に出るということが最終的に公式に発表されて、アオキと闘う前にわざわざエディがロッカールームにやってきてくれて、「幸運を祈る」って言うてくれたんだ。とても嬉しか

ったよ……(しみじみと)。

— 「DREAM.3」でも、アルバレス選手と「二人が勝者だ」というやりとりもあったんですけど、そのあとにプライベートで食事に行かれたそうですね。

ハンセン 翌日にみんなで出かけて夕飯を食べたよ。「キルビル」を撮影した、「権八」という寿司屋さんに行ったんだ。

— そんなところへ(笑)。ハンセン選手はいままでいろいろな選手と闘ってきたと思うんですが、ほかにそうやって友情が芽生えたことってありますか？

ハンセン 試合をした選手とはみんな友達になるよ。試合後に握手をすれば冗談を言ったりする仲になるんだけど、とくにエディとカオル・ウノと、ハヤト・マツハ。サク

ライとは気持ちがつながったんだ。言葉が通じなくても気持ちが通じ合う人がある。

——PRIDEが休止してハンセン選手の行き先も不透明なところがあったと思うんですけど、UFCからの誘いを断ったのはどういった理由からでしょうか？

ハンセン あのとときは本当に大変な時期だったんだ。UFCはPRIDEを買収して、当然そこに上がっていた選手もそのまま引き継ぐとした。そしてUFCが新たに出してきたオファーというのは金額的にはそんなに悪いオファーではなかったけど、自分の希望をかなえるためにもっと交渉しようと思ったんだ。で、その決心をした途端にトレーナーもマネージャーも全部失くなってしまい、本当に一人ぼっちになってしまった。おまけにUFCとの交渉のためには弁護士も雇わなければいけなかった。それが修斗の試合で負けたとき（光岡映二戦Ⅱ判定負け）。あの頃は本当にどん底だったんだ。地獄だった……。

——UFCは信用ならなかったということですか？

ハンセン いや、そういうわけじゃないけど、あまりこき使われたいくないんだ（笑）。

——なるほど（笑）。

ハンセン でも、選り好みする立場でもないんだよな。俺の母国ノルウェーではMMAが禁止されているから、試合をするには外国に行かなければいけないんだ。だから主戦場としていたPRIDEの休止は、本



[07.7.21 DREAM.5]
大阪・大阪城ホール
DREAMライト級GP決勝戦

○ヨアキム・ハンセン vs 青木真也X (1R 4分19秒 TKO)

2年前の対戦では、青木のフットチョークの前に秒殺負け。今回もフットチョークでヒヤリをする場面があったが、慌てずに脱出！高度な読み合いを経て、強烈なパウンドを炸裂！みるみるうちに力が抜けた青木に襲いかかり優勝をもぎ取った！友情、友情！！

も全部禁止なんだ。アマチュアはOKだけどね。本当に残念なのは、将来的に凄くいいファイターになる可能性がある若者がたくさんいるんだけど、育てる環境がないってことだ。もともとノルウェー人はバイキングの血を引いている。生まれ持っている。生まれ持つ

ての格闘家なんだけど、ノルウェーじゃ活躍の場がないんだ。

——じゃあ、ヨアキム選手がこんな素晴らしいファイターだってことを地元の人は知らなかったりするわけですか？

ハンセン 知っている人は何人かいるよ。MMAに興味を持っている人は自分のことを知ってる。

お話を聞くと、日本はまだまだ恵まれていますね。

ハンセン そういふことだ（笑）。日

アオキと闘う前にわざわざエディが ロッカールームにきてくれたんだ

当に絶望的な状況だった。どんなにかすかなものであっても希望を忘れたことはなかったけどね。

——しかし、母国で仕事ができないなんて、想像を絶する状況ですね。

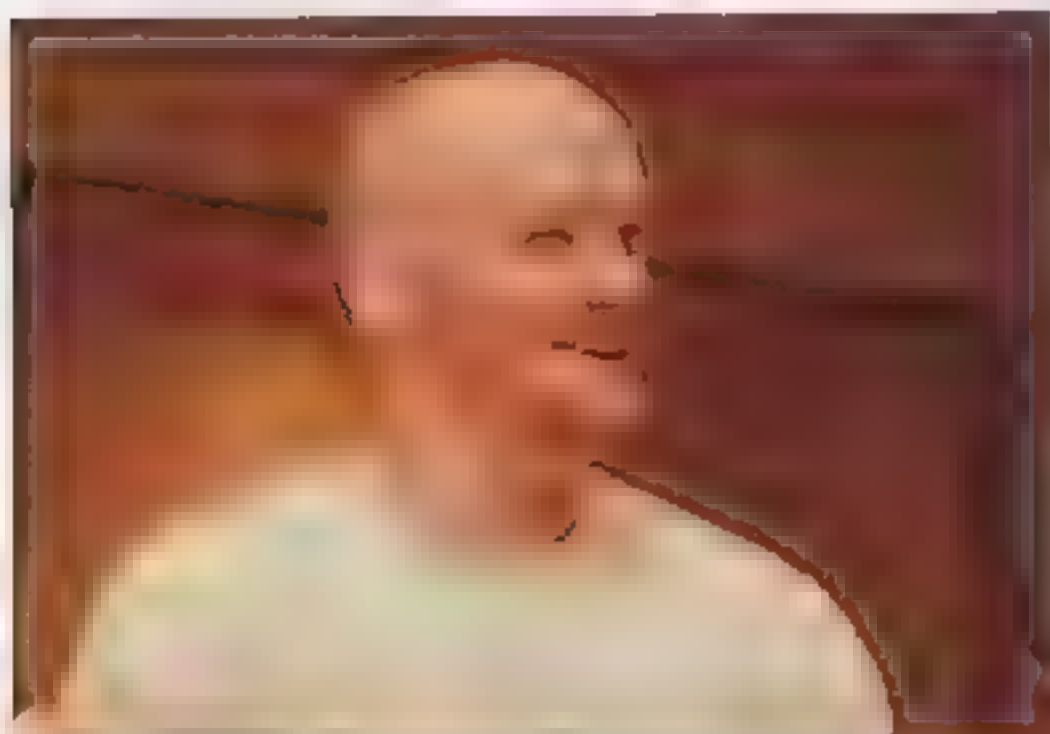
ハンセン KOで終わるスポーツは、ボクシングもキックボクシング

本の格闘技界もいろいろ大変だろうけど、物事はみんないいときも悪いときもあるんだよ。ノルウェーでMMAを応援している人たちは、日本こそがMMAの生まれ故郷だと思ってるよ。どうかその誇りを持ってほしい。どこの世界でもそうだと思うんだけど、人間は真剣に何かをやってる人や、真剣勝負をしている人に凄く心が惹きつけられるものだと思う。気持ちを込めて、魂を込めて、真剣に勝負してる選手がいるんだっていうことをわかってもらえば、DREAMはまったく問題ないと思う。

——わかりました。いつかノルウェーでMMAが解禁されることを祈っています。

ハンセン ありがとう！今度はチャンピオンとしてDREAMで闘うよ。

「08年7月22日 大阪市内・某ホテルにて収録」



JOACHIM HANSEN ■1979年5月26日、ノルウェー出身。ジョシもたじろぐHR HMマニアにして、自身でもバンドを率いるクールなアニキ。修斗、[HERO'S]、[PRIDE武士道]で活躍。笑うと川谷拓三に似ていると一部で評判？ 175 cm、69.8 kg。

青

木

直

木

——とりあえず、DREAMライト級GP完走、お疲れさまでした！

青木 ありがとうございます！！

——ここまで本当に長かったですね。

青木 長かったですねえ……（しみじみと）。

——さかのほれば、昨年4月のPRIDE休止からの、試練の物語ですね。このDREAMライト級GPって、じつは、幻のPRIDEライト級GPの構想が引き継がれたところがありますし。

青木 そういう意味でも、長い闘いでした。自分で言うのもなんですけど……頑張ったと思うし、凄い試合を見せられたし、自分の姿勢を貫いたし、バカになったし。

——凄く濃い経験ができたというか。

青木 本当そうですね。人生の糧になってますよ。

——決勝戦も、ありえない展開で。対戦相手がリザーバーのハンセンになったことを聞いたのはどのタイミングだったんですか？

青木 たしか休憩明けの所（英男）さんの試合が始まってから。結果、ハンセンに眠らされたけど、みんなをハ

宇野重吉選手、伏兵ハンセンの猛襲に沈む!!
バカサバイバー、涙のGP完走!!

「全力を出しきった。
これがいまの
ボクだった」

MMA史上に残る数多くのドラマを生み出したライト級GPがついにフィナーレ!

我らがワオ木さんは惜しくも準優勝で涙、涙の結末となったが、DREAMの大黒柱としておおいに活躍を見せてくれた。

激闘を通じて一皮剥けたワオ木さんに、GPを振り返ってもらいながらこれからのことを語ってもらいました!

今年下半期も生き残れ、これ、バカサバイバー!

聞き手/ジャン斉藤 撮影/乾晋也 試合写真 乾晋也、山口比佐夫

ツピーにしてあげることはできなかったけど、これがいまのボクだから。できることを全部やりましたよ。

敗戦後のリング上でだいぶ時をすごしましたよね? あそこで何を考えていたんですか?

青木 応えられなかったなって。負けてしまったことを考えていたんじゃないんです。PRIDEがなくなっただけで、それでも格闘技をやらせてもらって、応援してくれるスタッフや家族だったり、仲間やファンだったり、この4カ月支えてくれた人たちがいっぱいいて。そうやってボクに期待してくれる、応援してくれる人を幸せにしたかったんですよ。それができなかった自分の無力さというか、しょっぱさが悔しくて、悲しくて。

— そういえば、ベスト4ファイターはみんな泣いてましたね。

青木 泣いてましたっけ?

— 宇野さんは入場で泣いてましたし。泣いてないのは、ハンセンだけ。泣いてない人が優勝したんです(笑)。青木 そうなのか……。まあ、いまの青木真也の力を出してこれだから。出しきったから清々しいっちゃ清々しいんですけど、なんともいえない無力感があった……。

— でも、初戦の宇野薫戦は素晴らしい試合でしたよ。MMAってこんなに先まで進んでいるんだなって。青木 もう出しきりました。160



[07.7.21 DREAM.5]
大阪・大阪城ホール
DREAMライト級GP準決勝
○青木真也 vs 宇野薫×
(2R終了 判定3-0)

青木といえば足さばきばかりがクローズアップされがちだが、ほかにグラウンドで有効的に用いているのが、手で相手のリストをつかんでコントロールするテクニック。持ち前の握力で手の自由を封じ込めるのだ!

パーセントぐらい。

なぜ160パーセント!? (笑)。

青木 原油高だし、燃費の問題です。もう疲れた!!

—で、どんな作戦だったんですか?

青木 宇野戦は、青木真也を出し続けることが作戦でした。主導権を握って攻め続ける。アメリカ嫌いが、アメリカ的な作戦に出たんですよ。

宇野薫という選手の感想は?

青木 最高でした! 凄く強かったし、ボクと向き合ってくれたことは

感謝しています。やっぱり男ですね、宇野選手は。

内容的には、青木さんが完封したふうにも見えますけど?

青木 いや、じつは宇野選手のペースだったのかもしれないです。ずーっと、攻めさせられているのかも。

—へえ、なるほど。

青木 あれはきつと宇野選手のペースなんです。結局、一本取れず。

途中で神がかり的な三角を極めたじゃないですか。手応えは充分す

ざるほどあったんですよ?

青木 バッチリ入ってましたよ。けど、たぶん顔が小さかったから。

あ、そういう問題ですか? (笑)。

青木 顔が小さい選手に三角は極まらないんです! あと、肩とかをすくめるのがうまくかったです。その前のヒールも本気でひねって足バキバキ鳴ってたけど、タップしないんですよ。シューズ履いてるのに。

あのヒールも手応えあった?

青木 ありましたねえ。ただ、NIKE E製だけあって、ガッチリした上品な靴で(笑)。極まっていたんですけど、根性でちぎられて。

脱出した宇野さんも凄いですけど、青木さんの寝技の引き出しも、まだまだあんなんじゃないんですよ。

青木 まだまだありますよ。

—はあ(笑)。青木さんって何を理想に寝技を磨いてきたんですか?

青木 サブミッションで強くなる!

—もつと詳しく!

青木 ないですよ。そのへんはイマナー(今成正和)と一緒にですよ。

—今成さんと?

青木 イマナーってジムの会員さんに「関節技ってどうやったら極まるんですか?」って聞かれたら、「うん、曲がらないほうにね、曲げたら痛いんじゃないですか?」って答えるんですよ。ボクもそんな感じです。

—ますます、わかりづらいですね(笑)。一方の打撃って、見た目わかりやすいじゃないですか。

青木 そうですね。バカでも当たればわかりますからね。

—そう、バカな「kamipro」でもわかるんですけど。

青木 誰も「kamipro」とは言っていないですよ(笑)。それに打撃は好きですよ。ムエタイ、大好き!!

—で、青木さんの寝技って、見た目よくわからないけど、なんだか凄さだけは伝わってきますよね。ノゲイラと青木さんくらいですよ、おもしろさと奥深さを兼ね備えた寝技って。

青木 だから要はいままでの概念をぶっ壊したいっていう感じですよ。

—その概念の壊し方なんですけど、たとえば大山倍達の伝説ってあるじゃないですか、いろいろ。

青木 牛の角を折ったとか、10円玉を曲げたとか。

弟子たちがその伝説をイメージして鍛錬に励んで、強くなったり、実証したりする。今回のDREAMでいえば、中村(大介)選手もUWFの先輩のイメージを持って、MMAでUスタイルをやるうとしてる。

青木 中村選手はロマンありますよねえ。

—ねえ。レガースを着けることによつて強くなってますね。ボクの理想とするガチンコ+プロレスですよ!

—ガチンコ+プロレス、ガチプロ!

—なんだか懐かしいフレーズ(笑)。

青木 やっぱガチンコ+プロレスが理想なんです。ボクは。ガチンコ+ガチンコになっちゃうとロマンがなくなっちゃう。いまみんな悪い意味でガチンコしすぎて、なんだか窮屈なんです。

—プロレス的要素って、ある種の余裕がないと受けとめたり楽しめたりできないですから。じゃあ、青木さんの場合ってガチンコ+プロレスの精神でここまで究めたんですか?

青木 テクニク的なことといえば、



カルバン戦での涙に始まり、涙で終わった青木のライト級GP。初代仮面ライダーの藤岡弘、との泣き顔でのツーショットも、なんとも言えない趣があったいい感じ!

なんかいいところ取りですよ。誰かの試合を観て「ヤバイ!」って感化されて。また誰かが違うことをすると「これ、いいんじゃない?」という感じで取り入れて。ワオ木はいいところ取りの現代っ子なんです。

—いいところ取りでそういうスタイルになるものなんですかね。

青木 なりますよ!

—簡単に言いますねえ。

青木 だって、あんまり深く考える必要はないですか?

—いや、深く考えるのがボクの仕事なので(笑)。確固たるイメージがないと、先行きへの不安を覚えませんか? ガチプロって解釈が広すぎるということもあります。

青木 というか、自分の強さに自信はないですよ。毎試合、凄く怖いんです。強くなれてないなあと。強くなってる実感、多少はありますけど。

—多少ですか。格闘技の怖さでいうと、今回のベスト4+ハンセンたちの闘いって、ちよつとした差で勝敗が変わってしまう紙一重の怖さがあります。

青木 それはありますよ。川尻さ

勢いのあるときの五味隆典になれなかったなあって感じですよ

んも一発当てたら倒せるパンチを持つているし、ボク自身もサブミッションを持つてるし、ほかの選手もスベシヤルな技を持つてるじゃないですか。だから、ホントにどうなるかわからないですよ。今回のライト級GPって、やってみないとわからないっていうロマンがあつて。

——そういう闘いを観るからこそお客さんは興奮するわけですよ。

青木 アルバレスなんて前日に会ったときに獣臭がしたんですよ。

——獣臭？

青木 ずっと言ってたんですけど、なんか獣臭を感じたんですよ。たぶん殺しのライセンスを持つてるんです。川尻さんは殺しのライセンスを受験して取得した人なんです。ただどやツは生まれてきたときにもうハンコを押されてるんです。

——そのアルバレス戦は観たかったですかね。

青木 ボクもやりたかった。

——正直、ハンセンに変更になってテンション下がりました。

青木 それは全然納得しているけど、いまでもキツネにつままれた感じが。それは青木さんにしかわからない感情ですね(笑)。

青木 だけど、それがトーナメントですからね。「もう誰でもいいや」って思ってたんですけど、眠ってた。眠らされて泣きそうでしたよ。っていうか、泣いてましたねえ。

——はい。青木真也の悔し涙で始まったGPは最後も。

青木 けど、ボクらしい結末じゃないですか？

——……ええ。本人を目の前にして言うのもなんですけど(笑)。

青木 ねえ。自分で笑えてきましたもん、最後。倒されて、控室に戻って、「……凄く絵にならねえな」って。そういう星の下なのかなあ……。

でも、その武練をブラスにしてきたのが、ワオ木先生の歴史だったりするじゃないですか。

青木 そうなんです。ね。真面目な話で言っちゃうと、逃げないで挑戦し続けられ絶対いいほうに転がるんで。ボクは今回ベルトというものを獲れなかったんですけど、強がついてるわけじゃない、まあ、べつに「って感じですよ。でも……」勢いのあるときの五味隆典にはなれなかったなあって感じです。

——それって五味さんがPRIDEで10連勝していた頃ですか？

青木 そうですね。いいところ取りじゃないですけど、昔は五味選手のビデオ観て「こんな感じだ」ってテンションを上げてたんですよ。



あおき・しんや■1983年5月9日、静岡県出身。世界最高峰の奇天烈格闘家。DREAMライトGPでは宇野薫に準決勝で勝利するも、決勝ではヨアキム・ハンセンにTKO負け。ドラマチックな格闘技人生を歩む、ライト級戦線のトップランナーである。現在「KAMIPRO Hand」で「週刊ワオ木真也」連載中！ 180cm、70kg。

青木真也

——でも、青木さんはまだ若いのですから。なにしろ25歳ですよ(笑)。

青木 たそがれてられないですよ。うちのオヤジやおふくろも「この4カ月間でおまえを強くしてくれただよ」って言うてくれたんですけど、凄くいい経験だったなあと思います。

——話は変わりますが。ボクが青木真也というファイターに対する評価の声で一番印象に残っているのは、

——い部分では全然ブレてないですよ。表現者って調子に乗ってナンボのところもありますが、たぶん、大輔さんは勝つことで道を踏み外す選手をたくさん見てきたんでしょ。

青木 ボクは大丈夫！ だって挑戦し続けるから。家にテレビもないし、いい車に乗りたいたとか、歌を歌いたい気持ちもないし、そんなの「何様だよ！ 殿様かよ！」って感じですよ。

——オーブニングの暴言だ(笑)。

青木 (急に小声になって) あれはヤバイですねえ。

——もう遅いですよ(笑)。秋山選手と接触しませんでした？

青木 控室が隣だったんですけど……ちよつと微妙な雰囲気でしたね。やっちゃいましたねえ。タハハハハハハハ！ それはそれとして、DREAMもこれで一回切りついたような気がしますね。

青木 まだまだ突っ走りますよ。

9月のDREAM、出ますよね？

青木 ……えっ？

——DREAM皆勤賞じゃないんですか、今年？(笑)。

青木 まあ、来る者拒まず、去る者追わずで試合はしたいですね。でも、ちよつと目先変えたいなあ。すぐにハンセンとリターンマッチってわけじゃないじゃないですか。アルバレスとも温めなくちゃいけないわけだし。

——じゃあ、ウェルター級？(77キロ以下)。

青木 いや、もつと夢を見たいですね。ザ・無差別！！

——無差別？！ じゃあ、バダ・ハリVS青木真也をやりましょう！

青木 ……殺す気ですか？

——いや、だって無差別って言うから。青木 それね、大輔さんも真顔で言うてた。「青木だから大丈夫でしょ？」って、人のこと考えてないですよ。

——ボクはアメリカ進出のほうを観たいですね。殴り合いしか知らないアメ公の度肝を抜いてほしい(笑)。

青木 アメリカ行ってみよう！ ヒッチハイクで出稽古して、そのままジムに寝泊まりする。それで1ヵ月くらいアメリカを放浪して。

——プロレスで失なわれた武者修行の趣ですねえ。

青木 ガチプロでしょ？ もちろんケージもやってみよう！

——それはDREAMが許してくれないかもしれないですけど。つながらのあるエリートXCで全米デビューしてほしいですね。きつとグレート・ムタ以来のスターになりますよ！

青木 まあ、DREAMが「やれ」って言うことは全部やろうと思って。いろいろ考えたんですけど、やっぱり人間一人じゃ何もできない。試合も一人じゃできないし、興行もそうだし。ワガママだけを言うんじゃないで、一緒に作っていくもんですよ。でも、アメリカは回りたい！ でも、もつと強くなる自信がある。

——今年の下半期も期待してます！

青木 大晦日まで青木真也は突っ走りますよ。頑張つて、イチからやり直して、挑戦し続けたいです。ファンに「やっぱ青木かっこいいじゃん」って言うてもらえるように頑張ります！

——では、お休みなさい。

青木 押忍！！

「08年7月21日 大阪市内・試合直後、宿泊先のホテルにて収録」

TEIWA

混沌のDREAMライト級GP、ついに決着!!
そこから導かれた答えは……?

誰が一番強いのか
もうわかん!!



“プロフェッショナル解説者”

高阪剛も

今回はお手上げ!?

……を……Mライト級……
……を……フタを開けてみればヨア……
……まさかの大トンデン返し!!
大激戦連発となった今天会終了後、またまた“プロフェッショナル解説者”TK先生に解説してもらおうとしたのだが、なんと先生もお手上げ宣言!?

聞き手／堀江ガンツ 大会写真、撮影／乾晋也

宇野にとつては 答えない敗戦

高阪さん 前回の直前講座に引き続き、大会終了直後にライト級GPを中心にプロフェッショナルな解説をうかがいたいと……。

TK (さきぎつて) いや、今回はもう無理だわ(笑)。

あ、プロフェッショナル解説者でも解説不能ですか？

TK 正直、お手上げって感じだわ。結果が出たのに、なんか終わった感じもしないし。

——より混沌としてきましたからね。

TK 準決勝、決勝はやったけど、「なんなの、この残尿感？」って(笑)。

とはいえ、そこはなんとか宇野vs青木戦からお願います！

TK そうねえ。これはもう宇野は完敗だよ(キッパリ)。

——結果は判定でしたけど、キッパリ言いきるぐらいの完敗ですか。

TK 序盤から青木にペースを握られちゃったからね。最初のテイクダウンは青木が飛びヒザから差したけど、いつもの宇野ならテイクダウンさせながら、反転して自分のポジションをキープする動きができる。でも青木はそこも予期してマウントを取りにいった。じつは余裕がないとああいふ動きはできないんだよ。

——青木選手に余裕がありましたか。

TK 宇野も下から跳ね返す力強さもあるんだけど、青木はその動きに合わせてドンドン先に動いてるから。常に先回りをしていた、と。

TK で、それは石川(光洋)戦を見るまでもなく、本来なら宇野が得意とする動きなんだよね、それを全部、青木にやられたから、1ラウンド序盤だけで「ヤバイな」と。青木のヒールホールドはしのいだけど、あの絞りの完璧に近かったし。

——極まってもおかしくない、と。

TK ほとんど極まっていたよ。宇野も逃げにくい状態なのに微妙に角度をズラしながら内側にヒザを入れて逃げたけど、青木はその瞬間、次の動きの布石を打ってるんだよね。

——単にヒールを極めるだけじゃなく、その先にもさらに罠が張り巡らされていた、と。

TK あと青木がバックマウントとガードポジションの中間くらいの位置が多かったじゃない？

得意のボディシザースで動きを制していましたよね。

TK 青木はあれで宇野の身体をコントロールしてたよね。しかもそのあとの三角絞めも、青木が宇野を動かしててなんだよ。

——宇野を立ち上がらせるよう青木が仕向けたわけですか？

TK そうそう。エサをまいておいたら、三角のポジションに相手が勝手に入ってくれるように。

食虫植物が虫が近くにきたときパクツ——と食べちゃう感じで(笑)。

TK 宇野もよくこらえたけど、宇野にしてみたら、何もできないまま1ラウンドが終わった感じだよ。

——そして2ラウンドは打撃でいこうとしたら、タックルに入られて。TK あれは青木はほとんど踏み込んでないでしょ？ あれも青木がバ

ックスで呼んでるんだよ。

——そこでも仕掛けてましたか？

TK バックスで呼んで、宇野は呼ばれるがまま打撃で踏み込んでしまってる。そこへ青木がカウンターに左手で宇野の足首を取るってたから、宇野はタックルを切ることもできなかつたし、昔前は打撃系の選手に組み技系の選手がテイクダウンを取る、ああいふ仕掛けを使ってたんだよね、俺も得意だったし(笑)。

——お得意のムーブでしたか。

TK それを1ラウンドに寝技で強いプレッシャーをかけた人間がやるんだから、宇野は面食らったろうね。そのあとスタンドの展開になってないから、あの攻防が2ラウンドのすべてだし、宇野が消されちゃった。

——じゃあ、宇野選手は判定負けという結果以上の完敗だった、と。

TK 宇野にしてみたら「あのとき、ああしていれば勝てた」みたいな答えのない敗戦。罠を張り巡らしている青木の術中にハマらないためには、攻めないという選択をするしかないんだけど、攻めなきゃ勝てないし。実力差うんぬんじゃなしに、宇野が完全に消されちゃった試合だったね。

——宇野選手がそんな負けを喫したのは初めてなんじゃないですか？

TK 逆に宇野がいままでそういう試合をしてきたんだよ。修斗での佐藤ルミナとの最初のタイトルマッチでのスリーパー、UFCでのイーブス・エドワーズやディーン・トーマズとの試合の判定勝ちなんかね。だから今回、青木にそれをやられたのは衝撃だったろうね。

高阪さんにも衝撃的でした？

TK いや、寝技に関しては青木はいつもあれぐらいのことやってるけど、この準決勝の舞台で完封したところ、青木って男の凄まじさを再認識したねえ。

川尻達也VSエディ・アルバレス戦

自分のハードルを さらに上げた川尻

TK この試合も、気持ちに前に出たい試合だったと言えればそれまでなんだけど、川尻はそれ以上のものを作っちゃったよね。

——それ以上のものですか？

TK この試合は打撃がスクランブル交錯して、どれが当たった、これが当たったって問題じゃなかったよね。最後はもう運否天賦というか。

TK 最初は二人ともうまくやってたんやけどね。エディは構えをオーソドックスからサウスボーにスイッチして混乱させたり、川尻は前足のローキックでエディのバランスを崩したり。でも打ち合いになったら、川尻は一切意に介さず、踏み込んで打ち込む戦法を徹底したよね。

——最初のダウンも踏み込んで左フックのカウンターを入れてましたね。

TK 基本は「殴り倒す」オンリーで、しかも打撃に合わせてテイクダウンを取ったりしてないのに、あのエディからダウンを奪ってるんだから、これは打撃の技術力というより、攻撃力を評価するべきだよ。

——攻める力が飛び抜けていた、と。

TK 川尻は自分のハードルを自分でさらに上げちゃったよね。「ここまではできるんだ」っていう。それに、最後の打撃の攻防は川尻もエディを効かせてたし、エディも川尻を効かせていた。だから川尻があと1、2センチ深く踏み込んだら、エディが逆の立場だったかもしれない。

まさに紙一重だった、と。

TK 最終的にトドメを刺したエディもたいしたもんだけど、この試合はそれ以上に自分を貫いた川尻が評価を上げたよね。エディは途中から大振りになったから、川尻もテイクダウンに成功してるけど、エディはライト級GPでマウントって初めてとられたんじゃない？

——あ、そうかもしれないですね。

TK 圧力でマウントまで取れたのは、「体力で外国人に勝てない」って定説をひっくり返した。しかも川尻はエディをある種、クラッシュさせて、決勝進出を止めたんだから……。

川尻おそろべしですよ。

青木真也VSヨアキム・ハンセン戦

寝技をやるもん 同士の高度な攻防

——エディが川尻にクラッシュされたことで、決勝が青木vsヨアキムになったわけですが。

TK 当然だけど、ヨアキムのほうが精神的にかなりラクだったよね。

——プレッシャーもないですから。

TK ブラックマンパとの試合なんて、ダメージどころか、ヘタしたらアップ代わりって感じで(笑)。

——宇野戦でスタミナを消耗してるように見えた青木とは、精神面と体力面でまず差があった、と。

TK で、ヨアキムがバウンドで攻

めたのは、青木の脚の怖さは一度フットボールで負けてわかってたし。

この日も青木はラバーガードからフットボールに行ける場面があったけどヨアキムはへたに動くと、青木の術中に入るからガマンしてた。これは気持ちの余裕がないとできない。

タナボタ決勝進出だからこそ、よけい冷静に闘えたのかもしれない。

TK で、機をうかがって、腕を引き抜いたあと、一度脚を触るフュイェントを入れつつ、バウンドを打つて。これは寝技をやるもん同様にやらないとできない攻防だよ。

脚を触るっていうのは、どんな意味があるフュイェントなんですか？

TK 脚を触ってからのバウンドというと、川尻がよくやるパスガードしながらのバウンドがあるけど、それをやると青木は相手がハスに行こうとするところを腕をたぐり寄せてバックに回ること

もできる。ヨアキムはそれを嫌って、あえてパスはせずに脚を触るだけで、バウンドを落とす。青木はパスが来ると思ってるから、当たっちゃったんだろね。

青木は先を読んだけど、ヨアキムもその先を読んだ、と。実際、最初の2発のバウンドはかなり効いてたように見えました。

TK 効いてたねえ。最後のバウンドは、今度はヨアキムがパスしながら打ちにいってるんだけど、青木は

同時に片足タックルを取りにいってるんですよ。そしたら、逆に見たことのないような出会い頭になった。

——もの凄いやいミキグだった、と。

TK もっと早く青木が動いたら、脳天にパンチが当たってハンセンの拳が壊れてだろうし、遅かったら、青木はやりすごしてただろうけど。

技術に裏打ちされた上での偶発的なパンチだったわけですか。

TK それがスムーズにハマるんだから、不思議な人だったねえ（しみ



魔王ふうと言った「ハンパない」川尻の肉体。DREAM参戦後、内容的に厳しい評価もあったものの、最後の最後でポテンシャル大公開！ 引き続きライト級のキーマンとなるのは必至だ!!

上がったら、展開はまた違っただろうし。やっぱり今回のGPのキーになったのは川尻だったのかなあ。

ポインントは川尻でしたか？

TK だけど負けてんだよね（笑）

TK Oっていう文句ない負け方なんだけど。エディを破壊し、ヨアキムが上がったけどリサーブで試合をした相手はブラックマンバで、そのマンバに1回戦で勝つてたのも川尻で。

——まさに因果はめぐるといえるか。

TK さらに、06年末に青木はハンセンにフットボールで勝つていて、でも今

回は寝技の中の打撃でヨアキムが勝った。で、寝技の中の打撃といえは、川尻の得意分野じゃない？

——キーワードにことごとく絡んできますね（笑）

TK だから、ヨアキムがベルトを巻いても、DREAMのライト級

はかたちがなんもできあがってない。これからドンデン変わっていくんじゃない。

川尻もあれだけ高い次元の試合ができることを証明したから、青木、宇野、ヨアキムとやったらどうなる？ と

か、とにかく考える余地がありすぎる。エディもファイナリストだから、ヨアキムとやる権利はあるし。もう頭、ぐちゃぐちゃになるって！

——複雑に絡まりまくってますねえ。

TK 普通はトーナメントが終わると、優勝者に「やっぱりアイツか、凄えなあ」ってなるじゃない？

——目に見えないランキングができるもんですけど、今回は5位くらいまで、全部、暫定！って感じで。

TK 一年間通してワンマッチで総当たりして初めて、ぼんやり見えてくるぐらいの余地を残してるんだから。だからねえ、今後のライト級もますます大変だよ、コリャ。

——選手があとそこまでポロボロでも答えが出ないのは凄いですね（笑）。

TK もう誰が強いのかわかんない！ 今日ワシ、寝れないかもしれないよ（笑）。

「プロフェッショナル解説者が知恵熱出ちゃいますか（笑）。で、さらにもう一個、聞きたいんですが……」

【番外編】

7・19 アフリカシヨニ

エミリー・エンゴ・ヒョードル vs ティム・シルビア

皇帝の打撃は「起きろよ！」パンチ

これはネットかなんかで、ご覧になりました？

TK 観ましたよ。でも、あれは正直、なぶり殺しだよ。ああいうことやっちゃいけません（キッパリ）

——タハハハハハ 相手はティム・シルビアなのにおかまいなしですし。

TK 元UFCチャンピオンだよ！それがただのおつきな人に見えちゃうま、これはヒョードルと試合した人間にしかわからないし、日本人で2回やったのは他だけだ（笑）

——おっしやるとおりです。

TK ヒョードルの打撃って、ほかのヘビー級みたいにカクンとヒザが落ちたり、気を失って試合が終わったりじゃなく、とにかく痛いのが！

——安らかに眠らせてくれる打撃じゃない、と（笑）。

TK 眠いのにはハンマーでガンガン叩かれてる感じ（笑）。この試合も最初はストレートから左のフックなんだけど、その一発でティムは、「こりゃヤバイ」って冷や汗が出たと思う。そのあと連打をもらってるけど、それこそ「起きろよ！」パンチだよ。

——痛くてダウンって感じで。

TK でもあの太振りのロングフックをあのスピードで打てるのは、ヘビー級ではまずないから、俺はティムを責められない（笑）。最後のスリーパーもノドにガッチリ入る前にタップしてるから、「勘弁してください」ってタップだよ。

——この異常な強さを見ると、ランディ・クートウアー戦もどうなんだろうって思いますけど。

TK いや、俺はヒョードルの牙城を崩せるのはランディじゃないかなって。俺はランディとも試合してるけど、ランディとヒョードルの前に出るプレッシャーはどっこの間と思しうし、拳の硬さも同じくらい。ただ、ランディは飛び道具がないから、組みついて相手を崩せるなら五分で闘える可能性はある。でも、ホントにヒョードルはムチャクチャ強いよ。

——なんか夏本番を前に、幻想あふれる大変な試合が、世界各地で行なわれてたんですねえ。

TK 格闘技の神様のイタズラというかね。……やるほうも解説するほうもホント、大変だよ。コリャー！

——そう言わず、今後もプロフェッショナルな解説をお願いします！

【08年7月21日／大阪市内のホテルにて収録】

魔王の対決

文 田中太陽 大会撮影 乾吉也

あの、ヌルヌル事件、からはや1年7ヵ月。英雄の座を石もて追われた魔王が、ついに己の使命をハッキリと自覚した！

秋山成勲という特異な

はいま、その背中には最もふさわしい道へと踏み出している。

なわち、自覚的ヒールへの道だ。

桜庭和志戦以降、一貫してフアンが

「あ、吉と魔王を敵対させよう」と

い込むことでバツシグをやりすこ

としてふるまうことはなかった。だ

が今回の「DREAM 5」では、そん

な秋山の姿が、フアンを驚かせた

たのだった。

「マイケルジャクソンですよ」

オープニング映像、ならびに、ベ

の煽り映像において、秋山は自ら韓

国における秋山成勲をそのように形

容した。といっても、これはもちろん

「HEROS」時代に引き連れていた

カミングアウトしたわけではなく、ネ

パールランドならぬ魔王ランド？、自

身の人気ぶりをアメリカンポップス

ターになぞ、

だが実際問題、秋山の「マイケ

ルジャクソン」のアメリカでのパブリ

ックイメージは、魔王、そのものの

秋山は意図してないだろうが、偶然

としてはできすぎた話であるところ

も含め、さすがと云うしかない。

確かに現在の韓国内を席巻して

秋山ブームは本物であるようだが

それにしてもこの発言、とんでもない

スター気取りである。秋山はまだヌル

ヌル野郎を許していない日本のファ

ンは、秋山を「ヌル野郎」だと

ルはこんなものではなかった

地元・大阪ということでも多少の歓声

もあったようだが、基本的には大ブ

ームに包まれ、人懐くする秋山

つた秋山、しかしその足取りは、昨年

末「やれんのか」で見せた重く悲壮

な表情とは、まるで異なる。

そして驚いたことに花道では、ブ

イングを飛ばすフアンを直接睨みつ

け、不敵にほくそえんでみせるとい

「フンや世間に対する真意は、い

ま、ここに魔王は、完全体として

覚醒したのである。

まったく違っていた。どう見ても、対

手として認識していないのである。

スタンドの構えも、口トキツクの打ち

「どう勝つか」よりも「いかにカッコ

よく倒すか」にこだわっているとし

て、秋山は、中々、秋山に、秋山

つかまれ、骨にひるんだ場面があ

た。秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

すか？」とあわてて答えたらしいこと

からも、秋山のこの試合におけるモチ

ベーションはあきらかだ。

かように傲慢な試合運びながらも

最後は、主将の袖で柴田を絞め落

して、秋山の力、秋山の強さ、そ

して決着後には健闘した柴田にねぎ

にサインを提供するサーピスマン

ぶり、まるでスター選手か、興行の顔

にでもなったようなツラの皮である。

もはや、憎まれっ子であること

を、我々はいったいどう捉えるべきな

のか？

「ただだけ言えるのは、この秋山、お

「フンや世間に対する真意は、い

ま、ここに魔王は、完全体として

覚醒したのである。

まったく違っていた。どう見ても、対

手として認識していないのである。

スタンドの構えも、口トキツクの打ち

「どう勝つか」よりも「いかにカッコ

よく倒すか」にこだわっているとし

て、秋山は、中々、秋山に、秋山

つかまれ、骨にひるんだ場面があ

た。秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

すか？」とあわてて答えたらしいこと

からも、秋山のこの試合におけるモチ

ベーションはあきらかだ。

こうして話題性のある闘いを重ね

てゆくことで、秋山の魔性はいいよ

も、その魔性を増してゆくだろう。

また、イベントプロデューサーの笹

原圭一氏いわく、今後の秋山には階級

を越えた闘い、すなわちヘビー級選手

との試合も検討しているそうだ。

ならば、ミルコ・クロコップvs秋山な

どという、夢のまた夢といってい

いども実現の可能性がゼロではない

ということになるではないか！

しもそのような路線がスタートする

のか？

「フンや世間に対する真意は、い

ま、ここに魔王は、完全体として

覚醒したのである。

まったく違っていた。どう見ても、対

手として認識していないのである。

スタンドの構えも、口トキツクの打ち

「どう勝つか」よりも「いかにカッコ

よく倒すか」にこだわっているとし

て、秋山は、中々、秋山に、秋山

つかまれ、骨にひるんだ場面があ

た。秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

すか？」とあわてて答えたらしいこと

からも、秋山のこの試合におけるモチ

ベーションはあきらかだ。

秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

すか？」とあわてて答えたらしいこと

からも、秋山のこの試合におけるモチ

ベーションはあきらかだ。

秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

すか？」とあわてて答えたらしいこと

からも、秋山のこの試合におけるモチ

ベーションはあきらかだ。

秋山は、秋山、秋山、秋山

を関係者につつまれ、秋山、秋山

世間の嫌われ者になれ！

—DREAM 2連勝おめでとうございます！

所 ありがとうございます。

—今回の山崎剛戦は決まったのが大会直前でしたけど、コンディション的には問題なかったんですか？

所 試合が決まるのかどうかギリギリまでわからなかったんですけど、自分の中ではやるつもりで準備してたんで、コンディションは大丈夫でしたね。それに、僕よりもっとギリギリの人もいたんで(笑)。

—ダハハハ！ 中村大介選手なんて『DREAM・5』の4日前に『M-1チャレンジ』で試合して、そのあとオフアードすからね。それに比べれば、まだマシだと(笑)。

所 あそこまでいくと、受けただけでも凄いですよね。

—でも、所選手も試合が直前で決まるわ、その直後に追突事故に遭うわで、出てきただけでも凄いですよ。

所 あの事故に関しては、なんか大きく報道されちゃったんでビックリしたんですけど、出場できて良かったです。

—『DREAM・5』の前に秋山成勲選手なんかは「数字(視聴率)獲ります」とか宣言してましたけど、所選手も急なオフアードでの出場したというの、自分が出ること、DREAMを成功させたいという気持ちもありました？

DREAMフェザー級“暫定エース”が
“KID級”を“TOKORO級”に変える!?

大晦日に KIDさんと やりたい!!!

直前のカード決定、そして試合前には追突事故に遭うなど、文字どおり「逆境ファイター」状態ながら、7.21「DREAM.5」で難敵・山崎剛を判定で退けた所英男。山本KIDがヒザの負傷で長期戦線離脱をする中、DREAMフェザー級“暫定エース”は何を考えるのか。大会翌日、所さんを独占直撃した。

聞き手 堀江ガンツ 撮影/乾晋也

「顔が0点」からの逆襲

所英男

所 それは選手なら誰でも持つてなさやいけないと思うんでない。

——とくに所選手はテレビには欠かせなかったりするじゃないですか。

所 そう言うってただけるとありがたいんですけど、ぶっちゃけ、どうなんでしょうか？ 自分がホントにそこまで期待されてるのか、わからないんですよ。

——いや、所選手はなくてはならない存在ですよ。とくにKID選手がケガで長期離脱になったいま、フェザー級は所選手の活躍にかかっていると思いますから。

所 もちろん自分がKIDさんの代わりにフェザー級を引っぱっていくっていう気持ちはあるんですけど、そのためには、昨日なんかもKOか一本で勝たなきゃダメですよ。

——でも、所選手の相手はDREAM M一戦目も二戦目も、KID級ではなくても難敵だったじゃないですか。所 難しい相手でした。とくに山崎さんはベテランで、実績もありましたし。

——そういう相手に判定でもしかり勝利するということに、所選手の成長ぶりを感じましたよ。

所 ホントですか？ 昨日からダメ出ししか受けてないんで、自分では勝ったのに、ホントは負けたんじゃないか、って思い始めているくらいなんですけど(苦笑)。ただ、ああいう接戦で勝てる強さが前はなかったと思

うんで、練習の成果がちょっとずつ出てるといふ気がします。だから競技者としては上達しているとは思

うんですけど、魅せるプロとしては、ちょっと違うのかなって。難しいですよ。昨日も谷川(貞治)さんに「顔が0点」って言われたんですよ。

顔が0点！(笑)。

所 「イキイキとしてない」って言われちゃいましたから。

——確かに入場してきたとき、表情に元気がなかったのは、ボクも感じました。

所 やっぱプレッシャーが大きかったというか、ボク、こういう生存競争みたいなのが苦手なんです。……。

——人を出し抜いてやるみたいなのは苦手ですか(笑)。

所 でも、厳しい舞台なんで、それじゃダメですよ。こんなこと言うのもなんなんですけど、DREAMになつてからは、負けたらもうお呼びがかからないんじゃないかっていう、そういう危機感が自分の中であるんですよ。

——毎回、PRIDEに乗り込んでるような感じですか？

所 そうかもしれないですね。だから「負けられない」っていう緊張感が「HERO'S」のときよりもあるんですよ。そういう緊張感をもって挑んでるから、顔がイキイキしてないのかもしれないですけど(笑)。一試合一試合勝っていくしか、いまはないと思つてます。

——所選手の最近の試合を観ていて誰もが感じるの、打撃が向上したということだと思ふんですけど、ご自身としては手応えみたいなのはありますか？

所 打撃はもうかれこそ1年半以上、具志堅ジムと大森のゴールドジムで、本格的な技術を習ってるんで。それがようやく、ここ3試合ぐらいで出てきたっていうのは感じます。ただ、ホントはちゃんと倒せるパンチ、KOできる技術を教わってるんで、それを出したいですね。

——打撃単体だけでなく、昨日の試合でもアームロック狙いから、離れ際にフック打って、ヒザ蹴りを入れるような、コンビネーションになっているのが見事でしたよ。

所 ホントはあのままアームロックで極めて、前田(日明)さんに報告したかったんですけどね。今回も試合前に前田さんの家に行かせてもらって、3時間みっちり、いろいろと教えていただいたんですよ。

——今度はどんなことを伝授された

んですか？

所 関節技もそうなんですけど、パンチのタイミング。それから闘いの中の駆け引き的なことも教えてもらってるんですよ。ボクもいつの間にかベテランになってきたんで(笑)、「ガンガン前に出るだけじゃなくて、駆け引きみたいなものも覚えていかなきゃダメだ」って言われてましたね。

——そういった駆け引きみたいなものは、実戦でいぶ身についてきたんじゃないですか？

所 そうですね。このところ連戦でキツかったんですけど、得るものはデカかったですね。次はもっと体調も万全にできるだろうし、試合内容もいいものが見せられる自信はありますね。なんか偉そうですけど(笑)。

——次の試合は9・23「DREAM 6」になりそうですか？

所 こればかりは、オファーがないことには自分で決められることじ

やないのでわからないですけど、もしオファーが来なくても、大会直前まで出るつもりで練習しようと思つてます(笑)。

——いま闘いたい相手はいますか？ 所 いますぐというわけじゃないですけど、一試合一試合勝つていって、大晦日にKIDさんとできたら最高ですね。

——大晦日に所英男vs山本KID、徳郁は観たいですね！



谷川さんに「顔が0点」と言われてしまった、入場時の所選手の表情。負けられない試合が続いているが、フェザー級の雄として、結果とともに、所らしい開放感と爽快感がある闘いもまた期待されているのだ。

生存競争って苦手なんですけど そうも言ってられないですからね

08.7.21 DREAM.5

大阪・大阪城ホール

所英男 vs 山崎剛

(3R終了判定3-0)

大会4日前に追突事故に遭った所英男が、GRABAKA山崎と対戦。豪快で三角絞めや足関節を狙いながらスタンドでもパンチ、キック、ヒザ蹴りを有効に使い、右ストレートでダウンも奪う。一本、KOは奪えなかったが、終盤、積極的に攻めた所が判定勝ちを収めた。



所英男

ところ・ひでお■1977年8月22日、岐阜県出身。02年よりホームリングの「ZST」で中心選手として活躍。05年7月、「HERO'S」初参戦で修斗ライト級「絶対王者」と呼ばれたベケニヨを破りブレイク。今年からフェザー級に転向し、打倒KIDに名乗りを挙げた。170cm、64kg。

青木vs宇野戦みたいないな凄い試合を観ない人がいるのが不思議ですね

所 やったたら勝てるかって言われたら、そんな甘い相手じゃないんで、難しいですけど。いまは自分がKIDさんと試合ができて、勝つんじゃないかと思われぐらい、実績を作りたいですね。そういう目標があると、日々のモチベーションも高くなりますし。

—では、このインタビュも「大晦日にKIDとやりたい」って大きく見出しつけないでしょうか(笑)。

所 い、いや……「判定勝ちで何デカいこと言ってるんだ」ってなっちゃうんで、小さく……。あと、これだけ「KIDさんとやりたい、KIDさんとやりたい」って言うてるん

で、実際、KIDさんに会場とかで会ったらどうしようと思ってるんですよ(笑)。

—ケンカ売ってると思われてたら、ちょっと嫌ですよ(笑)。

所 怖い……っていうか、気まずいですよね(苦笑)。できたら、次に会うのはリング上だったらいいですね。

—KIDさんは「日本人よりWECのチャンピオンクラスとやりたい」みたいなことを言ってますけど、所選手は海外のフェザー級、バンタム

級の選手とか興味はないですか？

所 雑誌で見るぐらいで、現実味はないですね。海外に出なくても、日本にKIDさんという一番強く魅力的な選手がいるし、ほかにも今成(正和)さんや前田吉朗選手とか、強い選手はいっぱいいるんで。正直、海外までは目がないですね。

—では、たとえばKID戦への関門として、今成戦のオフアーが来たら受けますか？

所 すいません。ボクまだ現役続けたいんで、それだけは勘弁してください(苦笑)。

—今成戦だけは勘弁ですか(笑)。

所 今成さんとやったら再起不能にされちゃいますからね。あと、今成さんのおかげで練習環境が整ったというか、強い人たちとスパーリングできたり、感謝してるんで。なるべくならやりたくないですね。

—いまもDEEP道場とかで練習してるんですか？

所 はい。行ってます。そこで青木(真也)さんなんかとも練習して。ホント寝技が凄いですからね。昨日の宇野さんとの試合を観ながら、もし宇野さんじゃなくて自分が青木さんの相手だったら「あ、ここで極められてる」

「ここでも極められてる」って感じちゃうシーンがたくさんありましたからね。あれを逃げる宇野さんも凄いです、仕掛ける青木さんも凄いです。そこまで凄いですか。

所 ライト級GPはハンパないですね。凄すぎて、ホントに同じ人間なのかなって思いますよ。でも、あんなに凄い試合をテレビで放送してるのに、違う番組を観てる人もいるんですよ。不思議でしょうがないですよ。

—裏番組を観てるやつのが知れない(笑)。

所 ホント不思議なんです。あんなに凄い試合がタダで観られるのに、なんで観ないんだろうって。

—ライト級はともかく、所選手もフェザー級であれぐらいの試合を期待されてるわけですからね。

所 ライト級GPは凄すぎて、観てるだけで圧倒されたんですけど、僕も頑張らないとダメですよ。なんとか頑張つて、フェザー級を盛り上げます。

—ホント、期待してますよ。

所 ありがとうございます。毎月、「kamipro」に出られるように頑張ります(笑)。

—じつは来月以降に向けて、ちょっと所選手絡みの企画を考えてるんですよ。

所 そうなんですか？ 企画って対談とかですか？

—そういったものも含めて。単なるインタビュじゃない企画を考えますから。

所 それはありがたいですね。単体だと僕はキツいと思うんで。何か企画を組んでいただければ。単体よりも、企画モノが好きなんで(笑)。

—ダハハハハ！ いろんな意味で企画モノが好きなの所英男選手でした(笑)。

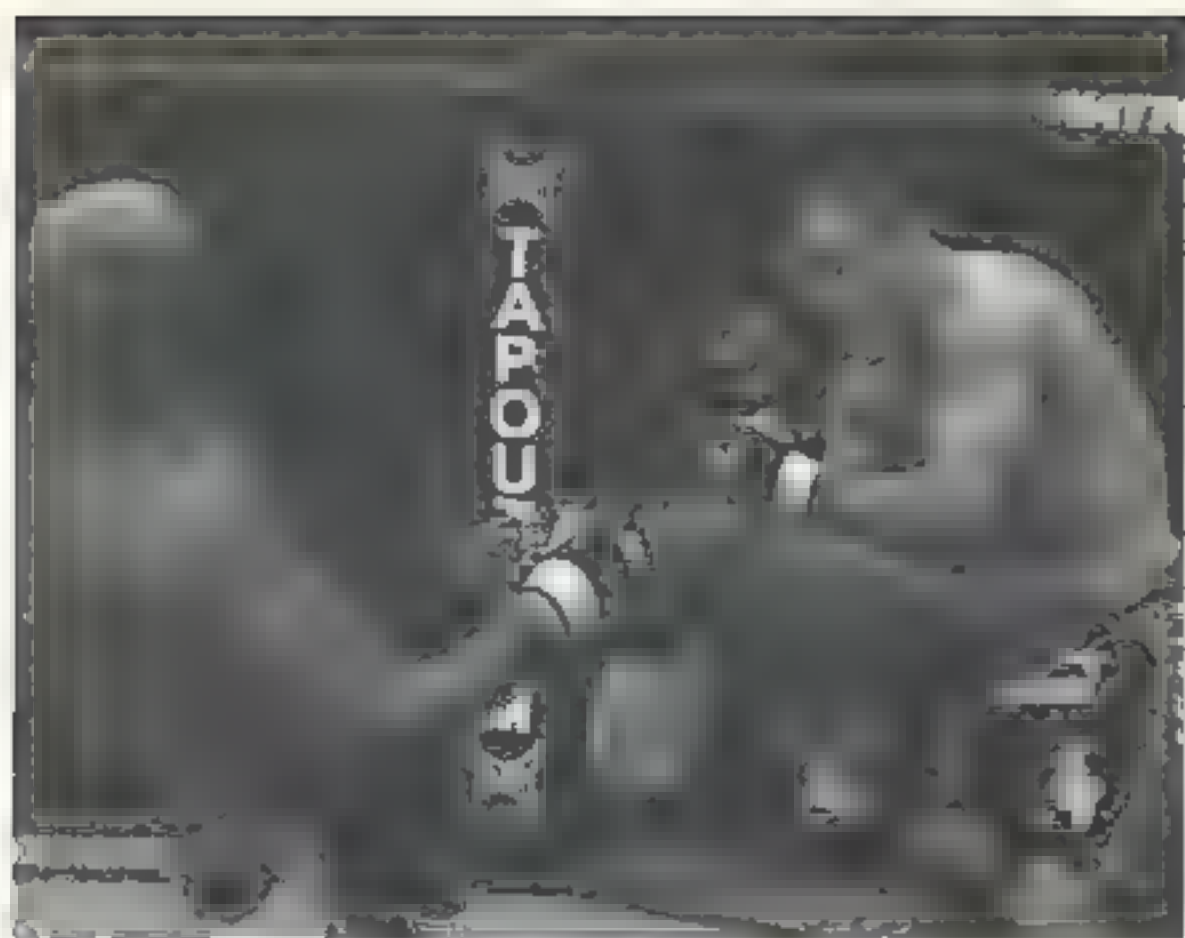
「08年7月22日／大阪市内・某ホテルにて収録」

テレビの中の

UFCのテレビ放送がついに解禁へ!!
これまで『kamipro』誌上で数々の名勝負をお伝えしてきたUFCだが、
WOWOWのUFC放送再開を受けて、
その超エキサイティングな舞台がようやく再お披露目となった。
さあ、ようやく始まるテレビの中のUFCへ出発ッ!



UFCへ参戦



[08.03.01 UFC82]

○アンデウソン・シウバ vs
ダン・ヘンダーソンX

(2R 4分52秒 裸絞め)

ランベッジとライトヘビー級王座を懸けて闘ったダンヘンが、今度はウェイトを落としてミドル級タイトルに挑戦! しかしアンデウソンの長い手足から繰り出されるなんと芸術的な攻撃にダンヘンは圧倒されるばかり。

[08.07.05 UFC86]
○フォレスト・グリフィン vs
クイントン・“ランベッジ”・ジャクソンX

(5R 判定3-0)

ショーグン戦で劇的な勝利を収め、人気、実力ともに勢いを増すグリフィンがついにライトヘビー級チャンピオンシップへ! ランベッジ相手にフルラウンドの死闘を繰り広げ、“UFCの申し子”が僅差の判定ながら同階級の頂点に君臨!



[07.08.25 UFC74]

○ランディ・クートゥアー vs ガブリエル・ナパオン・ゴンザガX

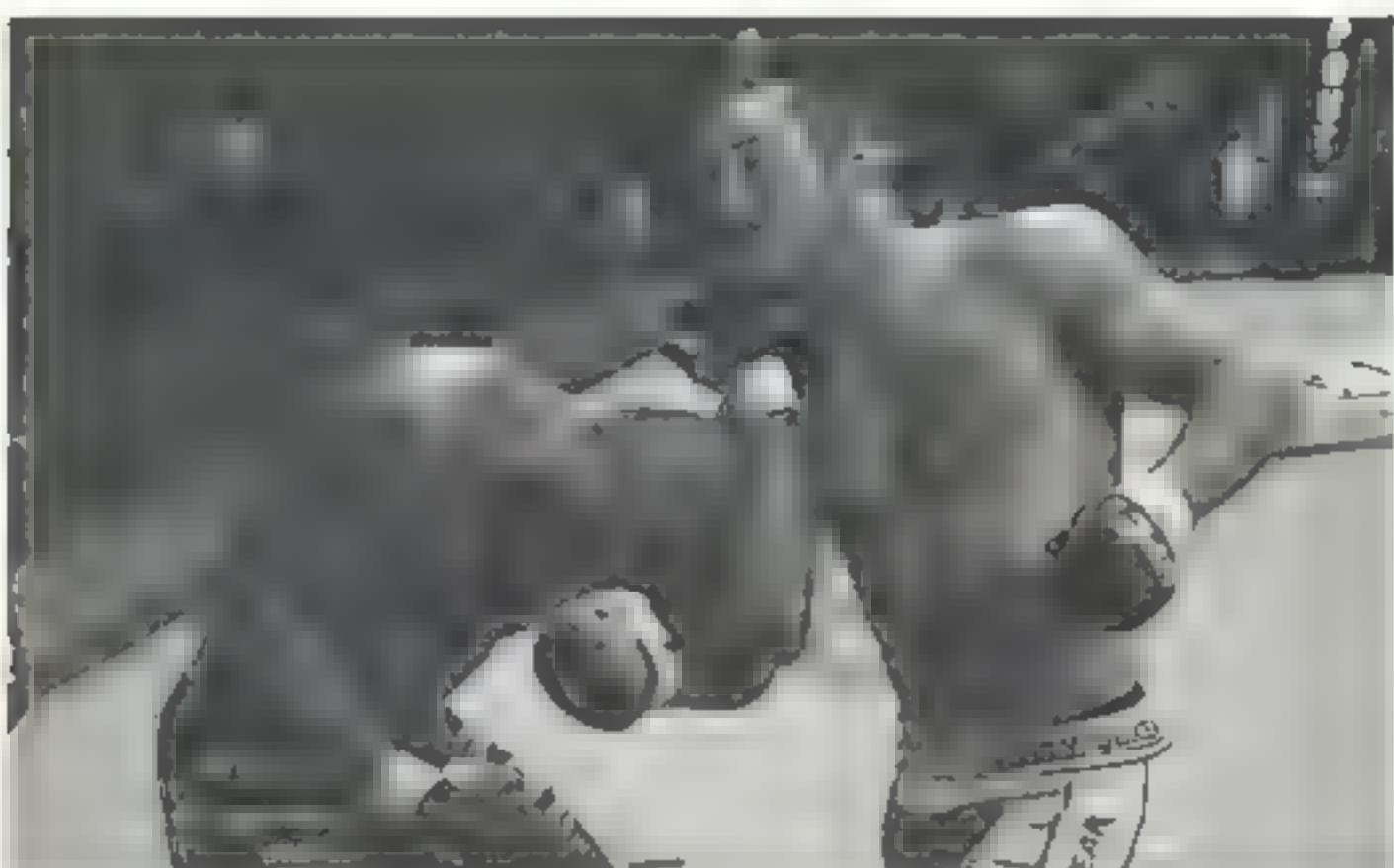
(3R 1分37秒 TKO)

鉄人44歳にして、またもMMAの歴史に名を刻んだ一戦。ミルコを仕懸KOに追い込んだゴンザガを相手に、壮絶なTKO勝利を披露! ミルコ、ノゲイラら強豪ひしめくヘビー級戦線であらためて“鉄人ぶり”を知らしめた。

世界からの遅れを取り戻せ!

観れる!!!

世界最高峰の
舞台がついに
復活!



[07.09.08 UFC75]

○クイントン・“ランベッジ”・ジャクソン vs ダン・ヘンダーソンX

(5R 判定3-0)

PRIDEとUFCのベルトを懸けて行なわれた“スーパーボウル”第1弾! 多くのPRIDEファイターがオクタゴンでの闘いに苦戦する中、ダンヘンはランベッジ相手に判定まで持ち込んだ。が、無念にもPRIDEのベルトはランベッジへ。



[08.08.02 UFC81]

○フランク・ミア vs ブロック・レスナーX

(1R 1分30秒 ヒザ十字固め)

レスナーのオクタゴン初登場となったこの試合。“プロレスラー”のMMA参戦に会場からはブーイングが起こるシーンもあったが、規格外のパワーでパウンドを連発する姿は圧巻! 次戦におおいに期待させる内容に。

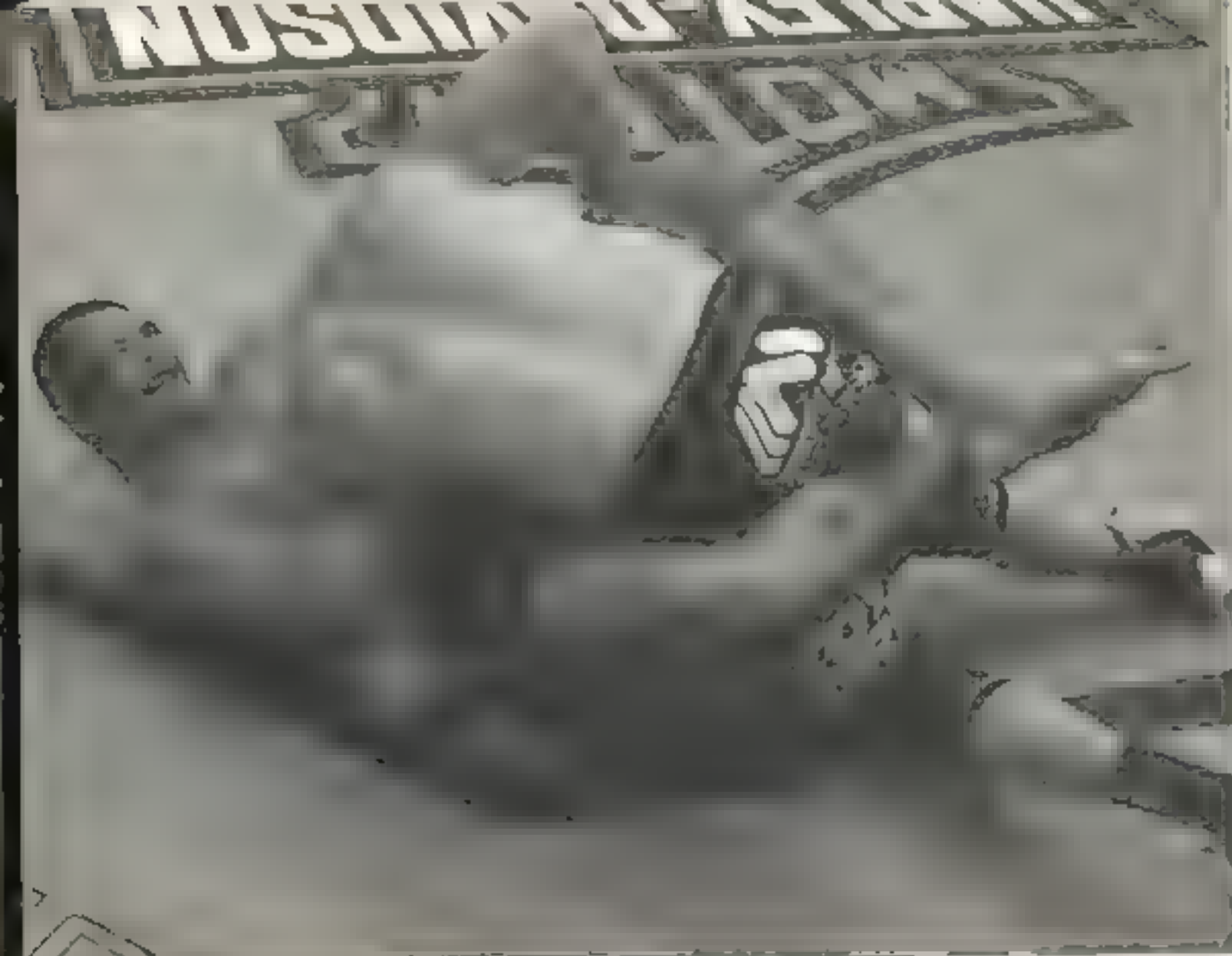


[07.12.29 UFC79]

○チャック・リデル vs ヴァンダレイ・シウバX

(3R 判定3-0)

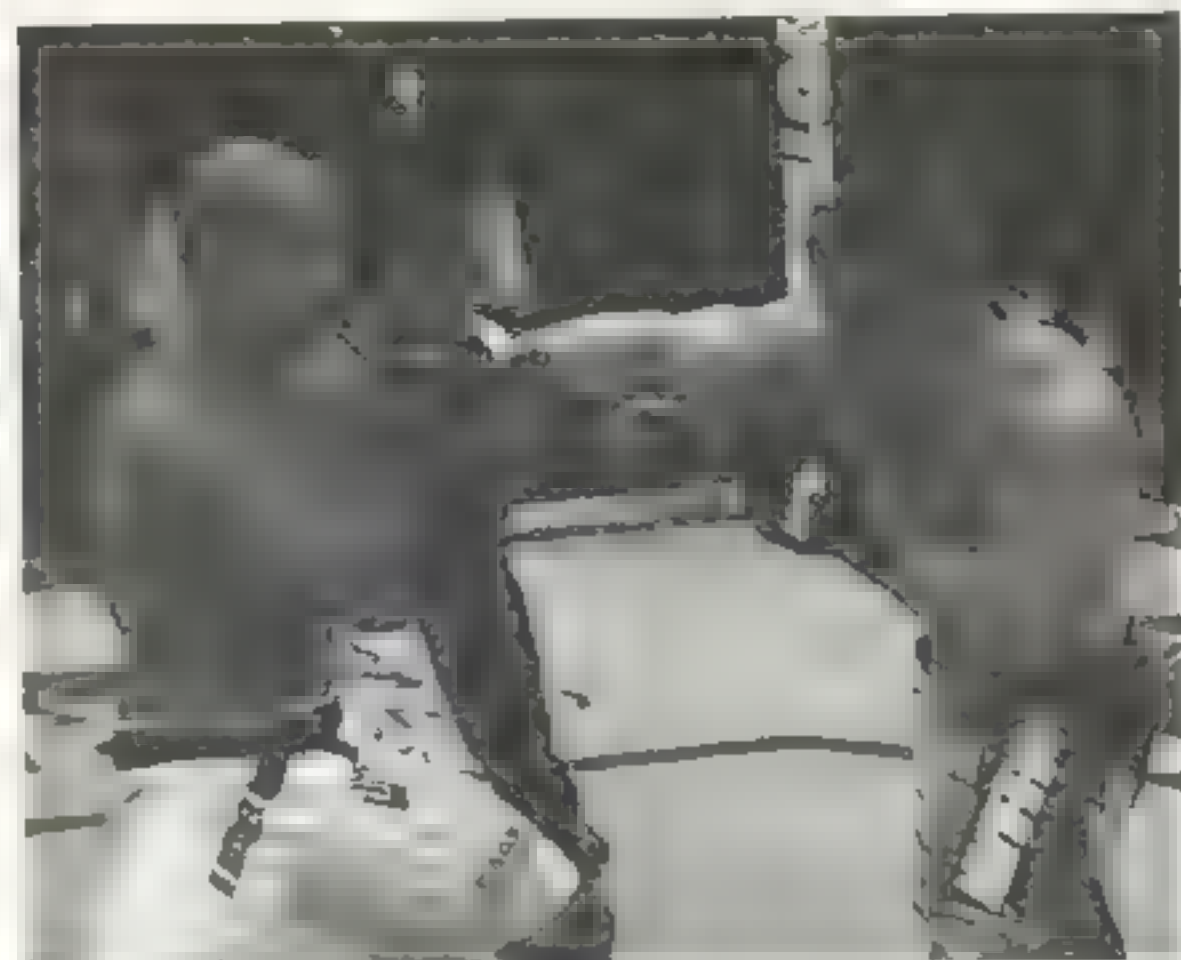
UFC移籍以降、ヴァンダレイ初のオクタゴン入りとなったのは、待ちに待ったチャックとの対戦。鮮血にまみれながらもチャックに向かっていくヴァンダレイに、UFCのファンも大興奮! これがヴァンダレイだ!!



[08.02.02 UFC81]

○アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ティム・シルビアX
(3R 1分28秒 フロントチョーク)

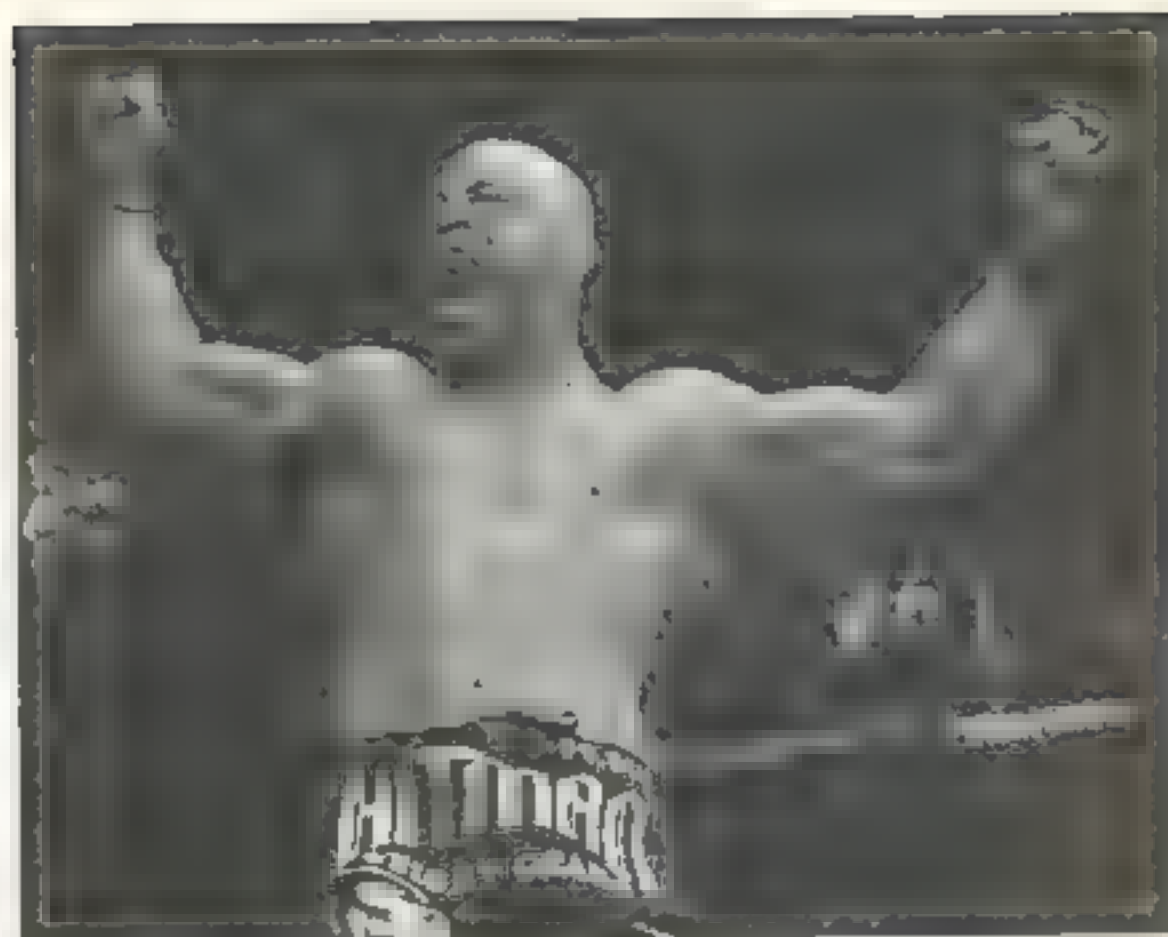
ヘビー級王者ランディ・クートウアーの離脱を受け、暫定王者決定戦となった一戦。ノゲイラの十八番である電光石火のフロントチョークでシルビアを捕獲! 離攻不落の巨人からタップアウトを奪ったのだった!



[08.05.24 UFC84]

○BJ・ペン vs ショーン・シャークX
(3R終了時 TKO)

“オクタゴンの象徴”の一人であるBJ・ペンが手強い勝利! 殴り合いの展開になったこの試合、シャークの顔がどんどん赤く晴れ上がっていく様がBJ・ペンの不動の強さを物語る。3R終了時であえなくシャークは試合続行不可能に。



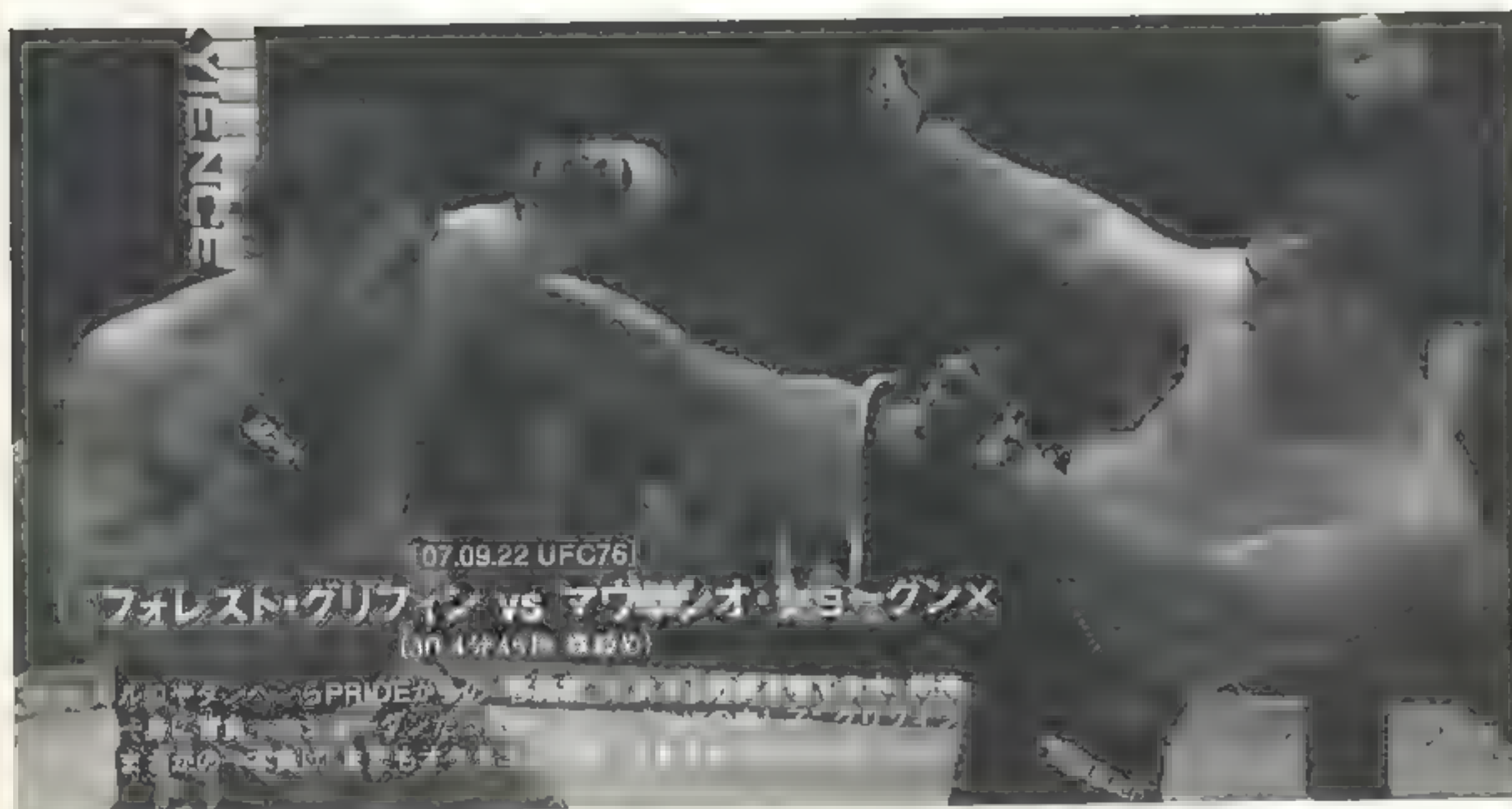
[08.05.24 UFC84]

○ヴァンダレイ・シウバ vs キース・ジャードンX
(1R 0分36秒 KO)

ヴァンダレイの雄叫びがオクタゴンにこだましたこの一戦、豪腕から放たれたヴァンダレイのフックの嵐が次々とジャードンにヒットし、壮絶なKO勝利に! UFC移籍以降の初白星に、会場も大歓声でヴァンダレイをたたえた。

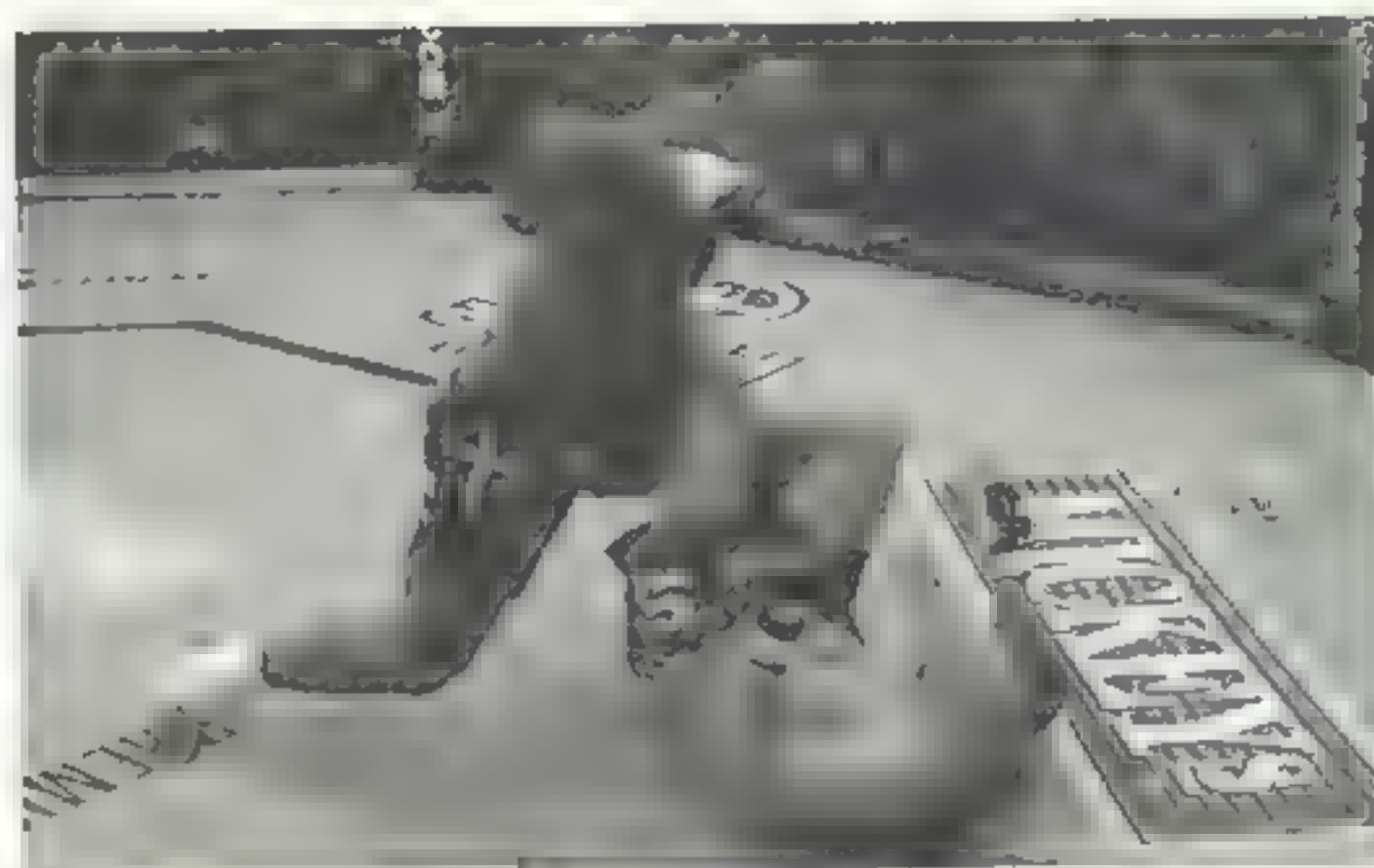
UFC71~UFC88ダイジェスト放送!

これが全部



[07.09.22 UFC76]

フォレスト・グリフィン vs マウリシオ・ショウグンX
(1R 1分44秒 KO)



[07.05.26 UFC71]

クイントン・“ランベッジ”・ジャクソン vs チャック・リデルX
(1R 1分53秒 TKO)

長らく入れ替わりがなかったライトヘビー級王座を、この日ランベッジが強奪! チャックに何もさせずに秒殺勝利を奪ったランベッジが悲願の頂点へ。“格闘ホームレス”が一夜にして王者に君臨した一戦となった。

WOWOW放送スケジュール [UFC71~UFC88ダイジェスト編]

■8月4日(月)午後10:00 [BS-5ch/デジタル191ch]

UFC71 チャック・リデル vs クイントン・“ランベッジ”・ジャクソン

UFC73 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ vs ヒース・ヒーリング

UFC72 リッチ・フランクリン vs 岡見勇信

■8月11日(月)午後10:00 [HV]

UFC74 ランディ・クートウアー vs ガブリエル・ナバオン・ゴンザガ

UFC75 ミルコ・クロコップ vs チーク・コンゴ

UFC75 クイントン・“ランベッジ”・ジャクソン vs ダン・ヘンダーソン

■8月15日(月)午後10:00 [HV]

UFC76 中村和裕 vs LYOTO

UFC76 マウリシオ・ショウグン vs フォレスト・グリフィン

UFC77 アンデウソン・シウバ vs リッチ・フランクリン

■8月25日(月)午後10:00 [HV]

UFC79 チャック・リデル vs ヴァンダレイ・シウバ

UFC79 マット・ヒューズ vs ジョルジュ・サンピエール

UFC78 長南亮 vs カロ・バリージャ

■9月8日(月)午後10:00 [HV]

UFC81 ティム・シルビア vs アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

UFC81 フランク・ミア vs ブロック・レスナー

UFC80 BJ・ペン vs ジョー・スティーブenson

■9月15日(月・祝)午後10:00 [HV]

UFC82 アンデウソン・シウバ vs ダン・ヘンダーソン

UFC82 岡見勇信 vs エヴァン・ターナー

UFC83 マット・セラ vs ジョルジュ・サンピエール

■9月22日(月)午後10:00 [HV]

UFC84 ヴァンダレイ・シウバ vs キース・ジャードン

UFC84 テイト・オーティズ vs LYOTO

UFC84 BJ・ペン vs ショーン・シャーク

■9月29日(月)午後10:00 [HV]

UFC86 クイントン・“ランベッジ”・ジャクソン vs フォレスト・グリフィン

UFC87 ブロック・レスナー vs ヒース・ヒーリング

UFC87 ジョルジュ・サンピエール vs ジョン・フィッチ



[07.12.29 UFC79]

○ジョルジュ・サンピエール vs マット・ヒューズX
(2R 4分54秒 腕ひしぎ十字固め)

“MMAの進化を10年早めた男”GSPがそのキャッチフリーズを上回る衝撃的なパフォーマンスを見せた。セミのヴァンダレイvsチャックの一戦で会場の熱はピークを迎えたかと思われたが、メインでさらなる大爆発を呼び寄せた!

※未登録の方はこちら=<https://www.wowow.co.jp/info/entry.html> [HV] =ハイビジョン放送

— ついにUFC放送再開に至ったWOWOWについて、今日はチーフプロデューサーの大村さんにお話をうかがいたいと思います！

大村 はい。よろしくお願いします。

まず、金曜日(7月11日)に急きょUFC放送再開のリリースが流れてきて我々もビックリしてたんですけど、あれはどういったタイミングだったんでしょうか？

大村 要はUFCサイドと交渉して最終の合意に至ったのが先週の金曜日だったんですね。発表前にもネットとかで情報が出ていたみたいですが、それまでは確たることが言えなかったんですよ。やっぱり交渉ごとなので。

— ダナ・ホワイットのやることは、どうひっくり返るかわからないです(笑)。

大村 実際、07年4月にUFCの放送が中止になりましたけど、あれはこちらが積極的にやめたわけじゃなくて、我々としては継続して放送したかったわけですよ。ただ、残念ながら交渉決裂ということになってしまったんで、今回は発表も含めて慎重にやらないか、と思いついて。また視聴者の皆さまにご迷惑をおかけしたくないですからね。

— 実際、WOWOWさんでの放送が中止になったのって、ミルコのUFC2戦目のあとでしたよね？

大村 『UFC70』まで放送してますね。

— その後のダナ・ホワイットやロレンゾ・フェテータのインタビューなんかでは、よくWOWOWさんと接触をされてるというお話があったんですけど、今回、再スタートするというお話はいつくらいからあったんですか？

大村 今年になってからです。

なぜ放送されるのか？ どう放送されるのか!? UFC放送再開の “全真相”を直撃!! WOWOW チーフプロデューサー 大村和幸

このたび、めでたく放送再開となったUFCだが、WOWOWとの交渉成立に至るまでどのような過程があったのか？本誌でもたびたびご登場いただいているWOWOWチーフプロデューサー大村氏にその経緯をうかがった！「もうすぐ日本で放送再開する!」と息巻いていたダナ・ホワイット発言の真相を含め、ここですべてが明らかになる!?

聞き手/ジャン斎藤 写真/平工幸雄、Josh Hedges (UFC)



— そうだったんですか(笑)。確かに、以前大村さんにインタビューさせていただいたときにも否定されてましたもんね(「kamipro」No.116参照)。

大村 でも、そういった発言に対しては我々は好意的にとってました。日本でもぜひUFCを露出したいという意志の現われなんだろうな、と。で、繰り返しになるかもしれませんが、UFCに関しては本当に我々の意志で中止したんじゃないんです。だって、中止にするのであれば普通は番組改編期の3月にやめるでしょ？

— そうなんですよ、よく考えたら。

大村 それに、4月からハイビジョンで当日放送しようという計画で、かなりグレードアップして展開していこうと思ってた矢先でしたから。僕らにとっても寝耳に水でしたし、やむにやまれぬ中止だったんですよ。

— ちなみに、時期的にはPRIDEが日本で活動停止して、PRIDEの選手がほとんどUFCに流れていった時期でしたよね？ 視聴者からの問い合わせも多かったと思うんですが。

大村 もちろん、根強いファンからは「もう、今後はやらないんですか?」とか「UFCやってくれ!」って声はありました。ですから、それは僕らも真摯に受け止めて、条件が合えば再開したいなと思ってました。その条件が合わなかった部分の話でいうと、一つはUFCがPRIDEを引き取った当時、日本のマーケットの状況を見間違えてたところがあるんじゃないかとは思ってますよ。

— 放映権料を含めて、高く見積もったところはあったかもしれない(笑)。

大村 今回、放送を再開するに至ったのは、UFCサイドも日本の状況が現実問題としてわかってきたんだと思います。現実のマーケット状況、社会状況、それがわかった上で今回の話ができたと思えますね。それで最終的に合意に至った。それが先週の段階ですね。

— 日本でUFCが放送されない中、お隣の韓国ではバンバンUFCが流れてたんですが、その金額を聞いたときに思いのほか放映権料が安かったんです。だから、UFCも日本にはなぜそこまでの好条件を提示するのかなって不思議だったんですけど。

大村 いや、去年の4月の放送中止は金額だけの問題じゃないんですよ。もろもろ複数の条件が折り合わなかったということですからね。でも、ここにきてUFCサイドもスタッフから聞いてたこととかなり状況が違うというのがわかったんじゃないですか。

— ようやく日本の状況を飲み込めてきた、と。

大村 あともう一つは、インドとか香港とかいうアジアマーケットがいまパブルでしょ。マカオだって、カジノの売上はラスベガスより上だったりするわけじゃないですか。だから、みんなかなりアジアに目が向かってる。でも、日本のパブルなんて何年も前にはじめて、むしろ右下がりの経済状況じゃないですか。そういう読み違いもあったんじゃないですかね。

— そこは凄く読み違いですね。

大村 格闘技の世界だけじゃなくて、サッカーやテニス、野球も同じ状況ですよ。だからこそ、日本でもっとお金が積まれるべきであろう、もっと好条件でなければならぬという見通しが当初はあったんですよ。でも、日本はそうじゃない。キラーコンテンツといわれる番組に

関しても、残念ながらバブル時代の頃のインパクトはないですね。

——実際の番組自体のことをうかがいた
いんですが、基本的にPPV以外の試合は
放送しないというやり方があると思うん
ですけど、韓国ではダークマッチだったキ
ム・ドンヒョンの試合は特別に放送したと
いう事例もありますよね。WOWOWさ
んでもそういった国内向けの構成にしよ
うという計画はあるんでしょうか？

大村 いや、基本はあくまでもPPVで
流れているものを基本として放送したい
なという姿勢ですね。以前は、たとえば岡
見(勇信)選手の試合がアンダーカードの
第2試合にあります、と。そうすると、構
成を組み替えてちよつと入れようとか、
そういうことはしたこともありますけど、
それをレギュラーにはしてません。

——では、大会ごとに判断していくとい
うことですね。

大村 原則としてはPPVで流れる5、
6試合を放送する予定です。結局、アメリ
カでのPPVって3時間でパッケージジ
ヤないですか。それを、2時間枠に凝縮し
て日本の皆さんにお届けするというのが
基本姿勢です。それに、我々としては日本
人だからというよりも世界最高峰のもの
を見せたいというのがありますからね。
だから、あくまでもナンバリング大会のP
PVで放送されるものをWOWOWでも
放送する予定です。

——あくまでPPVに準じる、と。

大村 だって、日本人選手が確実に出場
する保障はないですから。これは、WOW
OWのほかのスポーツ番組も同じですけ
ど、このあいだのサッカーのヨーロッパ
選手権にしたって日本人は誰も出ていな
い。それでもあれだけ盛り上がるわけ



すよ。以前は、大久保(嘉人)がマジョ
ルカにいましたけど、それは結果的なもの
ですからね。テニスも日本人では錦織
(圭)や杉山(愛)が活躍してたりしますけ
ど、(ロジャー)フェデラーだ、(ラファエ
ル)ナダルだ、(マリア)シャラポワだと
いうトップの外国人選手が最終的に中心
になっています。ボクシングでも、だいた
いWBA、WBC、IBF、WBOの4団
体で年間150試合ぐらい放送してま
す、そこに日本人が入ってくるケースは
あまりありません。

日本人が試合するとなっても、それ
は民放で放送されるパターンがほとんど
ですね。

大村 そう。それはもう「どうぞ、やって
ください」ということですからね(笑)。だ
から、我々とはとにかく世界トップクラス
のものを放送する。それが基本です。

——スポーツという部分でいうと、格闘
技はなかなか完全なる競技として見られ
てない部分があるじゃないですか。その
部分はどうですか？

大村 でも、UFCの成り立ちを考えると、
ネバダ州アスレチックコミッションで
ボクシングを担当していたロレンゾがU
FCを買い取ったときに、「ボクシングと
同じようにアスレチックコミッションが
認可できるような団体にしていこう」とし
たのがUFCでしょ。だから、よりスポー
ツライクになる。そこに僕らも共鳴でき
たんで放送を始めたんですよ。実際、その
とおりに進化してきてますしね。

——ただ、UFCも去年の状況とは違っ
てる部分もありますよね？ たとえば、
今度ヒョードルがアフリクシオンに出る
となったときに、急ぎょタナ・ホワイ
トがアフリクシオンが行なわれる7月19日同
日にUFCを開催するというので、昔
ながらのわかりやすい興行戦争を打って
出るというように行なわれたりし
ますけど、そういう部分についてはどう
思いますか？

大村 うーん、UFCはそんなことで焦
らなくてもいいと思いますけどね。

——まあ、そうですね(笑)。
大村 PRIDEを買い取ったりもしま
したけど、王道なんだから、でんと構えて
いればいいと思うんですけどね。

——UFCのイメージって、大村さんが
言われたようなスポーツライクであるとい
うのがファンのあいだでも大部分を占
めると思うんですけど、やっぱりたまに
慌てますよね(笑)。

大村 ジョー・シルバ(UFCのマッ
チメーカー)とかはかなりの情報を持つて
るでしょ。何も知らないというのが一番恐
いと思うんですけど、情報は集めてるわ
けだからぜんぜん恐いことはないと思う
んですけどね。

——今度の8・9「UFC 87」ミネアポリ
ス大会ですけど、興行の目玉として地元
スターにして、プロレスラーのブロック・
レスナーが投入されます。そういったア
メリカの興行論は許容できますか？

大村 そこは結局彼らがどういう闘い方
をするかだし、要するに日本国内の選手
でもいろんな団体の選手たちが最後はU
FCに出たいって言ってるわけじゃない
ですか。それがすべてだと思うんですよ。
で、出るからにはそれなりの覚悟を持つ

我々は日本人選手が出るからというよりも
世界最高峰のものを見せたい。それが基本

て出ると思うし。

——イベントとしての軸はブレてない、と。

大村 まあ、慌てる慌てないというのは、ひよつとしたらある種のポーズなのかもしれないです。ね。それがダナの役目なのかもしれないしね。だって、ダナは選手より人気があったりするわけでしょう？ だから、過激なことを言つて広告塔の役目をはたしてるのかもしれないですよ。

——ある意味、谷川さんみたいな感じなのかもしれないですね。

大村 そう。サダハルンバみたいですね(笑)。

——イメージキャラクターでいうと、昔、WOWOWさんでリングスを放送されたときはイメージキャラクターとしてデック・フライやヴォルク・ハンがいたと思うんですが、今度UFCを放送するにあたって看板にしたい選手っていますか？

大村 いえ、ないです。もう、UFCそのものが看板ですから。選手タテでいくと、スポーツライクな部分が失なわれがちになりますからね。UFCで行なわれるものが最高峰の闘いだし、もちろん注目選手は出てくると思うんですよ。ただ、8月、9月の番組のタイトルは「UFC IS BACK! UFC名勝負選」なんです。要するにUFCが一人称なんです。そのタイトルこそUFC自体を訴求していくという意志の現われですよ。

——UFCそのものが看板である、と。

大村 UFCって進化してるし、UFC自体、ソフトとしてかなりのバリューを持っていますんで、そこを軸にするだけですね。で、我々が考えてるのは、もう少し

UFC放送再開まで ダナ&ロレンゾは こんなことを言っていた!



▼『kamipro』No.113

私はPRIDEとUFCの両方を放送したいんだ。だからテレビ放送獲得の話は、両ブランドをセットでやりたい。この世界の二大ブランドが、なぜ日本でテレビ契約を結んでないのか理解できない。私は君たち本のメディアにお願いしたい。投資家を動かして、日本のテレビ局のお偉いさんのケツを叩くように頼んでもらえないか？ きっと何か裏で動いてるに違いないからな。

【07年7月7日収録のダナ・ホワイトインタビューにて】

▼『kamipro』No.115

日本のテレビ局の連中は、まったくもってビジネスをするのが難しい。これまで世界中の多くの人とビジネスをしているが、まったく理解できないよ。(ケーブルテレビや衛星放送ではダメなのか?) ノー! 私たちはすでに(PRIDEに) 大金を投入しているんだ。地上波でないとダメだね。

【07年8月25日収録のダナ・ホワイトインタビューにて】

▼『GONKAKU』No.006

いまWOWOWと話し合っているところだ。我々にとって08年の最大目標のひとつだ。08年には放映を再開できると自信を持っている。できればもっと早く実現したい。

【07年9月8日収録のロレンゾ・フェティータインタビューにて】

▼『kamipro』No.117

(WOWOWの放送中止の要因は主に予算の条件が合わなかったからでは?) そういった問題じゃない!! 日本のマーケットは特殊なだけで、我々外国人を排除する動きがあるだろう。(日本でのテレビ局との交渉を代表が直接やればよかったのでは?) やったよ。5000万回分は日本に行ったね!

【07年10月31日収録のダナ・ホワイトインタビューにて】

▼『kamipro』No.121

何度も話しているとおり、日本は我々にとって大事なマーケットだ。実際、たった2時間前にも日本の地上波テレビ局とミーティングをしていたところだよ。非常にいい話し合いができたよ。いつか近いうちに、私が必ずUFCを日本の地上波で放映されるようにしてやるから、期待して待っててくれよ。

【08年3月15日収録のダナ・ホワイトインタビューにて】

視聴者の層を厚くしたいという部分ですよ。

——以前はどういう層がメインの視聴者だったんですか？

大村 まず、ボクシングでいうと50、60代の男性がメインなんです。

——意外と高齢ですね。

大村 もちろん20代、30代も観ますけど、メインはやはり50、60代。で、格闘技になると微妙にずれて20、40代というところなんです。だから、お互いの視聴者がミックスしてくれば相乗効果が生まれていいのかなとは思っています。もつと例えば、女性層にも観てもらえるような番組にしていきたいな、と。

——女性層を獲得するのはホントに難しいらしいですね。

大村 日本の格闘技の会場ってどうなんですか？ やっぱ男性ばかり？

——いや、女性もいますけど、一緒に観に来てるという感じがですね。K-1 MAXとかだったら自主的に来てる女性は多いですけど。

「UFC IS BACK」というタイトルこそ UFC自体を訴求していく意志の現われ

大村 まあ、アイドルを見るような感じだからね。でも、なんとか女性に観てもらいたいなあ。

——UFCもTUFをやってフォレスト・グリフィンとかの人気のあつと上がっていったという部分があるんで、そういう意味では、たとえばUFCにプラスしてTUFやWECを放送するという予定はないんでしょうか？

大村 いまのところないです。あくまでUFCのナンバリング大会をキチンと放送するのが以前の方針ですし、これから変わることはないです。あるとすれば、ここ1、2年はナンバリング大会を放送して、プラスαの部分での検討になると思うんですよ。

——確かに、いきなりTUFだWECだと放送されても視聴者はわかんないですよ。

大村 もちろん現地ではTUF人気が先だったのかもしれないですけど、そのおかげでナンバリング大会自体がかなりのバリューを持ってるわけですから、現段階ではそこを観てほしいと思います。

——あくまでTUFはサブ的要素ですね。

大村 俗にいうテレビマッチですよ。テレビの構成の中で成り立ってるわけで。日本で放送するとなると、それはそれでまた別のやり方があるかもしれないですけど。

——たとえば、以前は本戦が2ヵ月に1回だったのが、いまは1ヵ月に2回行なわれたりしますが、それは全部放送されるんでしょうか？

大村 やりますよ! 10月もいきなり2大会行なわれるような話も聞きますけど、ナンバリング大会は全部放送します!

大村和幸



UFC本大会では流れても、フルでPRIDEを流すことはありません

だからこそ、テレビマッチのほうにはまだ行けないという状況ですね。
なるほど。それなら確かにUFC自体が看板であるという姿勢は崩す必要はないですね。
大村 もちろん人を追ったほうがいいんじゃないかという意見もスタッフの中ではありました。でも、じゃあアンドレイ・アルロフスキーを押していこうかとなったときに、実際すぐに負けちゃったりするわけですよ。まさかティム・シルビアがチャンピオンになるとは思ってたかったりね。そんな状況もあるんで、人で押すこ

とはしないですね。
その選手だのみの構成になりますもんね。しかも、MMAなんて長期的に契約を交わすことなんてめったにないことだから油断も隙もないです。ただ、いま世界最高峰ということ、以前放送されてたUFCと比べて人材的にはかなり充実したわけじゃないですか。そういう実感ってありますか？
大村 だから、タイトルマッチに出られるだけでも凄いことですよ。まあ、そういう熱い闘いをね、これからはハイビジョンでお送りしますんで!!

UFCが日本で放送されていなかった期間に人気、実力ともに急上昇したグリフィン。彼に象徴されるようなUFCファイターの人気に、はたして日本の視聴者をうまく乗せることができるかは、今後、視聴者層を伸ばすための一つの課題でもある。

「ダハハハハ」じつは「kamipro」編集部で、UFCの映像はずっとパソコンで観てたんですけど、パソコンのスペックの問題でときどき止まっちゃうことがあったんです。それは天候とかが関係してるのかなとか、そういうものだと思って観てたんですよ。でも、ここ最近違う人のパソコンで観たら止まりませんからね。ノゲイラがシルビアを極める瞬間とか全部静止画で観てたのはなんだったのかなって(笑)。
大村 まあ、そういう意味でもこの1年間UFCをテレビで観られなかったストレスはだいぶありますよ。
—— 相当あります！
大村 それは僕らの責任でもあるんですけど、だからこそ、8月と9月で一気によいまままで観られなかった試合を放送しようということになりました。これはね、凄くおもしろいと思いますよ。
—— しかも、それが毎週観られるんですよ。
大村 へんな話、大会によってエキサイトした大会とそうでない大会があるわけじゃないですか。でも、8月9月は名前がある選手の試合、おもしろい試合だけを放送しますんで、観やすいと思います。
—— これからの計画として、何かほかに考えてることありますか？
大村 もう、とにかく始まったばかりなんで、きちんと放送を再開するというのが大命題ですよ。その先のことは走りながら考えていく感じです。僕らとしては、1分1秒でも長く皆さんに現地映像をお届けすることが使命だと思ってるんです。あえて8月から毎週枠を切ったんです。しかも夜10時放送開始ですから、非常に観やすいと思いますし。

—— 格闘技はそのくらいの時間帯が一番観やすいですね。
大村 それにね、ボクシングのあとに放送するんですよ。それで両方の視聴者に観てもらえたら嬉しいなっていう計画もあるんですけどね。
—— 逆に言うと、今回のことを受けて日本人選手もUFCに行きやすくなるかもしれないですね。
大村 そうですね。岡見がタイトルマッチをやるような噂もありますし。まあ、10月からはナンバリング大会をタイムリーに放送していきますんで、そこに入ってくればいいなあとは思ってますけどね。とにかく、日本でのUFCの知名度を高めていくことが我々のミッションです。
—— 余談ですけど、いまPRIDEのオフィシャルの映像を観られるのってUFCの帰り映像だけなんですよ。
大村 あ、そうなんですか。
—— ありえないと思うんですけど、WOWさんでPRIDEが流れるというのは？
大村 まあ、ズッファが権利処理したものであれば、本大会の中では流れますよね。ただ、PRIDEをフルで流すというのはありません。
—— まあ、普通に考えて放送されないですよ。
大村 それよりUFC自体に訴求力がありますから。だから、視聴者からは反響というか、「待ってました！」という声が出るようにありますんでね。我々としてはその期待に応えていくのが一番かなと思ってます。
—— わかりました。では、待ちに待ったUFC放送を楽しみにしています！
「08年7月15日 WOWにて収録」

高阪さん、俺にも解説する
番組分けてくださいよ!!

視聴者に訴えかける解説が
とれだけできるかが目標です!

格闘技TVコメンテーターの名横綱&名大関かく語りき

鳥肌が立つ 解説とは何か?

DJ GOZMA

世界のTK

郷野聡寛×高阪剛

白熱するリング上の闘いを、視聴者がさらに楽しめるように伝える役割を持つ解説者。さまざまな個性あふれる面々が、それぞれのスタイルで言葉を武器に試合を彩っている。思わず視聴者に「鳥肌が立った!」と言わせるような解説とはいったいなんなのか? 格闘技界を代表する賢者二人に解説の極意を語ってもらいました!

聞き手/阿修羅チョロ 撮影/山口比佐夫 試合写真/乾晋也

——今日は格闘技界が誇る二大ご意見番のお二人に、解説をテーマにお話を聞きたいと思います！

高阪・郷野 よろしくお話しします。

まず、現在DREAMと『戦極』という二大ライバルイベントの解説をやっている高阪さんですが、最初に解説をやったのはいつになりますか？

高阪 自分はWOWのリングス中継で、自分の試合がないときに務めたのが最初ですね。

——リングスではよく選手が解説をしてましたよね。

高阪 そうそう。だからその当時はいい選手視線になってしまつて、「この選手は凄いですよ」とか言えないんですよ。どこかで引かかる部分があつて。郷野はそういうのじゃない？

郷野 自分は逆に凄く選手には素直に「凄い」と言つてると言いますよ。でもいつか越えてやるっていう現役としてのプライドはありますけど。

高阪 意外と大人だね(笑)。そもそも解説つて、簡単に言い表わすと選手の技術についてわかりやすく伝えることだと思うんですよ。

郷野 それは逆に自分あんまり考えてないかもしれないです(笑)。

高阪 あ、ホント？ 要は試合に「い」添えて、厚みを生み出すのが解説の役目かな、と。

——プロ野球解説者にもいろんなタイプがいるように、格闘技も解説者によって表現の仕方はいろいろあるわけですね。

郷野 高阪さんは選手に対して凄く愛があ

りますよね。自分は格闘技に対する愛はあるんですけど、それぞれ選手のいいところを拾つてやるって気はまったくないんですよ。俺が見たまんまを伝えるというか。もちろん高阪さんがさっき言ったように、試合に厚みを生み出すようなことはできるだけ言おうと思つてますけど。

——郷野さんは「kamipro Hand」で好評連載中のコラムで、解説をやりたく



高阪と郷野と実況としてコンビを組むことが多いのが矢野武アナ(右端)。パンクラスや修斗から「ハッスル」まで、さまざまな格闘技イベントの実況経験に裏打ちされた豊富な知識をもとにしたスタイルは、郷野をして「マニア実況」と言わしめるほど。

側視点の解説を聞いて納得する部分が大きかったのだ。

高阪 そのやる側からの解説という分野が、総合格闘技ではまだ確立されてなかったんです。それは凄く不自然なことだと思いますね。

郷野 確かにおかしいですね。

高阪 たとえばテレビの「プロ野球ニュース」とかで、観る側であるアナウンサーが解説をしたり、技術的なことに関して「あの内角を打つためにはこういう腰の返しが必要だ」とみたいなことを書いてあるのを読むのは簡単だけど、それは実際に経験した人間が言うからこそ厚みが出てくるものだと思うし。

郷野 総合格闘技は競技としての歴史が浅いこともあつて、選手としてキャリアを積んだ解説者がいなかったんですよ。

——それこそ熊久保(英幸)さんとか、マスコミの人間がやるパターンが多いですよ。

高阪 そうですよ。ただ、どうしても経験者じゃないと、たとえば「う」というふうに聞いてます」とか「こうしたほうがいいらしいです」とか、実感の伴った言葉じゃない部分が出てくると思うんですよ。

——試合の中で経験者じゃないとわからないところはあつてしょうね。高阪さんは視聴者のことを想定して解説してるわけですか？

高阪 基本的にはあんまりそこまでは考えないようにはしてます。というのは、試合の中で伝えなきゃってことはもの凄くたくさんあつたりするんですけど、試合は常に動いているので放送中はどうしても瞬発力勝負になつてくる場所があるんですよ。

——言いたくても、すぐ次の展開に移つてしましますからね。

高阪 ほとんどがそうですね。「打撃で相手の意識を散らしてるからテイクダウンが成

功して……」つて言ってるあいだに極まつてたり。だから、瞬発的なところをできるだけ取り上げながら、「いまガードが上がつてたからタックルのディフェンスまで追いつかなかつたんですよ」とか補ったり。あと自分が注意しているのはいろんな言葉をどれだけ用いて状況を説明できるかっていう部分ですね。

——同じ表現はしないようにとか。

高阪 そうですね。たとえば「脇差して」じゃなくて「脇の下に手を入れて」つて言い換えたり。

——格闘技を知らない人が観たら通じない専門用語つてありますよね。郷野さんは解説するときに事前勉強というかネタを仕込んだりすることは？

郷野 基本的には用意することはないですね。試合展開はなかなか予測がつかないものですし。

——コラムでは解説中に振つてほしいときに振られなかったり、思わぬところで振られて困つたりもあるみたいですが。

郷野 そうですね。あと、格闘技は野球みたいに投球と打球のあいだのインターバルとかがないので、言いたいことが言えなかったつていうこともよくあります。あと個人的には気をつけてるのは、膠着してて視聴者が退屈な時間は俺のしゃべりで埋めようとか。

——なるほど。

郷野 たとえば金銭的中断してたら、過去の俺の金銭的苦しい経験を話したりとか。でもそこが中継だとカットされてることもあるんですよ(笑)。

——せっかくの体験談を(笑)。高阪さんは解説をやるにあたって、誰か参考にした人とかはいましたか？

高阪 自分の場合には「ニュースステーション」で野球解説をしていた栗山英樹さんの

やる側からの解説という分野が総合格闘技では確立されてなかった(高阪)

印象が強いですね。それを観て「この役割は総合格闘技にはないな」と。やっぱり野球の場合は競技としての歴史が物語ってる部分があると思うんですよ、解説の層が厚いというか。

野球は一般人もある程度の知識があるという前提で話せるところもあるでしょうし。

高阪 そうなんです。だから解説にもいろんなノウハウが見受けられるし。

郷野 野球の解説者もピンキリですよ。俺は野球少年だったこともあってプロ野球中継なんかをよく観てるんですけど、ひどいのはひどいんですよ(笑)。選手出身だからわかりやすいとは限らないというか。だから総合格闘技で言えば選手出身の解説者のパイオニアが、わかりやすい高阪さんでよかったと思います。

——高阪さんに先駆けて高田延彦さんもらっしやいますか(笑)。

郷野 ああ、失礼いたしました(笑)。もちろん高田さんもわかりやすいんですが、わかりやすいの意味合いが少々違いますよね。観てる人が感情移入するには高田さんは非常にわかりやすいと思います。「鳥肌立った!」って言われれば、観てる人も興奮するでしょうし。

——非常に感情は伝わりやすいですよ。

高阪 そうですね、自分もじつは高田さんとは凄くやりやすかったですよ。

郷野 感性の高田さん、理屈の高阪さんって感じで非常にいいコンビネーションでしたよね。

——まだまだ総合格闘技の解説というジャンルは発展途上にあるってような実感はありますか?

高阪 総合格闘技が始まってまだ15年ぐらいですか。その中でルールだったりイベントだったり、もの凄い目まぐるしく動いてますよね。そういった部分も伝えていくの

「鳥肌立った!」、「いやぁ強いわ!」、「未恐ろしいね!」など名フレーズが印象的な高田延彦。PRIDE消滅後は「やれんのか!」を最後に解説の仕事からは離れているが、ぜひともまた観る側を鼓舞するような解説を聞かせてほしいものだ。

総合の解説は打撃や寝技やあらゆる知識や経験がないと難しい(郷野)

も解説者の役割だなとは思って、まだまだだ研究の余地はありますね。

——技術だけじゃなくて状況も含めて把握しないといけない、と。

高阪 そうじゃないと単純に「この人この人がやりました」ってだけの話になってしまふので。そこを整理しておかないと、総合格闘技という分野自体が先走りすぎちゃって、観てる側の人が追いつかなくなっちゃうおそれもありますし。

——ある種の危機感を持ってやっている、と。

高阪 伝える側がそのくらいの意識を持ってないと、総合格闘技を幅広く認知してもらえないですよ。大げさかもしれないですけど、そのくらいの使命感はあります。

郷野 そう考えると、総合は許されてる技の幅が広いだけあって、打撃や寝技やあらゆる面での知識や経験がないと解説はやっていけないですよ。俺は打撃に関してはこの世界で誰にも負けないくらい突き詰めて考えてる自信はあるんで!

——郷野選手はボクシングにも造詣が深いし、キックボクシングの参戦経験もありますね。

郷野 K-1の解説だって全然やっちゃうぞぐらいの意気込みですから(笑)。K-1を観て「これ俺がしゃべったほうがおもしろいんじゃないかな」って思うこともありますからね。

——ほお、フジテレビかTBSの関係者にアピールしておきましょうか?

郷野 やりたいツスねえ。でもやっぱり組み技、寝技の展開になると高阪さんのほうが上手なんで。最終的にはどんな局面でも

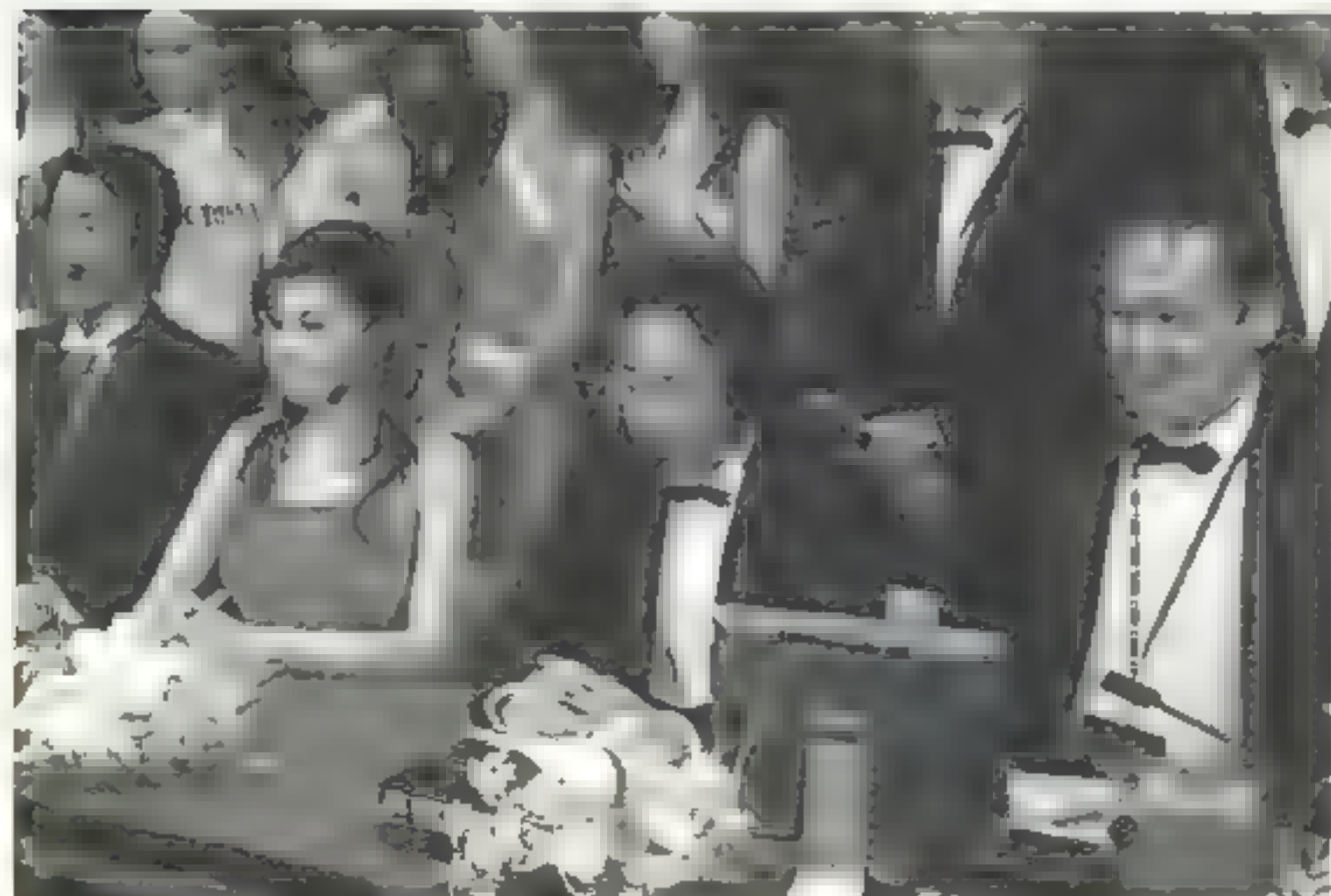
全部しゃべれるスーパー解説者になるのが目標ですね。

高阪 うん、将来的にはそうなりたよね。

郷野 それが視聴者にとっても一番わかりやすい解説になると思いますね、なかなか難しいことですけど。

高阪 観る側にとつての試合の醍醐味って、たとえば打撃が強い選手に寝技が得意な選手が勝ったときに、「あの選手は勝ったけど具体的に何が凄いの?」っていうのを理解すること、おもしろみが増す部分が大きだと思うんですよ。それを手助けするのが解説の役目ですし。

——マスコミでもプレスルームで試合を観ていると高阪さんの解説も聞けるんでわかつた気になりますもんね。「ああ、そういうことなのか」っていう。



時として試合以上におもしろいやりとりが見られることもあるK-1実況席。サダハルンバの「んー」なノンキ解説と、フェロモン丸出しの紀香姫のセクシー解説が生み出す独特な空間も、Kの魅力の一つと言っても差し支えないだろう。

高阪 その部分を気づかせるといふか、ちょっとだけ触りの部分を教えると、観てる側はいろんな想像ができると思うんですよ。

——先日のDREAMの青木真也vs永田克彦戦も、最後はマウントから青木選手がフットチョークを極めましたけど、技に入る前に高阪さんが「ここからフットチョークの可能性もありますよ」って解説の中で予測されていましたよね。

高阪 そうそう。ちょっとだけ触るっていうのはそういうところですね。でも打撃の場合は瞬発力なんで、グラウンドに比べて「あ、これですよ」っていう展開がないんですよ。だから俺が郷野を凄いなと思ったのは、一回スタンドの攻防があると、すぐに二人の癖とかを分析するじゃない？

郷野 ああ、確かにそうですね。

高阪 そこで「次こういう打ち方をしたらハマる」とか、「あそこで横に回る動きができれば、打ってるほうは攻めづらくなる」とかコメントを挟んで。

郷野 やっぱ、俺の場合はそれまでの展開やお互いの持つてくる技、さらには二人の心理状態を考察しながら「こう考えて攻めていけばいいんじゃないか」っていうことに着目して言葉にすることが多いですね。

K-1中継だと魔装斗選手の解説は聞いていておもしろいと思います。

——関係者筋でも魔装斗選手の解説は評判がいいですね。

郷野 けっこう陰で練習してるのかな、と（笑）。やっぱ考えてやってない人間はしゃべれないですよ。

——山本「KID」郁徳選手の「こいつヤベエー」みたいなノリもキャラとしておもしろいんですけどね（笑）。

郷野 いろんなタイプの解説者がいていいと思います（笑）。野村監督が「30歳すぎたらコーチになることを考えて、いちいちやってる練習の意味合いとか考えろ。そういう知識の蓄積が選手辞めたあとに活かせるから」って言うてるんですよ。だからやっぱ選手のとときにどれだけ考えてやってるか、どれだけの知識を積んでるかということ、それが解説では出てきますよね。まあいまは、そこまでの選手は高阪さんと自分くらいしかいないんじゃないですかね（笑）。

——よっ！ 名横綱＆名大関！（笑）。選手以外の解説者でいうと、谷川（貞治）さんなんかもいい味を出してると思うんですけど、高阪さんは解説と一緒にあったことってありますか？

高阪 ありますよ。伝説の「THE BEES T」で（笑）。

——あ、そうでしたか（笑）。『BEST』といえはPRIDEの登竜門としてDSEが主催していた大会ですね。

高阪 あれで谷川さん、自分、あとタレントのサトエリ（佐藤江梨子）で。

——それはコクのある顔ぶれで（笑）。谷川さんと組んでみていかがでした？

高阪 べつに自分はやりにくいとかはないですよ。谷川さんは凄く純粋な格闘技ファンなんです。

——ファン目線の解説というか。

高阪 だから解説中も心から「凄いなあ！」っていうコメントを出したり。

——そういう感動を伝える役割の人にも必要ですよ。

高阪 だから谷川さんと「緒だったときは、自分の役割として谷川さんが「凄いなあ！」って言うのなら、その何が凄いのかっていうことを解説するように心がけて。そういった組み合わせを考えることも重要ですよ。

——テレビ中継だと藤原紀香や井上和香さんだったり女性タレントが放送席に彩りとして入る場合がありますけど、違和感を感じたりはしないですか？

高阪 それはテレビ局の意向なので、個人的にはそれぞれの役割をはたすってことしか考えてないですね。逆に自分の役割に入ってるからと困りますけど。自分が女装して女優の役割はできないです（笑）。

——女装した高阪さんが解説席に座ってたらインパクトありますけどね（笑）。郷野さんがK-1の解説をやって、紀香さんと絡む姿も観てみたいです。

郷野 俺はいつも放送席でも隣にいるのは

男ばかりなんで、隣に美女がいる状況はうらやましいかぎりですね（笑）。

高阪 PRIDEの放送がスカパー！だけになったときに放送席でアイドルを使ってたんですよ。いま人気の南明奈ちゃんとか。

——ああ、そうでしたか！ 解説以外でもバックステージのレポーターとしてミノワマン選手と不思議なやりとりをしてましたけど（笑）。

高阪 実況席でもおもしろかったですよ。

「明奈ちゃんはどうなタイプの人が好きなの？」って実況の矢野さんに聞かれたら、「やっぱ筋肉質で凄くいい身体してる方が好きです」って。それで「じゃあ格闘家なんてピッタリですね、選手でいうと？」って問いに対して彼女は「そうですね、マーク・ハントさん」って答えて……ポテンポテンじゃないかっていう（笑）。それを生放送で堂々とやってましたからね。

——ダハハハハ！ さすが売れるアイドルは違いますね（笑）。

日本マット界主要解説者チャート

※カッコ内は主に解説している番組



タレントの起用はTV局の意向なので
それぞれの役割がはたせれば（高阪）

郷野 彼女なりに場の空気を読んだんじゃないですかね。詰めが甘かったんでしょけど(笑)。

——お二人が解説をされていて、高田さん言うところの「何も言うことはない」ぐらいに、解説するのを忘れるほど感動したことはありますか？

高阪 自分は「やれんのか」の三崎vs秋山戦は、高田さんじゃないですけどホント鳥肌立ちましたね。あとの顔末は置いて。秋山選手の打撃でダウンしてけっこう深く落ちたと思うんですよ。でもそのあとに巻き返して。ああいう動きができるってことは、よっぽど最初から覚悟してリングに上がってたんだなって。

——郷野さんも以前、同じ試合を満足できた解説の一つに挙げてましたよね。

郷野 そうですね。仲間の試合だししゃべりづらい部分もありながら、よくわかるところもありますから。まあ、じつはあのとき気合いが入ってたのは、高阪さんと俺の解説の声がTBSで全国に流れると思ってたからってのもあるんですが(笑)。

高阪 ああ、なるほどね(笑)。

郷野 地上波で俺の解説者としての評価が決まる、これは生涯最高の解説をしないとって！

演歌歌手が念願の『紅白歌合戦』に出るみたいな(笑)。

郷野 そうです！ で、和雄の試合だからしゃべるネタもいっぱいあって、試合も熱戦になって集中してしゃべれたし。「これは最高の解説ができたな」と満足して。でも、ウチに帰って録画したのを観たら、解説が岡見(勇信)選手なんですよ！「ええーっ！」みたいな(笑)。

——地上波とPPVは実況解説陣が違ったっていう(笑)。

郷野 地上波には縁がないのかなーって落

ち込みましたねえ……(しみじみと)。

高阪 ちなみに俺は地上波とは解説が違うって聞いてたから(笑)。

郷野 あ、聞いてたんですか！ なんか俺、ちっぽけで恥ずかしいな(笑)。

答えづらいかも知れませんが、逆にこれは解説のしようがないと思った試合という？

高阪 『PRIDE』で「試合だけ黙っちゃった試合がありましたね。高田さんも困ってしまいうらいの試合で……」。

郷野 高阪さんが黙る試合って凄いですね(笑)。誰の試合ですか？

高阪 イ・テヒョンvsヒカルド・モラエス(06年9月10日・さいたまスーパーアリー

ゆくゆくは解説という仕事 引退した選手の道になればいい(高阪)

ナ)。あの試合は放送席から観て「もう無理だー」って思ってた。なんにも動きがないから職場放棄しかけた(笑)。

——高阪さんはヒカルドとは闘ってますよね。

高阪 それもあって、グダグダな試合をされればされるほどコイツに勝った自分の立場はどうなるんだって(笑)。

郷野 感情的に複雑ですよ(笑)。

高阪 そうそう、「せっかく金的蹴られても必死に勝ったのに」とか思って(笑)。ファールカップ割れてたんですから！

郷野 それは凄いですねえ！ 俺も金的攻撃食らって一週間も精子に血が混じってたことがあったな……(シミジミと)。

——わざわざ確認しましたか(笑)。そういえば郷野選手がいま主戦場としているUFCのWOWOWでの放送の再開が正式に発表されましたけど、高阪さんは以前UFCの解説もされてましたね。

高阪 やってましたね。——やっぱり日本用にスタジオで解説を入れるのと、現場で解説するのは違いはありますか？

高阪 UFCに関しては現場じゃできないですね、正直。たぶん雰囲気に乗せられちゃって、解説も「すげえー」とかなっちゃうと思います(笑)。

郷野 向こうは盛り上がり方が日本の比じゃないですからね。

高阪 だから選手とかも乗せられちゃうんですよ。なので、日本で収録するほうが冷静に解説できると思いますけどね。

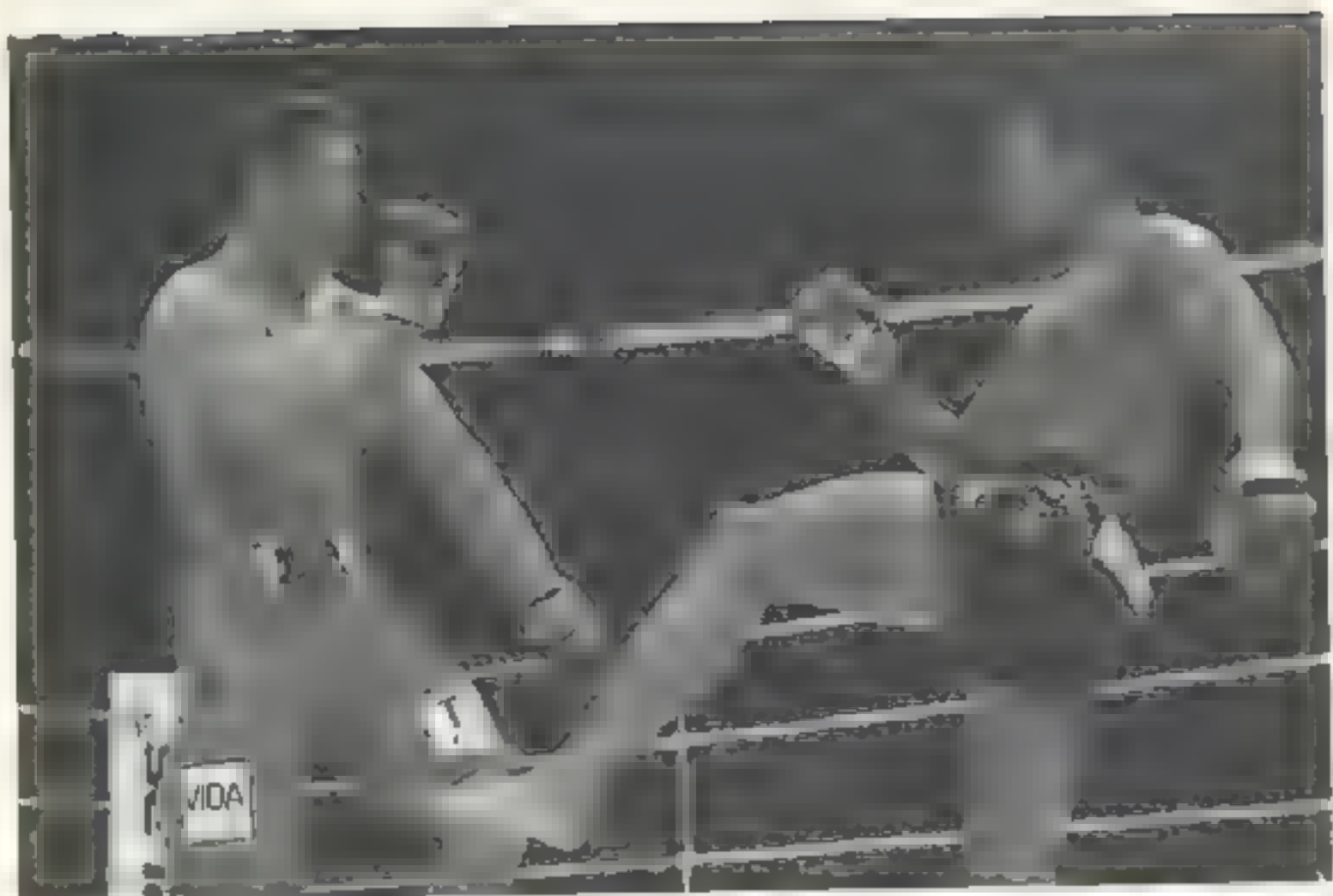
郷野さんはUFC放送が再開されるにあたって、それこそ解説をやりたいという気持ちがあります？

郷野 もちろん！ いまUFCに出てる日

こうさか・つよし 1970年3月6日、滋賀県出身。94年8月、鶴巻伸洋戦でプロデビュー。98年3月にはUFC初出場。その後も定期参戦をはたし、「世界のTK」として一躍有名になる。日本でもリングスをはじめ、DEEPやパンクラス、PRIDEとさまざまなリングで活躍。06年5月のPRIDE無差別級GP1回戦のマーク・ハント戦を最後に現役引退。現在は後進の指導に力を入れつつ、その話術を活かして解説者としても活躍中。



「アッキーナ」こと南明奈が放送席に座ったことも(左端)。関係ないが今にアッキーナは「オシリーナ」こと秋山莉奈、「コサカーナ」こと小阪由佳と「Peachy's」としてCDデビュー。これまた関係ないがマッパ界の「オシリーナ」といえば越中詩郎。



郷野、高阪ともに鳥肌が立った試合として挙げたのが三崎と魔王の一戦。勝負が決まった直後に興奮してリングに上がった高田とは裏腹に、なぜか解説席に座ったままだった郷野。思わず高阪が「乗り遅れるな」とばかりに背中を押したとか。

本人選手の中で、しゃべれるの俺しかない
 ーと思つてますから(キツパリ)。やつぱり
 経験と技術の蓄積だったら、そんじょそこ
 らの選手には負けない自信もありますし。
 ……呼ばれるもんだと思つてしゃべつてま
 すけど(笑)。
 ーガハハハハ！ WOWOW関係者にア
 ピールしておきましょう(笑)。
 郷野 放送されるからにはますますUFC
 で負けるわけにいかないです。ここまで何
 回もケガしながら、それこそ3歩進んで2
 歩下がるみたいな感じでしたんで。…解
 説の仕事もやつぱり、足飛びに地上波を狙
 ったのが間違いだつたんですよ！ サムラ
 イTVの次はWOWOW、それで最終目的
 地は地上波で！ と言いつつ、WOWOW
 から解説のオファーが来ないことには俺の
 ビジョンが成立しないというか、どうしよ
 うもないんですけど(笑)。
 ーガハハハハ！ これからも選手と解説
 を両立させていきたいと？
 郷野 両方を自分本来の姿にしたいですけ

どね。
 高阪 それはけっこう難しいよね。英語も
 もっと身につけないと(笑)。
 郷野 アメリカで活躍された高阪さんの言
 葉だけに重みがありますね……英会話教
 室、頑張ります！(笑)。
 ー高阪さんもDREAM、『戦極』に続い
 て、またUFCも解説する可能性も高いで
 しょうね。
 郷野 そうなったら凄いですけど、独占状
 態じゃないですか！ 分けてくださいよ！
 高阪 ハハハハハ！
 ー野球解説者はそれだけで食べていける
 と思うんですけど、格闘技の場合は解説の
 みだとまだ難しいところがありますよね。

試合も経験を積んで強くなるように 解説も場数を踏むことが重要(郷野)



この・あきひろ■1974年10月7日、東京都東久留米市出身。RABAKA所属の実力派ファイター。その鋭舌なマイクアピールや、DJ OZMAもお墨つきのDJ GOZMAとしての入場で知られる。修斗、パンクラス、PRIDEを経たあと、07年11月のタムデン・マックローリー戦よりUFCウェルター級に参戦。今年3月にジョン・フィッチとの対戦が予定されていたが、右手負傷により欠場。10月のダン・ハーディー戦で11ヵ月ぶりにUFCのリングに立つ！

高阪 自分が解説をよくやるようになって
 思ったのは、これが引退した選手の一つの
 道になればいいなって。
 ー地上波でさまざまなイベントが流れる
 ようになって総合格闘技が盛り上がり、そ
 の間口も増えるでしょうけど。
 高阪 そうなんですよね。ハッキリ言っ
 ちゃえば解説って試合の一要素でしかない
 ですけど、それでも試合に深みを持たせる
 ための重要な役割を担つてると思いますし。
 だからこれからの仕事として解説のスキル
 を磨いていかないといけないなっていうふ
 うには思ってます。
 郷野 試合も経験積まないと強くない
 ですけど、解説も場数ですよ。やつぱり、

いま高阪さん独占状態のところに俺が食い
 込んでいくには、選手のと看から経験を積
 んでおかないと。芸能界は限られたパイの
 奪い合いだつていうじゃないですか？ 格
 闘技の選手出身の解説者の席はまだ余裕が
 あるんですよ！(笑)。
 高阪 このあとに選手上りの解説者が続
 くも続かないも自分次第だと思つて頑張り
 ます(笑)。自分を見て郷野とかが「俺だっ
 たらこうしゃべる」つて思つてくれれば、ど
 んどん解説にも厚みが出てくると思つし。
 ーそれこそ野球みたいないろんなタイプ
 の解説者が増えて。
 高阪 やる格闘技もあれば、観る格闘技も
 存在するので、そういう部分が今後どん
 どん必要になってくると思うんですよ。だか
 らウォッチャー層の人たちに訴えかけるも
 のがどれだけ出せるかっていうのが目標に
 したいです。
 郷野 俺はさしあたって選手を引退しても
 困らないように、いまのうちから選手と解
 説を両立して、高阪さん独占状態の解説市
 場の末席に加われたらな、と思います(笑)。
 ーなるほど(笑)。今日はありがとうございました！
 【08年7月11日・都内・
 「ALLIANCE-SQUARE」にて収録】

UFC中継再開一発目で郷野の出場が決定！
UFC89
 英国バーミンガム
 ザ・ナショナル・インド・アリーナ
 (現地時間)10月18日(日) 開始17:00
 主要対戦カード
 郷野聡寛 vs ダン・ハーディー
 マイケル・ヒスピニア vs クリス・レーベン
 ラムジー・ソクジャ vs ルイス・ケイン
 シェーン・カーウエス vs ニール・ロビン

※ALLIANCE-SQUAREではこの7月より35歳以上の方限定のシニアクラスをTKが毎週金曜日21:00~22:00まで開催中！無理なく体を動かすクラスなので、格闘
 技未経験者でも参加大歓迎！最近メタボが気になる方はぜひ体験を！ ALLIANCE-SQUARE <http://www.alliance-square.jp>

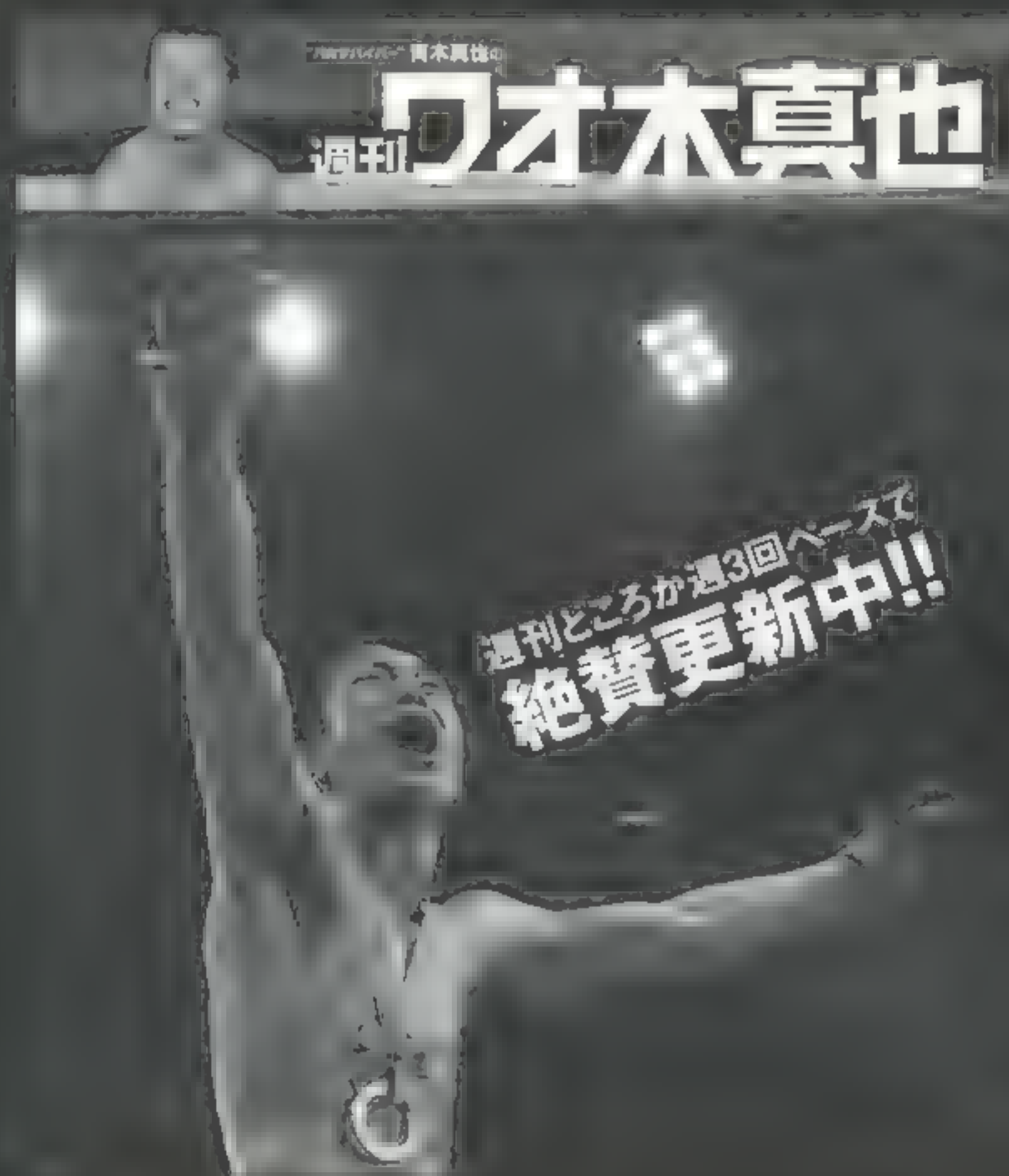


読者プレゼントも実施中!

kamipro.com

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

カミプロドットコム



2008.7.15更新

オタクな私

○Fury FC観戦記

休日の朝からSHERDOGでやっていたFury FCをライブ観戦! DREAMと提携した大会で、たしかジャカレイが着ている柔術着でおなじみのメーカーKORAL社長のビトー・コスタさんがプロモートしている大会だよね? KORAL社長のビトーさんは柔術黒帯で、パンアメリカン選手権で優勝していたはず。簡単に言うとめちゃくちゃ強いわけですよ。

DREAMのときにビトーさんから「アオキの柔術はグッドだ!」と言ってもらえて嬉しかったなあ。俺ぐらいオタクになると、計量のときにビトーさんを見つけて「ビトー・コスタがいる!」と興奮してるわけですけど、「ブラジルで試合しろよ!」とも言ってもらえて嬉しかったな。

そしてまた、ブラジルという地球の裏側でやるってのがロマンあるよね。たって着るまでに一日かかるんだよ! ロマンですな。大会の演出もDREAMを意識してる感じでグッド! そしてお客さんが熱い! ブラジルのノリは独特のリズムで、これもまたよし! メインとセミに日本人選手が出るのでそれまた楽しみでワクワクしながら見ましたよ。

全文はサイトで読もう!!

雑誌じゃ読めないkamiproがここにある!!

ポッドキャスト



メールを出して
ノベルティをGET!!

「カリスマ司会者」原タコヤキ君がお送りする週一回のポッドキャスト番組「mimipro」。毎週ゲストが登場して楽しいトークを繰り広げております。

kamiインタビュー



8.7「まねんのか!」の主演モノマネ王・神奈月が登場! 毎週一人、旬の選手や関係者が登場して大好評を得ている「kamiインタビュー」。聞きたいことをズバリ直撃するタイムリーさが売りです! 要チェック!

最新ニュース



事件は会議室で
起きてるんじゃない!!

毎日いくつもの記者会見やカード発表が行なわれているプロレス&格闘技界。そんな最新の情報をいち早く写真とともにお届けしています!

最新号情報



発売日と内容を
いち早くチェックせよ

「いつ発売ですか?」「表紙は誰ですか?」「○○選手のインタビュー載ってますか?」という疑問にズバリお答えします! こちらで確認ください!

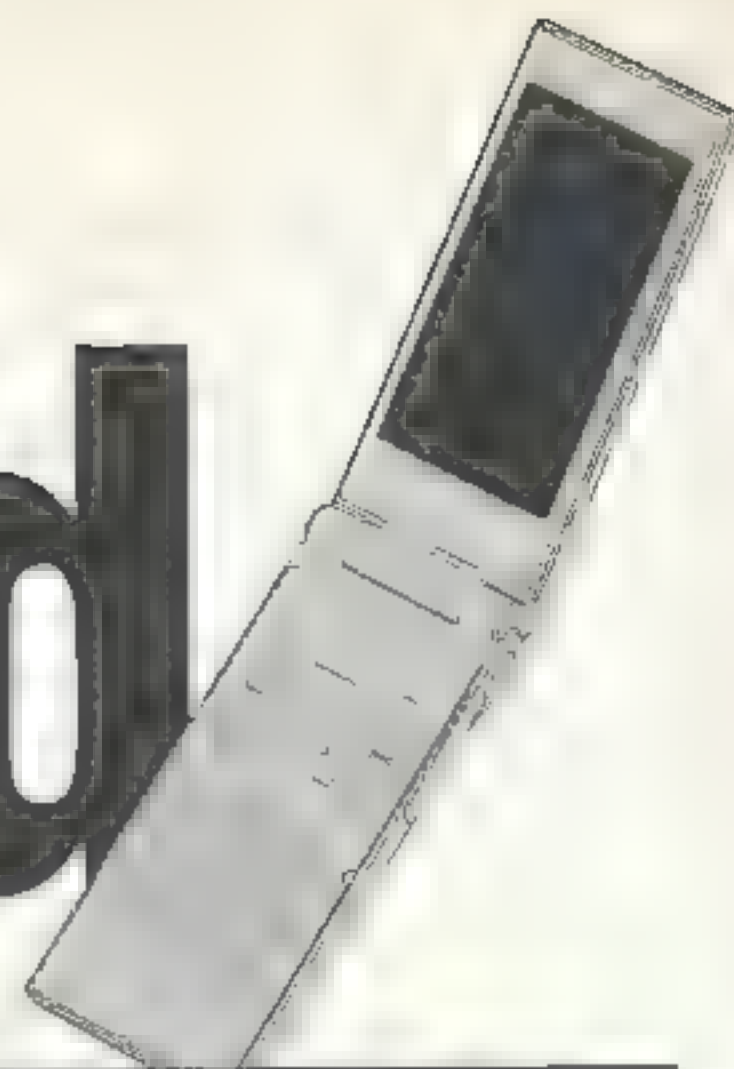
http://kamipro.com

※携帯電話からはアクセスできませんのでご了承ください。

kamiproの携帯サイト

kamipro Hand

ニュース、コラムを毎日配信!!



注目のUFCファイター二人が大好評連載中!!



最狂布陣の連載コラムはコチラ!!

月 “マット界随一の文豪”がついに参戦!!
“DJ GOZMA”郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

火 毎週のニュースを独断と偏見でトーク!
ニュース特選! 『kami の一週間』

水 マニア格闘技の真髄を読み!
橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

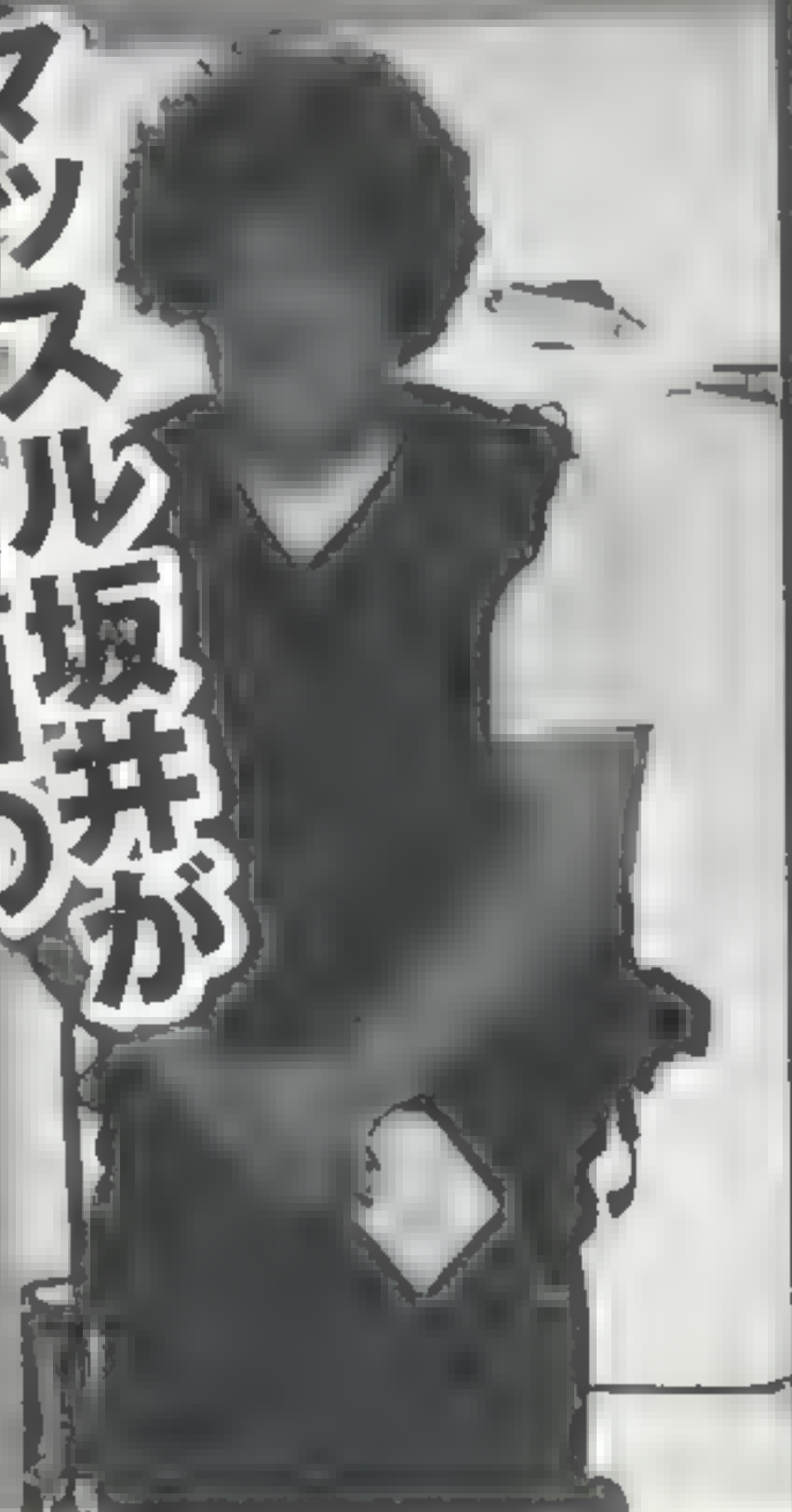
木 アメリカMMA事情を週イチでお届け
デューク東郷の『USA Cool 宅急便モバイル』

金 “プロレス冒険家”がマット界を斬る!
金沢“GK”克彦の『こちらプロレス村役場』

土 マット界の事件を徹底追求!
kamipro事件簿『ジョシカク絶体絶命』

大会、会見も即日速報! 編集部員の日替わりkamiブログも必見!! [月額315円(税込)]

マッスル坂井が
毎週日曜日の
新連載を開始!!



携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>
を入力して直接アクセス

3 hand@kamipro.com
へ空メールを送信

docomo iMenu ▶ メニュー/検索 ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲
※もしくは「kamipro」で一発検索!!
a u トップメニュー ▶ カテゴリ検索 ▶ スポーツ/レジャー ▶ 格闘技
Soft bank メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合
エンターティメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本

kamipro
Hand

[QRコード]



手に職を！

第7期生募集!!

画期の技法を公開

日本古来の武道整体と現代医学を融合

30年の臨床経験にもとづいた安全で力を必要としない即効性抜群の技術

まったくの素人がプロの整体師になるまで責任指導します！

→開業した卒業生の声

整形外科医
骨法整体院連合総院長
苗代和彦 医師

現代医学の凄まじさと限界を感じていたある、骨法整体に出会った。その魅力にのめられた生活から骨法と整形外科の道を追求します。

骨法整体院木村院長
木村将さん

技術の高さと理論を叩き込まれ、おかげで独立できました。収入が増えただけでなく、美腿の人々に喜ばれて楽しく仕事をしています。

骨法整体院宮津院長
真門連盛メソッドカルトリー
宮津佐俊さん

「青法全体の院長を務めながら、キックボクシングの東門ジムなどでトレーナーをしています。体の面から選手たちをサポートできるのは大きな喜びです」

→ 患者様の声

医療法人社団 永徳会
鳳沼クリニック院長
藤田亨 医師

「幕府滅亡の時代の医学は、南方系尾の道塾が最先端でした。道塾の塾頭を務めた村田政六、橋本諭吉は、いずれも時代をときめきリーダーのしながりでしたが、あなたもぜひ、を要請して効果分群の戦体を極め、夢国の国士を目指しましょう。」

元日本スーパーフェザー級王者
コウジ有沢さん

現代時代、かなり体の故障に苦しめられてきた。腰痛、ヘルニア、両腕の関節痛、右膝と左腕の痛み、そんな全身創痍の体たぐいのですが、骨法整体のおかげで14年間はボクシングを続けることができました。

女子格闘家
LIKE MMA 世界王者
篠原光さん

「今回ヘルニアが治ったのはピロクサです。ガンガン試合してます！」

世界ファースト
ベネチア・プレス権手帳7連立
澤千代美さん

「肩とヒザに痛みがあったの
ですが、今は体が軽い。10連
覇までがんばります。」

08年10月～09年3月の第1・3日曜日 PM1:00～6:00

説明会

入会

月2回(10時間)×
6ヵ月の集中特訓

テスト合格

独立

◆骨法整体師の免許証を授与

Figure 1. The effect of the number of nodes (n) on the performance of the proposed algorithm. The figure shows two plots: (a) Success rate (%) vs. Number of nodes (n) and (b) Average execution time (ms) vs. Number of nodes (n). Both plots show three curves for different values of α : 0.1 (solid line), 0.2 (dashed line), and 0.3 (dotted line). In plot (a), the success rate increases with n and decreases with α . In plot (b), the average execution time increases with n and decreases with α .

高卒以上

JR東中野

↑ 中野

新宿一

日本武道傳骨法會

☎03-3362-0010

koppo@h8.dion.ne.jp

整体指導部 〒164-0003 東京都中野区東中野4-3-2

<http://koppo.jp/> 説明会有

■お電話での問い合わせ時間：PM7:30～PM10:00（メールでもお問い合わせ可）

越中ブームから1年 越中詩郎49歳 満を持して『ハッスルGP』殴り込み!!

ハッスル侍魂
嵐が来た
吹嵐が来た
やな風
つて!

今年の夏は、越中詩郎が熱い
「ハッスル」初のシンゲル対決
高田総統の古くからの友
これから「ハッスル」はどう動く
「ハッスル」真夏の15ページ大特集

2008年に越中詩郎の参戦が決定!
関係にあった越中の参戦で、
「ハッスル」は
「ハッスル」は

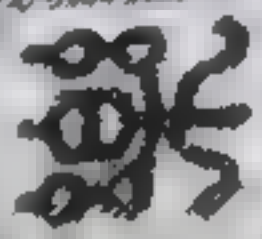
ハッスルGP
灼熱の
15ページ
大特集!!

ルノアールで 越中詩郎「ハッスル」参戦を せき詩郎さんと語った午後

越中が「ハッスル」後楽園大会に乱入したとき、真つ先に頭に浮かんだのが、せき詩郎さんの顔だった。せき詩郎さんといえば、本誌でも長期連載「サムライ・シロ」三昧で、越中についてくり返し書いてきた。越中詩郎文学の第一人者だ。しかし、その連載もいつの間にか終了（休載？）。せき詩郎さんが、越中の「ハッスル」参戦についてどう思っているのか、知る術はなくなってしまった。そこで本誌はせき詩郎さんとひさしぶりに連絡を取り、おそらく「ハッスル」を観ていないであろう、せき詩郎さん宅に、越中が登場した「ハッスル」後楽園大会のDVDを送付。そして、ある暑い夏の日の午後、「喫茶室ルノアール」で待ち合わせをしたのであった。

聞き手 堀江ガッツ 試合写真 平工幸雄、山口比佐夫

喫茶室ルノアール



越中の「ハッスル」初登場シーンのDVDはご覧になっていただけましたか？

せき詩郎 はい。じつは「ハッスル」って初めて観たんですよ。

あ、そうなんですか。

せき詩郎 あれは武藤がやってたのとは違うんですね。

それは「WRESTLE-1」ですね(笑)。そのレベルからスタートですか。

せき詩郎 でも、越中が出るかもしれないって話は僕のところにも入ってきてたんですよ。出るかもしれないけど、難しいらしいって話が。

そんな情報が入ってきてたんですか？

せき詩郎 はい。RGからメールが来て(笑)。

内部機密がそんなところから漏れてましたか(笑)。

せき詩郎 だから、結局は出ないんだらうなって思ってたから、「越中が「ハッスル」に登場した」って聞いたとき、ちよつとビックリしましたね。

越中本人も「ハッスル」に出ることに対して、葛藤はあったんでしょうかね。

せき詩郎 ノアとかけもち参戦とか難しそうですもんね。でも、越中も50歳すぎますよね？

いや、49歳です(笑)。

せき詩郎 まあ、50歳ぐらいですから、そういうもんじゃないですか？

もういいじゃないかと(笑)。

せき詩郎 越中もあんまり「ハッスル」に向いてると思わないんですけれどね。越中節って、誰かが書いたセリフとは全然違うじゃないですか。

「ふざけるんじゃないって。笑わせるなどということだよ」とか、そんなセリフを書く構成作家はいないでしょうね(笑)。

せき詩郎 だから、越中が「ハッスル」でマイク握ったとき、「ドキドキしましたもん。トチらないでくれって。もはや身内感覚ですね(笑)。

せき詩郎 あとね、僕も昭和のプロレスファンなんで「ハッスル」なんかには上がりやがって」っていうのがあるじゃないですか。

あ、ありましたか(笑)。

せき詩郎 ホントはあんまりないけど、話の流れ上、あることにしたかったですけど(笑)。「越中も軟派になっちゃったのかな」って思ったんですけど、入場テーマ曲が流れて、後楽園に登場したとき、越中の顔は完璧でしたね。雄震してたときと同じ顔だったんで、昔を思い出しました。

熱い風を感じましたか(笑)。

せき詩郎 テーマ曲も昔使ってた「SAMURAI」のままでしたし、顔も反体制の顔をしてましたね。

最近の越中は、蝶野や長州率いる「レジエント」に入れられてたので、反骨心がスポイルされてたこともあ

るんでしょね。

せき詩郎 だから、「ハッスル」に殴り込んだとき、ひさしぶりに雄震の顔になったんでしょね。あの奴顔みtainな顔に。あれ観て、なつかしかったですよ。越中は「ハッスル」なんかには上がって軟派になったのかと思つたら、やっぱり雄震を忘れてませ



7.11「ハッスル」後楽園ホール大会の全試合終了後、「雄震劇場」の最中、突然、「SAMURAI」のテーマ曲に乗って、越中詩郎が登場！「高田」おまえを引きずり出して、ぶっ潰してやるから覚えとけ、コノヤロー！と、「ハッスルGP」に優勝して、「高田」と一戦打ちをすることを宣言した。はたして高田vs越中、新・名勝負敗れぬは「ハッスル」で再現されるのか？

意味ないですよ。

蝶野のいないG1より、高田のいる「ハッスル」だ、と(笑)。

せき詩郎 小島とか天山には負けないうすよ。ラリアットプロレス相手だったら優勝しちゃってたでしょうけど、あえて出ないこだわりがいいですよ。

ラリアットプロレスってひさしぶりに聞きましたね(笑)。

せき詩郎 で、「ハッスル」での越中の最初の相手、モンスターっていうのはどんな人なんですか？

いま「C」ポーズで人気がある選手なんですけど。

せき詩郎 まあ、でもそんなに身体も大きくないですし、あれには負けないつすよ。

あ、勝負論ですか(笑)。

せき詩郎 でも、越中はガイジンとは噛み合いませんよ。ハッスルGPにはガイジンは出場してらるんですか？

平成雄震軍の旗揚げ戦の相手、タイガー・ジェット・シンは1回戦で姿を消してますから、あとはサップぐらいですね。

せき詩郎 じゃあ、サップさえ外せば優勝できますね。ホントにガイジンとは噛み合いませんよ。ステイング戦とか噛み合いませんでしたからね。

そりゃ、見るからに噛み合なさそうなん組み合わせですね(笑)。

せき詩郎 だからガイジン以外なら大丈夫ですよ。坂田にも負ける気はしないですね。U系とは噛み合いますから。

「蹴ってこいって」って感じで

しょうね。で、「ハッスルGP」に優勝したら、何か「つらい事が叶うらしいですよ」。

せき詩郎 ああ、そうなんですか。越中は、去年も「メキシコに行きたい」って言っていて、それが実現したんですよ。そのメキシコで大ケガしちゃったんですね(笑)。

今年はデビュー30周年なんですよ。それで「30周年記念マッチで高田をぶっ潰す」っていうのが願い事らしいですね。

せき詩郎 でも、なんでも願いが叶うんだったら「たくさん願いを叶えてくれ」って言ったほうがいいと思います。

「タハハハ」そんなズルい願い事をアドバイスしたい(笑)。

せき詩郎 ぶっ潰さなきゃいけないのは、高田だけじゃないですからね。蝶野もぶっ潰さなきゃいけないし、石川敬士とか、あのへんのインディもまだぶっ潰してないですからね。

平成雄震軍自主興行時代のインディ団体のエースは、みんなぶっ潰さなきゃいけませんか(笑)。

せき詩郎 いま石川敬士と闘うのつて、高田戦よりも難しそうですからね。願いはいっぱい叶えてもらったほうがいいと思います。

わかりました。では、「ハッスル」での越中の活躍に期待しましょう！

せき詩郎 やってくれると思いますよ。「ハッスル」後楽園の日は、台風が近づいてたんですよ。これなんて、偶然とはとても思えない。きつと嵐みたいな風、吹かせてくれると思います。

「08年7月16日 都内・某「ルノアール」にて収録」

そもそもなぜ越中詩郎は
全日を辞めて新日に来たのか

カンツ 「UWF変態新書」という単
行本も発売され、さすがにもう終わ
りかと思われた変態座談会がまたま
たやってまいりました！

タコ このあいだ単行本の録り下
ろしで「プロレス変態座談会」という
大きなテーマで盛り上がって、大団
円かと思いきや、今度はもの凄く狭
い……

カンツ 「高田vs越中」という、たつ
た一試合をテーマに語り合いたいと
思います(笑)。

井上 ちよつとさあ、俺はあんまり
こういうこと言える立場じゃないけ
ど、もつと変態座談会を大事にして
ほしい！

タコ 安売りせんといってくれ(笑)。

井上 これじゃ、新日を追放された
木村健吾がちよつとジェットセンタ
ーでマーシャルアーツを習ってきて、
すぐ格闘技戦やっちゃうようなもん
ですよ！

椎名 それぐらい気楽でもいいんじ
ゃない？ 1、2カ月に一回、こう
して集まって、プロレスの話したり、
釣りの情報交換したりさ(笑)。

カンツ いやいや、そうは言います
けど、高田vs越中の「新・名勝負数え
唄」と言えば、我々変態世代にとって
と真ん中ですから、けっこう語るこ
とあると思いますよ。

タコ まあ、言うたら新日本vsUW
Fの対抗戦って、UWFの歴史の中
でも一番おもしろい時期やしな。

井上 その中でも一番おもしろい試

やるって!! ドバック 詩郎 大会

合が「高田vs越中ですからね。

椎名 俺は第3次UWFを真剣勝負

「……」

日本から来た越中とやるなんて、最

初は「ふざけんな」って感じたんだ

タコ 当時は新

イル的に水と油

がるんかなって

ましてや全日本が

メツチと違和感あ

椎名 あれ、な

ら新日本に来たの

カンツ 俺等は、ま

……

井上 「三沢(光晴)と同時期にメキ

三沢だけク

ろに変身で日本に戻されたんだよね。

カンツ 越中は三沢よりずっと早く

メキメキに出されたのに、後から

……

国でまで、しかもタイガーマスクに

な……たという。そうやってメ

キメで腐ってた越中を、ビッグサ

……日本に誘って

たんですよ。

カンツ 高田の椎震軍とかが

……たから、日本

……なんやるな。

カンツ それで越中って、最初はア

……所属として新日本に登

……

……

45 kamipro Special

高田延彦 VS 越中詩郎

“新・名勝負数え唄”
シングル全戦績

86.5.19 後楽園ホール
[IWGPジュニアヘビー級選手権]

高田伸彦vs越中詩郎 X

(13分32秒 エビ固め)

挑戦者・高田が第2代王者となる

86.5.27 福岡国際センター
[IWGPジュニアヘビー級選手権]

高田伸彦vs越中詩郎

(19分5秒 両者リングアウト)

高田が王座初防衛

86.8.5 両国国技館
[IWGPジュニアヘビー級選手権]

高田伸彦vs越中詩郎 X

(21分4秒 羽折式顔面絞め)

高田が4度目の王座防衛

86.9.19 福岡スボ ツセンター
[IWGPジュニアヘビー級選手権]

越中詩郎vs高田伸彦 X

(18分31秒 回転足折り固め)

挑戦者・越中が第3代王者になる

87.2.5 両国国技館
[IWGPジュニアヘビー級選手権]

越中詩郎vs高田伸彦 X

(21分24秒 顔固め)

越中が2度目の王座防衛

96.3.1 日本武道館
[IWGPヘビー級選手権]

高田延彦vs越中詩郎 X

(10分53秒 腕ひしぎ十字固め)

高田が王座初防衛

た」って言っていましたね。

ガンツ このとき天龍は、越中に饒別まであげてるんですね。

井上 そうそう。越中がホテルを去るとき、封筒をポケットにガツと入れて「(天龍ボイスで)頑張れよ」と。で、タクシーの中で封筒の中を見たらごっそり札束が入ってたっていう。

タコ 天龍カッコええな。

椎名 こんな男気あるレスラーをターザン(山本!)は「(SWSに)金で動いた」とか書いたわけでしょ? 最低だね(笑)。

移籍当初はしよっぱかった越中が新日ファンから認められた訳

タコ それにしても、なんで馬場さんは、そこまでして越中を残そうとしたのかな。そんなすぐにジュニア王者にさせるような有望株やったら、ちゃんと帰国させといたらよかったのに。

ガンツ まあ、越中が必要というより、新日本にだけは行かせたくないってことだったんでしょね。恋愛



見よ! この若きサムライ、越中詩郎の勇姿を! その時代錯誤な泥臭いど根性ファイトは、当時のプロレスファンの琴線をピンピン刺激。UWF信者たちも越中の闘いぶりはおおいに認めていたのだ。

越中が高田の相手を何度も務めたのは、嫌な仕事を外債に振ってたのかも(笑)

に例えるならば、愛は冷めてるけど、あいつの女にだけはさせん! みたいな(笑)。

タコ ただ、当時の若手ナンバーワンを決めるルー・テーズ杯は越中が優勝で、三沢は準優勝やったやんか。

ガンツ あれは単純に越中が3年ぐらい先輩だったからですよ。逆にデビュー1年ぐらいの三沢と決勝戦をやってるのがおかしいぐらいで。小杉俊二と山田恵一のヤングライオン杯決勝みたいなんですよ。

タコ ああ、なるほど!

井上 だけど越中も新日本に来た当初は、しよっぱかったですけどね。ガツカリしたもん。トップロープからフットスタンプとかやってて、新日本のコーナーポストを汚された気分になりましたね。

椎名 当時からフットスタンプやってたんだ(笑)。

ガンツ また越中のトランク스가カッコ悪かったんですね。緑かなんかじゃなかったでしたっけ?

井上 そうだそう。それで全日系の着こなしなんだよ。デカパンで。タコ 全日系はなぜか穿き込み深いよな。

井上 「(馬場ボイスで)人間はヘソを出すとね、弱いんだよ。急所だから」それで全日の選手は深かった。

タコ そうなんや! そんなヘソ突かれることなんかないのに。

井上 だから小橋とか三沢とかみんなそうじゃないですか。

ガンツ 秋山準とかもデビューのときからオムツみたいなパンツ穿いてましたよね。

タコ 乳首の下ぐらいまで深い穿き込みで(笑)。

井上 たぶん、馬場さんの趣味嗜好でもあったんじゃないかな。

椎名 隠してなきゃいけないんだ。「(馬場ボイスふうで)いけないの!」。

タコ 椎名さん、馬場さんのモノマネ似てない(笑)。でも、ホンマに越中が新日本のリングに上がってるのって、違和感あったよな。

ガンツ それでいながら、ザ・コブラを破って初代IWGPジュニア王座決定リーグ戦で優勝するんですね。

椎名 そのリーグ戦って、誰が出たの? 高田は出た?

ガンツ まだ高田が新日本に戻ってくる前で、トニー・セントクレアー、ジョニー・マンテル、ブラック・タイガー、ドン荒川、スコルピオン、小杉俊二、山田恵一ですね。

井上 あったなり、そのリーグ戦。

ガンツ いま見るとシブすぎるメンバーですけどね(笑)。でも、コブラじゃなくて、越中が優勝っていうのは、意外でしたよね。

タコ マッチメーカーのビッグ・サカが越中を引つ張っちゃった手前、ブッシュセざるをえなかったのかもしれんけどな。

ガンツ あと、優勝した頃は、越中も新日ファンにけっこう受け入れられてたんですね。

井上 けっこうすぐ人気出たよね。

椎名 越中ってジャーマンがきれいだったじゃん? そこがデカかったんじゃない?

ガンツ それはあるでしょうね。

椎名 当時の新日ファンって、レスラーの評価をジャーマンができる・できないで分けてたところあったからさ。

ガンツ そうなんですよ。コブラが人気出なかったのも、ジャーマンがヘタだったっていうのが、けっこう大きいと思うんですよ。

井上 ブリッジがベタ足なんだよね。あれ見て「こいつはダメだ」って。

椎名 逆に越中はジャーマンがうまいから「なんだ、こいつでできるじゃん」みたいなになったんだろうね。

タコ それで、そのあと高田と真っ向勝負して、越中は新日ファンから

完全に認められたんやろうな。

ガンツ ただ、越中が最初、高田の相手を毎回務めてたのって、おそらくみんながやりたがらない嫌な仕事を、中途入社の外様に振ってただけだと思っくんですよ(笑)。

椎名 俺も絶対そう思う！ 毎日、蹴られまくるわけだもんね。

ガンツ 要は「蹴られ要員」ですよ。だから毎回、新日vsUWFの6人タッグに越中が入ってたという。

タコ だって当時のキャッチフレーズが「人間サンドバッグ」やもんなん。ジュニア王者がつけられるキャッチフレーズちゃうで！

ガンツ 片や高田は「UWFのジェームス・デイン」ですからね。違いすぎるだろって(笑)。

椎名 でも、あの蹴られて耐える姿がファンの心を捕らえたんだよね。だって、せきしろが越中を好きになったのって、ある日、お父さんが新日のテレビを観ながら「おい、来てみろ。凄いヤツがいるぞ」って、やられまくってる越中を「凄い」って言うって。そこから好きになったんだって。

タコ なるほど。やられて、やられて、やり返すっていうのは、力道山からの王道っちゃ王道やもんなあ。

椎名 しかも、やり返す技が、ケツでしょ？ わざわざUWFじゃありえないケツをチョイスしてるわけじゃん。そこが凄いよ。

すべてが好対照だからよかった
新・名勝負数え唄は終わらない！

ガンツ 高田vs越中のシングル初対決って、後楽園ホールですよ？



日本全国で激闘を展開してきた高田と越中だが、聖地・後楽園ホールではとくに毎回、異常な盛り上がりを見せていた。写真後方、後楽園ホールのバルコニーを見よ！ 二重三重にもなった立ち見客から当時の熱が伝わってくる。

高田に蹴りまくられて、やり返す技がケツってところが凄いよね

井上 5・19だよな。

ガンツ そうですね。

椎名 二人とも日付まで覚えてるんだ(笑)。

ガンツ 前田日明vsケリー・フォン・エリックという、超異次元対決があった日ですよ。

タコ ああ、そうやそうや！
ガンツ 「週プロ」主催で、ノーテレビだったんですよ。

井上 俺、あのときの誌面、すげえ覚えてるよ。高田がIWGPジュニアのベルトを奪るんだけど、UWF初のベルトってことで、前田が大喜びで高田の手を上げてるんですよ。で、控室で祝勝会やってる写真も載ってて、その端っこにシーザー武志が満面の笑みで写ってる。

タコ 細かいとこまで覚えてるな。ガンツ そこから高田は無敵のチャンピオンロードを歩み始めるんですよ。

井上 高田の防衛戦で覚えてるのはね、越中からベルト奪ってすぐに、ザ・コブラとやったじゃん。猪木vsアントレ戦で猪木がギブアップ勝ちしたとき。

ガンツ 6・17愛知県体育館ですね。井上 そのコブラ戦がノーカットのフルでテレビ中継されて、越中戦はダイジェストで流れただけだったんだけど、それについて高田が「逆だろ！」って『週プロ』なんかのインタビューで言ってたんだよ。

タコ テレビで流すべきは、純プロレスみたいなコブラ戦やなしに越中戦やろ、と。けっこうガナな気持ちで言ったんやろね。

ガンツ で、ザ・コブラは高田とやったあとフェードアウトして、「次期シリーズよりジョージ高野が凱旋帰国します」って発表されたんですよ。凱旋も何もずっと日本にいるだろ！って(笑)。

タコ コブラの正体って、子どもにもバレバレやったもんなん。で、その後、越中が高田からベルトを奪い返すんやったわけ？

井上 福岡スポーツセンターで、大越中コールの中、ジャパニーズレッグロールクラッチで勝つんですよ。

ガンツ ジャーマンで追い込んで、さらにトドメのジャーマンにしようとするのを高田がノーブをつかんで耐えているところを、ジャパニーズレッグロールクラッチですよ！

タコ よく覚えてるな。

ガンツ そのあとの防衛戦で、高田が指を骨折して、越中がその指をつかみながらの脇固めでギブアップ勝ちするんですよ。

井上 そうそう。それで、試合後のやりとりも放送したんだけど、「なんで指攻めてくるんだよ」って高田が言ったら、越中が「てめえが先にやってきたんじゃねえか、コノヤロー」って返して、「子どもみたいな言い争いしてたんですよ」。

タコ あの指を折る技も指2本つかむのは反則やけど、3本以上なら反則にならないとか、そんなやつたよなあ？

椎名 そんなルールあったんだ(笑)。井上 「小鉄ボイス」で指2本はいけませんけど、3本ですから合法ですよ！越中選手「うまかったんじゃないかって気がします」。

高田将軍VSコシペランサーなんていう試合が20年の時を越えて実現するかも

うけど、似てますね(笑)。確かに小鉄は「じゃやないかなって気がします」って言うんですよ。

タコ 井上くんのモノマネは冴えてるな。

井上 「(小鉄ボイスで) いいでしょ、古館さん、これ」。

タコ 今度はいつのモノマネ？

井上 アロハスタジアムでやった新日本プロレスのハワイ大会で、腰ミノ着けて、それを古館に自慢する山本小鉄ですよ！

タコ そんな細かすぎてわかるかいっ！(笑)。

ガンツ 話を強引に戻すと、高田vs越中のジュニア時代のシングルって、2勝2敗1分けなんですよ。

井上 えっ、5回しかやってないの！？

ガンツ そうなんです。もともとやっていたように感じますけど、それぐらいインパクトが強かったんでしょ。

椎名 やっぱ、カッコいいのとカッコ悪いのが、やり合ったのがよかったんじゃない？ 対照的で。

井上 確かに越中が引退した後、ニースキャスターやったり、越中統括本部長とかありえないですからね。

「(越中ボイスで) テメ、コノヤロ、次は広島市民球場の達川さんだっ！」。

ガンツ 越中の参院選出馬もあり得ないですよ。校庭の芝生、全部ひっぺがしてやるって！。

タコ どんな公約や！(笑)。

椎名 あのあと、高田と越中ってタッグ組まなかったっけ？

井上 組みましたよ、呉越同舟コンビ！

ガンツ ジャパンカップ争奪タッグリーグ戦に急遽参戦したんですよ。ブルーザー・プロディが来日ドタキ



7.11「ハッスル」に越中詩郎がやってきたって！ かつて高田延彦と激闘を展開した後楽園ホールで、高田総と相対する越中。名勝負■え■はまだまだ終わってないって！

いうタッグリーグに出ても、白星配給係では全敗だよ。

タコ そうやで。だって、全盛期のタイガーマスクでも、ヘビー級のカネツクとやったら勝てなくて両リンやっただけ。

ガンツ だから高田と越中組は、ジュニアがヘビーとやったら必ずヘビーが勝つってプロレスの常識を、初めて覆したような革命的なチームでしたよね。

椎名 でも、よくよく見ると二人とも藤波より全然デカかったりするんだけどね(笑)。

ガンツ それを言ったら、ザ・コブラなんかジュニアのくせに、猪木さんと身長かわらなかつたですからね(笑)。

椎名 あれ、計量はしてないでしょ、いくらなんでも。

ガンツ いや、一回ちゃんとやっただですよ。高田が「タイトルマッチはちゃんと計量しなきゃダメ

だ」って言い出して。

タコ ちょっとUWFらしく、スポーツみたいなこと言い出して。

井上 それで第1回「トップ・オブ・スーパージュニア」では出場前選手が計量しなきゃいけなかったんだけど、ヒロ斎藤がけっきょく体重落ちなくて、しまいには、まだ体重計の針

が揺れてるあいだに降りたりしてたんだよね。「(坂口ボイスで) おまえ、もういい」って。

タコ じかも、計量っていつてもヘルスメイターやからね(笑)。

井上 で、計量するようになってから、結局ジュニアの体重リミットを上げたんだよね。

ガンツ ホントは100キロ以下だったのが102、5キロとかになったんですよ。

椎名 102・5キロって、ミルコと同じぐらいあるじゃん(笑)。

ガンツ 全日本のジュニアなんて、105キロ以下ですからね。測正信、ジュニアのくせに腹出すだろ、みたいな(笑)。

椎名 でも、高田も越中も、いまは中年なのに、太ってなくて凄いいね。

ガンツ いまだにグッドシェイプですよ。

井上 「(高田ボイスで) ワークアウト！」。

タコ 今度は高田かい(笑)。

井上 「(高田ボイスで) 今日は天気がいいな、ちよつとジョグしてくる」。

タコ でも、子どもの頃カッコよかったレスラーが、いまだにカッコええってうれしいですよ。

椎名 やっぱナルシストなのかな？ 前田なんて現役末期はひどい身体だったもんね。

ガンツ ショートタイツからスパッツになったりして、ガツカリもいとこでしたよね。

椎名 だってあれ、マワシ締めたら、いまの白鵬そっくりだよ(笑)。

タコ あれはなんとかしてほしかったな。その点、いま高田はタレント

としてテレビに出てても、スーツとか着てビシッとしてカッコええもん

な。

ガンツ そういう意味で、二人ともまだまだ現役バリバリってことなんですよ。見た目からして、まだまだスターだという。

タコ あの「新・名勝負数え唄」から20年以上経って、高田はいま引退したとはいえ総統として大人気やし、越中も去年大ブームが起ったたりしたわけやからね。

ガンツ あの二人が巡り巡って、「ハッスル」で再び相対するっていうのも感慨深いですよ。

井上 俺、昔から越中は「ハッスル」出たほうがいいのになって思ってたよ。新日の会場行っても、第1試合から観てると、越中一人いいんだよね。

椎名 沸かせ上手だよ。

井上 だから、「ハッスル」に越中が出たら、絶対に盛り上がるだろうな

って、ずっと思ってた。

タコ まあ、「ハッスル」で高田総統と越中がどんな絡みになるか、いまは想像もつかへんけども。ここは昔の名勝負のように盛り上がることを期待しましょう！

ガンツ 「ハッスル・マニア」あたりで、時空を超えた、騎打ちが実現するかもしれないからね。

タコ 高田将軍vs越中詩郎とかあるかな？

井上 いや、コシペランサーとかが登場するかもしれない。

タコ どんなキャラや(笑)。といったところで、今日はお開きにしまし

よう！ また次回をお楽しみに！

『08年7月10日「kamipro」編集部にて収録』

UWFに人生を狂わされた プロレスファンたちへ捧ぐ!

前田日明がヒクソン戦
をマジで交渉している
みたいな話が伝わって
くると、燃えた!

Uインターの若手選手は
みんな口を揃えて
「高田さんが一番強い」
って言いますからね

“1995年の田村潔司”
っていうのが
桜庭vs田村の因縁の
ルーツとなるキーワード
じゃないか、と

総合格闘技の大会で
あんなに一体になって
喜んだのって、
サクvsホイラー戦が
初めてだったよ

「kamipro」大人気企画・変態座談会シリーズが一冊に
“変態”たちとの“ゴースト”なるUWFの晩餐へようこそ!

U.W.F. 変態新書

全国書店にて絶賛発売中!

(B6変型判 定価=680円 本体 600円+税)

【変態座談会テーマ】

★UWF ★前田日明 ★高田延彦 ★船木誠勝 ★桜庭和志 ★ターザン山本! ★キン肉マン ★PRIDE ★プロレス

【スペシャルインタビュー】

★菊地成孔に聞く「変態とは何か?」ほか「変態的な内容満載」

ハッスル
おれ

セイ
セイ
セイ~

ボクがハードゲイなわけ
ないでしょうフォー!!

新宿二丁目のエースが
生々しく「kamsu」を
「初登」

今日は「ハッスル」で活躍中のニセHG選手にお話を聞きたいと思います

慶三 セイセイセイ(低い声で)、自分はニセHGじゃありませんよ。IWAジャパン、第13年の、ガッチリ男、松田慶三ですー フォー!

(無視して)テンション高めですけど、新宿、丁目にいると身体が火照りますかー

慶三 いやいやいやー(必死に否定)。そういうキャラに見られがちですけど、二丁目にはIジャの会見くらいでしか来ないんで、驚き! 今、相もよさしぶりに来たんです! じ……やっほり、独特な雰囲気です! ねー(暗い笑み)!

……松田選手、試合中もテンションが高いですね。よく試合中に「ヘイヘイヘイ!」って大声を出しているのが特徴的で

慶三 そうですね、「セイセイセイ!」よりもずいぶん前から「ヘイヘイヘイ!」って言うてましたね(笑)

——声を出すようになったきっかけは?

慶三 自分がフロンスラーになろうと思っ

たときに研究したのがアメリカのプロレスだったんですよ、自分もリング上ではアメリカ人になったつもりでいこうと(笑)。

——それでオーバリーアクションだ、と

慶三 英語のほろがしつくりくるんですかね? 「こい、このやろう!」とかって、なんかテンションが下がるんですよ、「カモン、ヤングボーイ!」のほうがいいですし、おいおいおい!」より「ヘイヘイヘイ!」のほうが気分がノるんです!

局地的&局部的に話題沸騰中!!

おまえ、ニセHGだろ!?

IWAジャパン
松田慶三

「ハッスル」のリングに突然登場した、HGのDNAから真田結統が生み出した「クローンモンスター」ニセHG! 本物よりも生々しくハードゲイっぽいと噂のニセHGの正体と一部で囁かれているのが、IWAジャパン所属の松田慶三だ。果たしてこのゴリゴリの男気レスラーがニセHGなのか? その秘密に下半身中心に迫りますよ、オッケ〜イ! 二丁目フォー!

聞き手/鈴木佑 撮影/金山フヒト 試合写真/平工幸雄 山口比佐夫

イ声してるなりって思ってたね、ちょっと低目で暫く渡るといふか、やっぱりニセとしては本家に似せなきゃっていう意識がありますね……しゅん、あるんじゃないですかね(笑)

あくまで推測だよ。

慶三 はい、「キノバリ」まき、コスエームだけ似てても中身が似てなかったら衣装負けしちゃいますし……じゃなくて、しゅん、と思うんで!

はう。ちなみにIジャのリングで松田選手は川田利明選手と対戦しますけれど、ニセHG選手は「ハッスル」のデビュー戦で川田選手とタッグを組んでるんですよ

慶三 あ、そうみたいです(他人事のように)。川田選手とはシングルで2回やらせてもらって貴重な経験になりました!

肌を合わせてみていかがでした?

慶三 足がすくみましたね! 自分は全日本プロレスが大好きだったので川田選手と対戦できて嬉しかったんですけど……骨身に染み渡るほどハードヒットでした!

ハードゲイにハードヒット、と。

慶三 セイセイセイ(低い声で)、まき、13年の勤続へのご褒美としてそういうカードを組んでくれるんでしょうね、佐々木健介選手ともタッグで対戦しましたし。そういう大物選手と対戦するからには人気がないようにコッチも気合い入りますよ!

松田選手のプロレス、二、明るさ、ゴッゴツした部分、同居してる感、なんですかね

慶三 全日本好きにしては「明るく楽しく、激しいプロレス」がモットーですから! 自分か変しめないとお客さんも楽しめないです! 単純明快なのがいいかな、と。

——「ハッスル」にはどういう感想を?

慶三 わかりやすくていいと思いますよ。ここだけの話、最初はこちらの違和感を持

ニセHGってなんなんでしょうね？ 色黒でヘンに動きがぎこちなくて(笑)

つてた部分も「直あったんですけど」川田さんがなんで歌ってるの(ニセ)か(笑)。

なんでリングで「キューティーハニー」を歌うんだ、と。

慶三 はい、しかもノリノリで(笑)。でも、この前に「ハッスル」の先輩だったT&JのI選手さんに「ハッスル」について話を聞く機会が訪りまして、とにかく「ハッスル」はお客さんを楽しませることに一生懸命だと、いまのザロレスは難解になりすぎてから、「ハッスル」ではタックルひとつでもお客さんが動くような試合を目指してるということを話してくれて。それを聞いたときに自分と同じなところがあったんです。自分も身体のデカイ選手とぶつかって、その迫力でお客さんが動くような試合を心掛けてますし、

「それで「ハッスル」参戦を決めた」。

慶三 はい……、いやいやいや、ボクは参戦してないで参戦どね！ただ、T&JのI選手さんという尊敬する選手が真剣になって取り組んでる「ハッスル」には凄く興味を持ちましたね。もし、そこに自分が参戦できるのであれば、一杯に頑張りたいと思いますね。(とってつけたように)。

ニセ目G選手のいかかわしい雰囲気は「ハッスル」にすっかりなじんでましたよ。

慶三 あ、本当ですか。(嬉しそうに)「セイセイセイ」だから別人ですってはい！

「とにかく、ハッスル」に対しては偏見みたいなものはない、と。

慶三 まったくないですね！専門誌を見たときに、こんなのやってるんだよという認識だけだったんで

人はキヤップを感じますよね。

慶三 デンジャラスKとモンスターKは別人ですね！まあ、ボクも機会があれば川田さんと「ハッスル」のリングでも絡んでみたいですね。(しらじらしく)。

「ふーん。では松田選手から見ても、ニセ目G選手の試合ぶりはいかがですか？」

慶三 自分も映像で観させてもらいました



IWAジャパン10周年記念興行のメインで川田利明と対戦した慶三(2004年8月31日・代々木第2体育館)。短時間での敗北に慶三は「打撃をもらって足が出ていかなかった」と反省しきりだったが、川田は「アイツに団体の意識を感じた」と好評。



として初登場したニセHG。ハッスル軍に優勝の勝利を飾った後に川田は、ニセHGのポテンシャルの高さをひけらかすように「なんならレンタルしてやってもいいぞ」とRGを挑発。

んな気持ちでやってるんですかね。まあ、本人なりに「ハッスル」やってるんじゃないですか？それって自分からいってかきこえておいて、かなりノリノリに見えますね。試合中もよくよくニヤけつつ何か言いたがる。

慶三 ちょっと日本人っぽいノリじゃないですかね！自分も正体が知りたくて、ずっと調べたんですが、外国人なんて噂もささやかれてるみたいで。あのノリでラテンな感じはメキシコ系の選手なのかなとは思いますが、あ、選手じゃなくてクロノモンスターですか(笑)。

ご覧になった試合は

RG戦(7月6日・福岡国際センター)ですか？

慶三 そうですね。RG選手はリアクションが大きくていい選手ですね！やられっぶりもよくて、ニセ目G選手も学ばないですか？スウィングしたい試合だったと思うな。

「ご本人的にも試合を楽しまれた、と。」

慶三(無視して)本家のHG選手も復活して、ニセ目G選手が今後「ハッスル」でどうなっていくのか気になりますね。(ニヤリ)。

「……ニセ目G選手のこととはひとまず置いて、少し松田選手自身のことにも聞きたいんですが、先ほど全日好きと言った後、先ほどお気に入りの選手というは？」

慶三 日本人だと小橋建太選手、外国人だとバトリオット選手ですかね。(ウツトリ) やっぱリマッチョ系がお好き、

慶三 やっぱりって言われちゃうとどうも

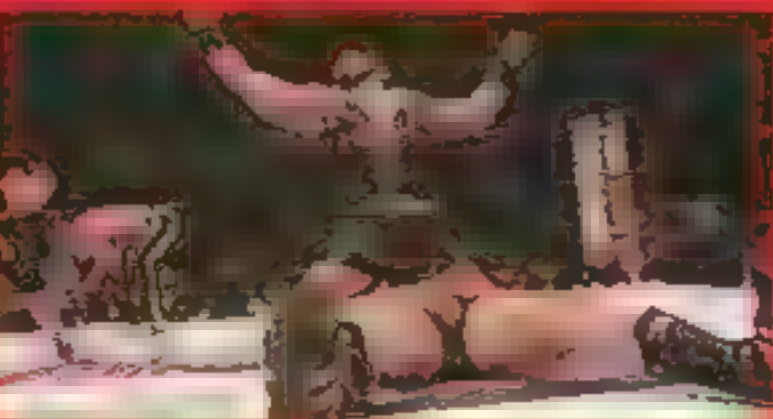
下半身中心に活躍してまっすよ！ ニセHGヒストリー



高田総統の手によって「クロノモンスター」ニセHG誕生！



vs天龍源一郎&RG
パートナーは川田利明



vsニセHG
7分30秒 ニセ69ドライバー



vsHG
17分28秒 ニセ69ドライバー

08.7.11「ハッスルツアー2008」～7.11 in KORAKUEN

プロダが荒れ、それに対し一こ
丁寧に返答までして、

—ブログで言えば、よく読者から二七日Gについての書込みもありますけど松田選手はかたくなにシブを切つてくるようですよ。

慶三……ボク、プロレスって格闘技なんかと比べてフ・ジーなところが魅力だと思うんですよ。なのでそのへんはファンタジーに包まれてるほうなかも、さう

いと思いまゝす！ オゝケ
ーイ？（腰をカクカクさせ
ながら）

……プロレス以外の話
も聞きたいんですが、松田
選手の趣味はお笑い観賞こ
うのことです。

慶三 お笑いには目かない
ですねー ボク自身も『め
ちゃ×2イケてるッ!』と

か「ピートたけしのお笑いウルトラクイズ」に出演したことがありまして、

ほし、それは凄い。何かマル秘エピソードとがありますか？

慶三　そうですね、めっちゃイケの。故取
り団、というコーナーに参加したとき、おま
ぜかお姉系タレントのKABA・ちゃんと
相撲を取りました(笑)

それまた松田選手に打つてつけという
か、意味深な組み合わせですね、

ボクは風貌が二丁目的に見られることが
多いんですけど二応ノンケなんで(笑)



慶三 対戦相手としてKABA・ちゃん直々に指名されたんですけど、両方づつを取られたというか、串を握られまして「始しそーに」——そ、そうですか（ビビってたじろぎながら）。やつぱ二丁目的に見られることって多いんじゃないですか。

慶三　さうですね、　こうゴッゴツして、
角刈りで目サロで焼いてると。フフフ、

慶三　一応ノンケといつておきます(笑)
またなみを打たせる物について、あつた
性にもする見聞とかは。

三二 塵
ふいですけし、
知り合ひから
人づ

「丁目を心かないほうがいい」といわれ
ますね(笑) まさ、同好であつた、人から好かれ

ま、まあ、そうですね。……わかりまし

た。今日は二七日（土）にいろいろとお話を聞きました、ありがとうございます。慶三　セイセイセイ、だから違いますつ

〔08年7月8日 都内・新宿二丁目事務所にて収録〕

2008年上半期最大のビッグマッチ
「ハッスル・エイド2008」を収録!
愛と直しみの親子対決が実現
インリン様の最後の勇姿を見逃すな!

作では08年4月から5月の大会の模様を収録。最大の注目はファイティング・オペラ

闘いの女神、インリン様の引退試合だ。その対戦相手は自分が腹を痛めて産んだ息子・ボノちゃん。今年に入ってから父親のいない寂しさからか、ボノちゃんは母親であるインリン様、そしてモンスター軍に反抗的な態度をとるようになってしまふ。インリン様は、親心よりもモンスター軍への忠誠心を優先し、ボノちゃんを自らの手で消し去ることを決意！ ボノちゃんはますます意固地になり、インリン様を返り討ちにすると言言。二人は『ハッスル・エイド2008』で雌雄を決することに。3年半におよぶインリン様の集大成、涙なくしては観られない一戦を見届けろ！

お笑い芸人ながら本格派として観る者を魅了してきたHG。この非凡な才能の持ち主が、歌って



標準価格 4800円(税込5040円) 発売中 発売元 エンターブレイン

こちらでもお買い求め
いただけます!

↓PCの方はこちらへ
http://www.cb-store.com/
携帯の方はこちらから!

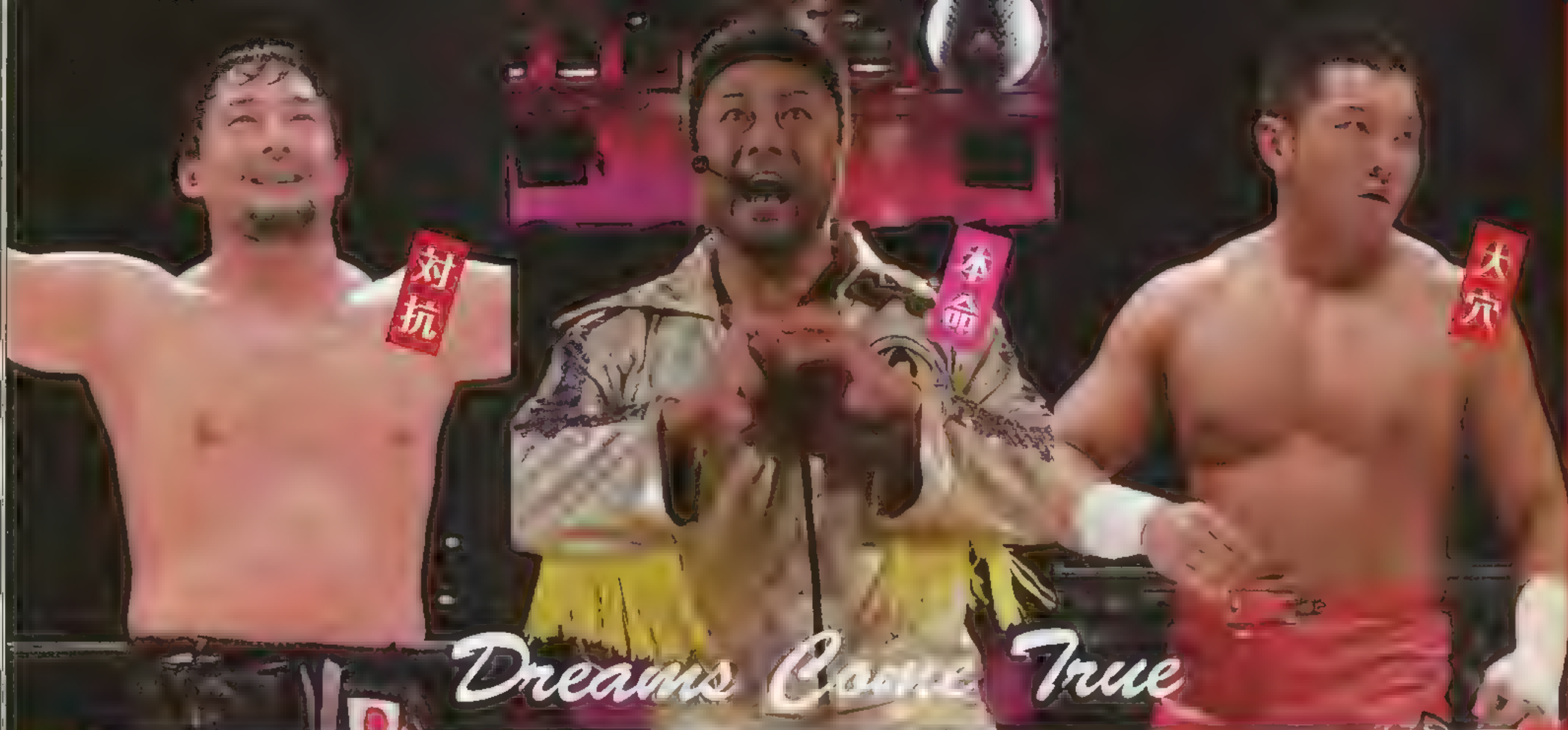


踊れて試合もできる真のハッスラー。川田利明に「フロレスラーとしてあなたを越えます」と対戦表明！川田はHGに刺客として鬼怒川3人衆（鬼蜘蛛、モンスターC、ザ・キヌガワン・モンスター）を放つも、ハッスル軍のエースは危なげなく勝利。HGは念願の川田戦にこぎつけるが……その衝撃の結末は見逃せない！

オーフニング劇場の主役という顔も併わせ持つ川田。さまざま芸人と絡み、「ハッスル」には歌が足りない」と美声を響かせてきたこの猛者に對して、「俺のほうがおもしろいし歌がうまい！」と、ハッスル軍の崔領二が宣戦布告！ 既成のブルレスの枠を飛び越えた二人のバトルの行方は？

そして先日、タレントの小池栄子さんと豪華結婚披露宴を挙げたばかりの坂田亘は、今年に入つて抗争を繰り広げてきたボブ・サップと直接対決！ この巨大な暗黒肉弾魔神を相手に奮闘する坂田に注目だ！

今年「半期の『ハッスル』激動の流れを総まとめにした今作。暑い夏の夜長に、ハッスラーたちが織りなす熱い人間ドラマを堪能してはいかがだろうかな？



検証・ハッスルGPの行方

あんな夢こんな夢いっぱいある〜けど〜♪

願いごとから優勝者が浮き彫りに!?

7月17日時点でGP一回戦は2枠の出場選手がまだ未決定。関西弁をまぐし立てて、お行儀悪く出場をアピールしているセウスの参加はあるのか? そしてその夢も気になるところだが……、あつたけのフライパン?



出場選手名		実現の可能性
ボノちゃん	優勝してパパ(グレート・ムタ)を魔界から呼び戻す	70%
ボブ・サップ	次期アメリカ大統領に就任	20%
川田利明	栃木でハッスル開催	90%
RG	自分の冠番組を持つこと	0%
坂田直	チャンピオンベルトを巻き、高田総統と初防衛戦	50%
TAJIRI	GM制度を復活させ、新GMに就任する	80%
長尾銀牙	月9に出演	40%
アン・ジョー司令長官	とくになし	60%
越中詩郎	デビュー30周年で高田延彦と一騎討ち	50%
ザ・モンスターC	2008年中に世界全体のCO2排出量を半分に減らす	20%
天龍源一郎	高田モンスター軍を解散させて、高田をハッスルから追放する。	1回戦敗退
タイガー・ジェット・シン	イノキとやらせろ!!	1回戦敗退
レネ・ボナバルト	パリ・凱旋門広場でハッスル開催	1回戦敗退
赤鬼蜘蛛	「スパイダーマン4」に、スパイダーマンのライバル役として出演	1回戦敗退

※情報は7月16日現在

「ハッスル」 8月シリーズスケジュール

II KYORAKU PRESENTS
ハッスル・ロワイヤル 2008
~8.21 in KORAKUEN~
東京・後楽園ホール
8月21日(木) 開場18:00 開演19:00

—入場料—
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円/スタンドS 7,000円
スタンドA 5,000円/スタンドB 3,000円
※1歳以上のお子様も入場券が必要です

II KYORAKU PRESENTS
ハッスル・ロワイヤル 2008
~8.23 in OSAKA~
大阪・大阪府立体育会館
8月23日(土) 開場16:00 開演17:00

—入場料—
※全席指定・消費税込み
ハッスルVIP 10,000円/RRS 7,000円 S 5,000円
A 3,000円/こどもA 1,500円
※1歳以上のお子様も入場券が必要です

優勝者には高田総統が「願いごとを叶える」という、欲望のツボを刺激しまくるハッスルGP。ここでは各選手の実力は完全スルーして、単純に「優勝」実現可能な夢」という現実的な観点から優勝を予想! 叶いそうにない夢から消去していくという、じつに夢のない方法でGPの行方をサクッと検証してみよう!

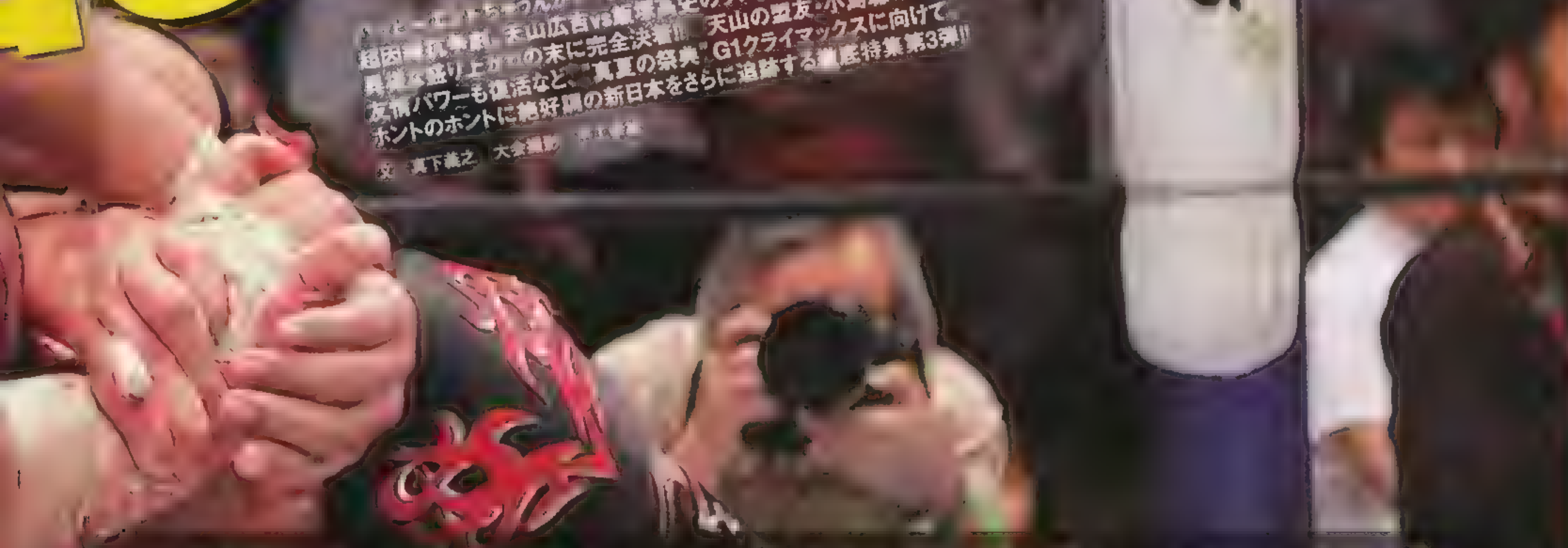
まず「自分の冠番組を持つこと」というRGの身の程知らずな夢。もし、エライプロデューサーにそんなお願いした日には、冠番組どころかお冠になるに違いないから無理! 続いて「アメリカ大統領就任」を掲げたサップ。「GPに優勝したから大統領になれる」なんてことは、アメリカ合衆国憲法に明記されてるわけがないので到底無理! Cの「2008年中に世界全体のCO2排出量を半分に減らす」は、地球に優しい夢で好感度アップだが、サミットで決議された目標年数でさえ2050年なんだから物理的に無理! え、ここまでできて全選手の夢を

検証するのは行数的に無理が生じてきたので、逆に実現しそうな夢(「もつとも現実的な夢のない夢?」をピックアップすることに方針変更! そう考えると、川田の「栃木県でハッスル開催」がおのずと本命に決定か。対抗には「新GMに就任する」という、ハッスルの世界観にピッタリな夢のTAJIRI。そして大穴は「結婚だつてな、『kamipro』からのお祝いだよ」(紅夜叉調)ってことで「チャンピオンベルトを巻き、高田総統と初防衛戦」が夢の掲げた坂田でひとつ。あ、ボノちゃんの夢もハッスルっぽいから大穴に追加!

こうして本命・対抗・大穴の願いごとをしてみると、ほかの夢に比べてあたりまえだが大人というか……。ここはこれらの予想が覆されることを願って、裏本命として越中詩郎の「デビュー30周年で高田延彦と一騎討ち」をブッシュ! 「やれんのか?」vs「やってやるって!」が観たいって!

日本プロレスが 子調なんて 信じられん!!

16新日本プロレス後素園ホール大会で決行された
超因幡乱舞劇 天山広吉vs飯塚高史のランバージャックデスマッチは
異様な盛り上がり。の末に完全決着!! 天山の盟友・小島聡の救援で
友情パワーも復活など、"真夏の祭典" G1クライマックスに向けて
ホントのホントに絶好調の新日本をさらに迫る徹底特集第3弾!!
文 真下義之 大会撮影 高橋孝雄



なぜ新日本プロレスは おもしろいのか?

「かいてかいて恥かいて」
見え見えの本気の自分が
(ア) 猪木
現行 絶好調状態の新日本プロレスを
創業者の「トントン」に言え「ス」
こうなるのかもしれない。

この数年、内部的には会社の
属選手の離脱、猪木事務所との内紛など
で、ファンをトコトン失望させ、
で落ちたこの老舗団体。

さほどに巨大な外圧として「ス」
本という、ジャンルを地盤下
マクハレや、PRIDEなどの
技ブームという大津波を受けて
受けまくったあげ、
う解き放たれたかのように、
気な空間がグンと広がりはじめ
そのポイントの、
れない姿勢だ。天山vs飯塚の
には、裏切り、反則、流血、
フエリー失神、救出、
なプロレスらしさ、
まっていた。

見、バカカしいまでの勧善懲悪
だが、時流に合った
ト系の味つけもキ、
に貫き通してみせた新日本には、
ったタフな印象さえてきたのだから
思議である。

まさに「裸」な。たから見えてきた
イキした新日本に今回もまたまた肉薄す
る16ページ特集、その絶好調の秘密は読め
ばわかるさ!!

合言葉は、
「努力! 友情! 勝利!」

新日本 絶好調 信



マツト界で一番おもしろいスンドコ抗争劇

語録で振り返る

天山VS飯塚!!



「友情! 友情!」と最終的には後楽園ホールが「友情」コールで大爆笑! 上半期の新日本プロレスを牽引した天山vs飯塚の超抗争劇を語録で振り返る文字だらけ企画、読み込んでもええんちゃう?

構成/真下義之 大会撮影/平工幸雄
写真協力/新日本プロレス

誰がGBHやと思つてんねん!

(天山広吉)

〔2月17日(月) 東京・両国国技館〕

ヒドイよ! 天山の約4カ月ぶりの復帰戦にも関わらず、そもそも天山がヒール道を邁進するため、自ら立ち上げたGBHから、アッサリ追放! かつてのボス・蝶野にも「しっかり考えたほうがいい!」と中3ばりに将来を進路指導される始末であった。

なんでおまえに助けられなアカンねん!

(天山広吉)

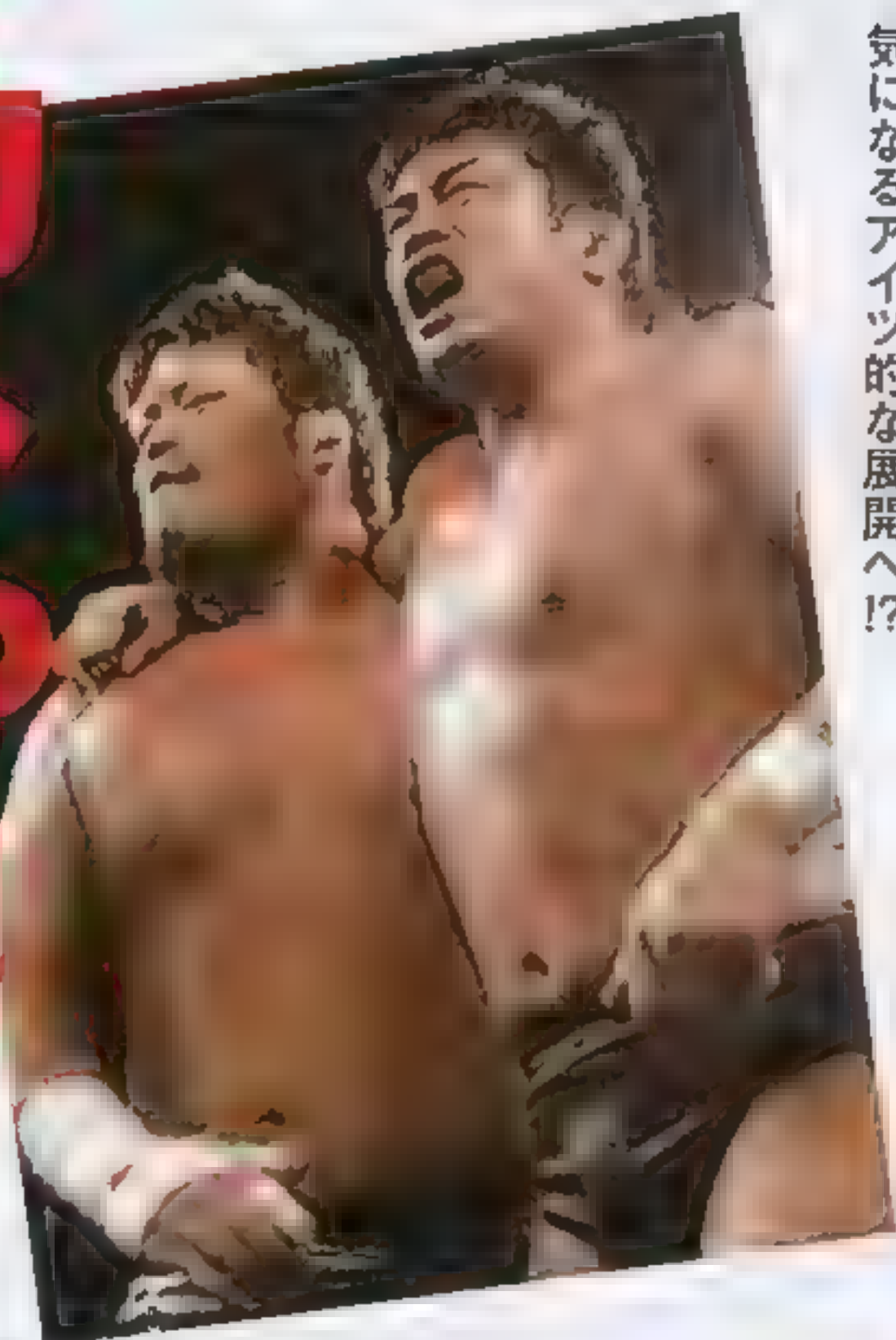
〔3月9日(日) 愛知・愛知県体育館〕

俺だけのGBH。天山の地獄ロードが発進進行! GBHの旗持ち係・石井智宏にもナメられた天山は、GBHの襲撃で青息吐息。ここへ元祖、いい人、飯塚が救出に入るも、かつて合宿所で頭が上がらなかった先輩に「先輩ツラすんなよ!」と逆ギレする不遜ぶり。

あんなヤツ、シカトや!!

(天山広吉)

〔3月13日(木) 和歌山・岩出市立市民総合体育館〕



© 新日本プロレス

飯塚の救助は終わらない! この日の天山は女子高生ばりに「ウザい」発言も、反面、真摯な飯塚のアプローチにハートが揺れ始めた様子。「アイツはなんなんや。もしかして俺のこと……」(妄想)と放課後の気になるアイツ的な展開へ!?

〔3月14日(金) 広島・広島グリーンアリーナ〕

ハッキリ言つて飯塚はウザい! ただ、何か放つておけへんという気持ちも、これっぽちやけど出てきたな

(天山広吉)

飯塚! (天山広吉)

おう! (飯塚高史)

こうなつたら決めた。1回とか、2回とかは言わない。一緒にやろうやないかい!

(天山広吉)

おう! やろう!! (飯塚高史)

はい、……いきま

しよう (天山広吉)

〔3月15日(土) 兵庫・豊岡市市民体育館〕

恋愛模様さながらの揺れる天山が動いた! 飯塚4度目の救助で、ついに、友情、を発動させた天山は、共闘を呼びかけガッチリ握手! しかも「飯塚!」と呼び捨てから最後はキツチリ敬語! いい人への転身も同時に発動していたのだった。

精神の荒みきつた、猛牛、はもう止まらない。この日も試合後には飯塚からしっかり救出されておきながら、「なんや、見返りがほしいのか?」とビッグ・サカバリの人間不信、ぶりが大公開。もう手に負えないって!

飯塚さん。あんなやり方されたら、俺一人じゃどうしようもない。

ヘルプして

(天山広吉)

【3月16日(日) 岡山・倉敷山陽ハイツ】

これが友情だ！ これまで飯塚に救出され続けた天山が、逆救助！さらに「先輩ツラ」「シカト」「ウザイ」と暴言連発の末、あっさり「さんづけ」に移行したあげく、「ヘルプして」と天山語も炸裂。待望のいい人。劇場がついに解禁！

天山のあの行動には、俺も感動した

(飯塚高史)

【3月17日(月) 鳥取・米子コンベンションセンター】

タカシ・カンゲキ！ ついに初タッグを結成した天山&飯塚組。そして、この日は天山がマットに倒れる飯塚に、自ら盾となってイス攻撃を受けるといふ衝撃の友情ムーブが爆発！ 桜の季節に正義超人ばりの友情パワーが満開だ。

みんなハッピーになつてもええんちやう？

(天山広吉)

【4月16日(水) 埼玉・熊谷市民会館】

一見、絶好調状態の友情タッグ。正規軍の「アニキ」こと金本浩二も「ちよつと体感したかったからよ」と上から目線で参加するブチムーブメントに成長。08年上半期最高の名言(?)「ハッピーになつてもええんちやう？」も炸裂！

ハッピー！バースデー！



トク！ユ〜♪

(飯塚高史)

【3月23日(日) 兵庫・尼崎市記念公園総合体育館】

見てみい、この笑顔！友情タッグの到達点と言えるのが、この誕生日シーン。試合前に飯塚自ら「トハッピー・バースデー」と歌声を響かせる中、ノリノリでケーキの口ウソクの火を吹き消す天山(37歳)。まさに極上のハッピー空間だが、これが悲劇のイントロだとは誰も想像できなかったのだ。

俺はまだわからへんところもあるし

(天山広吉)

【3月23日(日) 兵庫・尼崎市記念公園総合体育館】

ケーキ効果で友情一直線！と思いきや、リングで抱き合つて勝利を分かち合つても、天山は「まだわからへん」と微妙な違和感を表明していた！じつは牛なりの野生のカンが働いていたのか。ある意味、天山おそろるべしである。

**そいつはGBHの幹部に
してやるからな、**

ヒツヒツヒ (真壁刀義)

【4月3日(木) 「東京スポーツ」より】

ファン待望の友情Tシャツまで発売され、完全にイケイケ状態となつていた友情タッグ。その過程でGBHのリーダー・真壁はこんな意味深コメントも。過去に要職といえば、道場長や選手会長とまりだった飯塚に「幹部」の響きは甘く響いたのか？

普段も困つてる人を見ると放つておけない？ (三田佐代子)
そうですね。町を歩いていても、そんな感じで

(飯塚高史)

【4月9日(水) 「Sアリーナ」(サムライTV)より】

ついにGBHのIWGPタッグ挑戦が決定した友情タッグ。サムライTVに和気あいあいと出演した際には、三田佐代子キャスターに淡々と応える「いい人。飯塚。よかった、飯塚さんがいてくれて！」とハシャぐ三田さんがいまではいたたまれない。

オイ、見たか？

これが現実なんだよ！

(真壁刀義) 【4月27日(日) 大阪・大阪府立体育会館】

友情のバカヤロー！ わずか1カ月の蜜月で友情タッグがまさかの分裂！ タッグ戦の真つ最中に裏切られる極悪ぶりに、新日本プロレスには苦情電話が殺到！「いまいち浸透しなかった真壁の『現実なんだよ！』もこの日は重々しく響きまくった。



よくも裏切ったな！
友情ちやうんか？

（天山広吉）「4月29日（火・祝） 三重・桑名市体育館大会」
大舞台での失態としては、三冠&IWGPダブルタイトル戦での脱
水症状（でレフェリーストップ）以上の衝撃を受けた天山は、「よくも
裏切ったな！」と激高！ 飯塚が「坊やだからさ……」とシヤアぱり
にほくそ笑んだかどうかは、知るべくもない。

これから本物の友情
を作っていくから

（天山広吉）「5月2日（月） 東京・後樂園ホール」
こんな天山にも早くも新しい友情の芽生え？ 丸坊主の極悪ツラと
なった飯塚が大暴走しまくったこの日、天山の救出に駆けつけたのは
なぜかタイガーマスク。「おまえは牛になれ！」とばかりに熱烈支援
の表明に天山もニッコリ。

僕は何十万パーセント、何百万
パーセント、天山さんを裏切る
ことはないです（タイガーマスク）

（嬉しそうな表情で）
ホンマですか？

（天山広吉）「5月5日（火・祝） 東京・後樂園ホール」
新しい友情を育み始めた天山。タイガーも「僕もやさしすぎるってよ
く言われる」といい人。繋がりで急接近！ だが、この試合を期にほ
ぼタッグが組まれなくなったから、じつはイヤだった可能性もあるの
だが、ある意味ナイス判断である。

俺からしたら、
ヘイ、ブラザーですよ

（金本浩二）「5月16日（金） 愛知・Zepp Nagoya」
驚くべきことに一部で新日本プロレスの「魔王」と呼ばれている……
らしい金本が天山と組んで飯塚&GBHと対戦。いったい何が「ヘ
イ、ブラザー」なのかはまったく意味不明だが、ブラザー・アニキ
という方程式なんだろうか。

たかが飯塚だろ！

（蝶野正洋）「5月26日（月） 東京・Zepp Tokyo」
GBH相手にレジェンドとの共闘が多くなっていく天山、この日はか
つてのボス・蝶野とタッグ結成。だが蝶野から「たかが飯塚だろ」と
「のび太のくせに」と同義語に扱われる飯塚に翻弄されるなど、下降
ぶりが止まらない。

（カメラマンにつかみかかつて）
オイ、俺のデビュー戦をやった
**飯塚高史はどこ
へいったんだ！**

（平澤光秀）「6月1日（日） 東京・後樂園ホール」
新日本プロレス道場におけるちゃんこ作りのエキスパートでもある、
若手の平澤が飯塚の血祭りに！ かつて道場長だった飯塚だけに繋
がりも深いと想像される平澤はショック大。そして、この日の道場の
ちゃんこはいつもより塩辛かったという……（ウソ）。

蝶野、アイツ（天山）ダメだ
よ！ なんとかしろ！

（長州力）
どうしようもねえ、
オラ！（蝶野正洋）

（6月5日（木） 石川・石川県産業展示館3号館）
ダメ天山、がここに来てますますエスカレート！ GBH対策とし
て、レジェンドに一時編入していた天山だったが、長州がコラコラ問
答よろしくダメ出しすれば、蝶野もアイム・ファツキン・ガッデム調
で罵倒！ ある意味、レジェンドの結束を深めるんだから、さすがの
存在感なのだった。

今日のあの
**不甲斐なさ
はなんだ？**

（獣神サンダー・ライガー）
「6月6日（金） 大阪・大阪府立体育会館・第二競技場」

ダメ天山、劇場は終わらな
い。ライガーはレジェンドの
必殺技を挙げ「これだけの技
を駆使して、なんで勝てねえ
んだよ！」と、怒りの獣神・化
！ 友情を誓ったタイガーも
ノーコメントなんだから、や
っぱり、黄色い悪魔、だって！



「俺はこのまままで
終わりにたくない」
とは言っていましたね

（AKIRA）「週刊プロレス」No.1420より」

90年代に一瞬だけ一世風靡した名物タッグ、J・
J・JACKS（日本の陽気なヤツら）の意の
相棒・AKIRAが、飯塚の素顔に言及してい
るが、じつはヒールターンは飯塚がJ・J・JAC
KS復活をこぼんだから、という噂も？

会社に直訴するから！

（天山広吉）

【6月6（金） 大阪・大阪府立体育会館・第二競技場】

「もう誰の助けもいらん！」と、連日のレジエント＆正規軍のダメ出し連発に疲れてたか、天山は自ら孤立化を宣言！不幸極まりない境遇は、「先生に言うからな！」と半ギレするイジメられっ子を彷彿。



おまえがちゃんとやんねえと

下のヤツらが試合になんねえぞ、

オララ！（蝶野正洋）

俺はちゃんとやって

るつて！（天山広吉）

【6月7日（土） 広島・広島県立ふくやま産業交流館】

この日も天山にプチキレ気味の蝶野は、GBHとの試合後に天山を仲間ハズレで勝ち名乗りなど、イラツキを隠せない。すべての元凶・天山を追求すると、天山はなぜかやるつて節で責任逃れ！でもどう考えても蝶野のほうが正論だつて！

なんでもつと早く来いへん
かつたんかい？と言いたい
（天山広吉）

ホント、ダメだ。バカだ、

アイツ（天山）は！（長州力）

ダメですよ、もう（蝶野正洋）

テンポが遅いよね（永田裕志）

【6月8日（日） 兵庫・明石市立産業交流センター】

もはや完全にクラスのイジメられっ子（そのほかのクラスメイトからは無視）状態の天山。この日は、またもレジエントに総スカン。永田さんにも、「1テンポどころか、3テンポ、4テンポ遅い」と白目を剥く勢いで、ダメ出しされる迷走ぶり。

もう俺は一人……

（天山広吉）

【6月13日（金） 茨城・水戸市市民体育館】

天山、登校拒否寸前？ 蝶野に「一人で試合をやつて」とGBH以上に問題児扱いされ、心はロンリ、気持ちは……状態も最高潮の天山は、「キレるときはがつちり行く」と、追い詰められた人間特有のマジで発狂する5秒前宣言！

デメエは一人ぼっち

だつたな（真壁刀義）

【6月15日（日） 東京・後楽園ホール】

完全決着の機運高まる天山vs飯塚に、真壁がランバージャックデスマッチを逆要求！だがセコンドが大勢必要なこの試合形式、友だちが一切いない天山には、修学旅行のグループ分け以上のキツさなのは言うまでもない。

もう人が信じられんですわ

（天山広吉）【6月21日（土） 『内外タイムス』より】

案の条、ランバージャックデスマッチを前にした天山は不安爆発。またまた人間不信状態に逆戻り、「セコンドは高校の同級生にでも頼むしかない……」と、同級生にとっては迷惑極まりないプランをプチ上げる迷走ぶり。誰かヘルプして！

最高にハッピーエンド

ちやうか？

（天山広吉）【6月27日（金） 東京・後楽園ホール】

運命のランバージャック戦の前に、「PREMIUM」のタッグトーナメントで大谷晋二郎とまさかの優勝劇！「最高にハッピーエンドちやうか？」とノン気に喜ぶ天山。運を使い果たしたのでは？と誰もが不安になったが……。

もうちよつと、しっかりしようぜ！

（小島聡）【7月8日（火） 東京・後楽園ホール】

助けちやうぞ、コノヤロー！最後の最後でアイツがやって来た！まるでマジंगाーZを救済するグレートマジंगाー（古すぎ）のような救出劇に場内爆発！それでいて「しっかりしようぜ」とコジにまでもダメ出しされるから、さすがは天山なのだった。

コジ、プロレスに友情はあるやろ？

（天山広吉）【7月8日（火） 東京・後楽園ホール】

「友情！友情！」天山のマイクのあと史上初の「友情」コール炸裂！異様なテンションの中、テンコジがガツチリ握手！やみくもに助け合うのではなく、孤独、自立を経た、真・友情パワーが後楽園ホールに満ちあふれたのだった（涙）。



美しいラストシーンを経て、清々しい顔を見せた天山だが、「なんでもつと早く来いへんかった」と、余計かつ本質を突いた一言を付け足してしまふ。このうかつさがある限り、これからも天山は天山であり続けるだろう。ピバ天山！！

中邑真輔

呪いなき プロレス 格闘技論

梶橋弘至、柴田勝頼とともに「新・闘魂三銃士」と呼ばれた中邑真輔。梶橋が「純プロレス」の土壌で戦いを開花させ、柴田は格闘技の世界へ。そして中邑は——二人と比べるとわかりづらいかもしれない。しかし、その「わかりづらさ」の中に中邑真輔のプロレスは存在した。

聞き手 中邑真輔 撮影 平工幸雄

コンプレックス
なき
スタンス!!

『週刊プロレス』の報道によると、新日本プロレスの中邑真輔が、MMA再出陣を示唆したという。中邑がMMAのリングから遠ざかって4年あまり――。MMAの競技レベルは上昇し、そのMMAブームに翻弄されたことで、いまプロレスは確固たる立ち位置が求められている。そんな時代の中で、プロレスに軸足を置きながらの中邑のこの主張に、理解を示すファンや関係者は決して多くはないだろう。さうわなくていいんじゃないか？という声は挙がっている。

かつてのプロレスラーのMMA挑戦は、時代性や政治的な理由、強さへのロマン（コンプレックスとやう言い方もできる）などがおもな理由となってきたと本誌は考える。呪いなきプロレスが求められる時代の中、中邑真輔はなぜMMAに思いを馳せるのか？

――いきなりですけど、中邑さんってじつは変態的なプロレスファンらしいですね。

中邑 なんすか、いきなり。まあ、変態っていう言葉はべつに嫌いじゃないですけど、変態的なプロレスファンなのかなあ……。

――でも、サムライTVが主催した「第1回プロレスクイズ王選手権」で優勝したときは……。

中邑（ささぎって）いや、あれはですね、ディレクターさんが収録前に参加選手を集めて、「クイズに関してはガチン

コですー」って言ったんですよ。そこで火がついちゃったんですね。「負けらんねえー」って。

――でも、周りの選手は中邑さんの鬼気迫る姿勢に引き気味でしたよ。

中邑 まあ、周りが引き気味でも、勝つしかないって思ってたよな。会社からも出るからには「優勝でー」って言われてましたから。

――でも、そういうところで本気になるのはカッコ悪いって思う選手もいるわ

とか「この前、ビップエレキバン」の広告に出ていた豊登の写真があったよ」とか言っても、誰も食いついてこないですよ。こんな役に立つかどうかもわからない知識がちよっと役に立てられると思うと燃えたんじゃないですかね。アッハッハッ

――そんな変態的なプロレスファンは、どんなプロレスが好きだったんですか？

中邑 全部、楽しもうとしてましたよ。W☆INGとかFMWとか、血みどろな



プロレスと格闘技がまだ「地続き」だったカオスな時代、中邑真輔は新日本プロレスの格闘技路線の発展として将来を展望。史上最年少でIWGP王座にも君臨し、いかに期待されていたのかうかがいしれる

けじゃないですか。

中邑 そうなのかなあ。カッコ悪いとは思わなかったですけど、やっぱプロレスの知識が役に立つときがきたんですから。同世代の選手に「吉村道明が……」

プロレスはあまり好みじゃなかったんですけども、それこそ親に泣きついてWOWOWに加入してもらってJWPやリングスを観て。

――ああ、JWPまで（笑）。

中邑 東北の友だちからはみちのくプロレスの映像を借りて。そのくせ『格闘技通信』も読んで、深夜にやってたK1の放送も観て。

――という、90年代の華やかな時代のプロレスファンなんですね。

中邑 そうですよ。あの頃、スゲエ、おもしろかったですもんね！何を観てもおもしろかったですもん！で、ボクシングもおもしろかった、あの時代！周りにプロレスが好きでしたもん。

――放送環境は悪かったけど、なんだか熱がありましたよね、あの頃は。

中邑 放送環境はいまと変わらないうすね。小学校低学年の頃、新日本中継は夕方やってたんですけども、しょっちゅうゴルフ特番でなくなるんですよ。

――ホントに腹が立ちましたよね（笑）。で、その裏で総合格闘技が徐々に頭角を現わして。

中邑 そうですね。UFCの登場はボクも田舎で衝撃を受けてましたからね。

――これはプロレスとは違うという意識はありましたか？

中邑 それは、ありました。やっぱり伝わりにくいんですよね。ヒジで顔をこすって軟骨が壊れた音なんて、誰も聞き取れやしないですから。プロレスのほうが激しく見えたりするんですよ。だから、その戸惑いはなきにしもあらずでしたけど。

――その衝撃って、中邑さんの将来の方向性に何か影響を与えましたか？

中邑 ちようどそのときはアマレスをやってたと思うんですけど、総合格闘技におけるアマレスの台頭がありましたよね。また、アマレスの選手が負けるときの原因は打撃であったり、柔術に対応しきれないとか。だから、テイクダウンを軸にもっとプラスアルファを持た

なきゃなんないとは思ってましたね。――中邑さんがレスリングを始めたのは……。

中邑（ささぎって）プロレスラーになるためです！

――総合格闘技における、レスリングの優位性を感じてということではないわけですね。

中邑 ないです。だって、アマレスとプロレスの違いさえもわからなかったですもん。プロレスマニアの中にはいましたよ、そういうヤツ（笑）。

――ただ、時代的にはレスリングをやっていたのはタイミングがよかったといううか。

中邑 そうですね。あと自分は青山大学レスリング部だったんですけど、当時の監督が三宅靖さん。その関係で、和術慧舟會や正道会館柔術やシュートボクシングから選手が練習にいられてたんですよ。エンセン（井上）さんとかも来てましたし、総合格闘技とは凄く近い環境だったんですよ。まあ、ウチは自分がキャプテンだったときも部員が9人しかいなかったんですけどね。だから格闘家の人を呼んでアマレスの練習をしてたっていう、ちよっと特異な環境だったんですよ（笑）。

――そういった時代の背景もあってか、中邑さんは総合格闘技からやって来たプロレスラーというイメージが当初は強かったような気がしますね。

中邑 そうでしょうね。誤解を恐れずに言うと、格闘技もできるからデビュー早々に抜擢されたんじゃないかという見方もあって。

中邑 まあ、そういうことだとも思います。でも、格闘技ができるっていいっても、ほんのちよっとかじった程度な人間でしたよ、ボクは。グラップリングのト

90年代は、何を観てもおもしろかった！
ボクシング、レスリング、プロレス、格闘技、すべてが大好きだった！

ナメントに出たりはしてましたけど、打撃に関してはほとんどズブの素人でしたし、ヘッドギアなしの総合の試合だったアマチュアの頃には一度もやってなかったんで。

でも、デビュー間もない頃から、路線は確実に総合方面でしたよね？

中邑 当時、社長は藤波さんで、副社長が倍賞(鉄夫)さんで、で、「オマエにはアメリカでトレーニングしてもらって、再デビューをしろ」と。デビュー戦の内容がけっこうよかったから、もっとポテンシャルを上げて再デビューしようということ言われたんですよ。あの当時、LA道場ができたばかりで、そこに行くことが決まって。ボクは「そこでどうすればいいんですか？」って聞いたとき、「オマエが決める」と(笑)。

さすがドラゴンですねえ。じつにいかげんだ(笑)。

中邑 「オマエが決める！」って、言い方はカッコいいけど、「決まってるじゃないんだ？」ってビックリして(笑)。それでアメリカに行ったら、ジャスティン・マッコリーとかヴァリッジ・イズマイウがいたんですけど、全然プロレスの練習なんてしてないんですよ。

——なんのための道場なんだ(笑)。

中邑 それで凄く危機感を感じたんですよ。会社のお金でこっちまで来て、再デビューに備えろと言われながらもプロレスを勉強できる環境じゃない。日本なら木戸さんが教えてくれるし、先輩もいるからで、そんな不安はなかったんで

すけど。だから、現地でできた友だちを誘って格闘技の道場を転々と回るようになったんですよ。一番よく行っていたのがRAWって、リコ・チャパレリが主宰するジムだったんですよ。

要するに、いたしかたなく格闘技修行するしかなかったところもあったんですよ。そんな大事な時期にプロレスができないことが……。

中邑 (さえぎって) だから、それは自分で決めたことではないですけども、いきなり放り出されて、何もしないわけに

ああ、なるほど。それが突然出場が決まった01年の「猪木祭り」。

中邑 あのときもまったくノープランみたいなものですよね。ぶっつけ本番みたいな感じで。

しかし、成り立ちは完全に格闘家ですね(笑)。

中邑 いや、でも、ボクはプロレスラーになるためにこの業界に入ったから、必死でプロレスラーであろうとしましたもん。想定外、想定外、想定外でくるんで、ボクにとってはこれが普通なんだと

自分が求めることと、ファンや関係者という周りが求めることは必ずしも一致しないんだと。「オマエじゃねえよー」っていうヤツが真ん中に立とうとするときもあれば、「オマエが立てよー」っていうやつが脇を固めようとしたりとか、そういうこともあるんだなあ、と。

——ズバリ言って、中邑さんは常にそういう誤解を受けやすい立場に立たされてないですか？

中邑 そうかもしれないなあ……。もの凄くアレルギーのある方がいっぱい

中邑 自分としては開き直るというよりも、自分自身を否定したら終わっちゃうから、自分かもしも総合をやるとしても「これはプロレスですよ」って言うしかないと思って。それはプロレスラーが闘うんだから。闘うって言うことだけが、空手の試合であろうが、柔道の試合であろうが、プロレスラーがやるならそれはプロレスになるな、と。たしかに、ずっと第1試合を経験して先輩にぶっ潰されて這い上がってきたわけじゃないんですけど、でも、こういう育ち方は俺にしかできないと思って、運命とかカッコいい言い方はあるんでしょうけど、俺にとってはこれが普通だと言うしかなかったですね。

ウチが最近提唱しているのは、呪いなきプロレス、という考えなんです。プロレスが変わった原因には、大きく考えて、総合格闘技の台頭と、ミスター高橋本の影響があると思うんです。で、ミスター高橋本の呪いは克服してきてるんですけど、総合格闘技の呪いは……。

中邑 (さえぎって) いや、ボクはプロレスも格闘技も、どっちも好きでしたからね。だから別にそれを忌まわしい過去だとも思ってないし。明らかにいまとは格闘技とプロレスの関係性は違いますが、ボクは格闘技に一矢報いたと思ってますよ。大したことはやってないかもしれないけれど、一矢報いたと思ってくれたファンもいますし、自分でもそう思いますもん。まだまだそんなレベルじゃないし、自分が強いとも思ってないですけど。それでも、恥ずかしいことは何一つしてないと思ってますね。プロレスの中で恥ずかしい試合は何回かしてますけど(笑)。

ダッハッハッハッ。



はいかないし、つてを見つけて練習に行ったすね。それで毎日のようにRAWに行つて、12月に入ったぐらいでそろそろ日本への帰国も決まったから、ボクはてっきり1月のドームに出るのになって脳天気になっていたら、「試合は大晦日です」って。

思うしかなかったですよ。

——90年代に多様なプロレスを観て育ったのに、いざプロレス界に入ったら一つの方向性しか提示されなかったわけじゃないですか。それって相当なストレスだったんじゃないですか？

中邑 だから、あるときに思ったのは、

レスラーやファンから「オマエなんかプロレスラー

じゃないー」「つていふとさ、俺、言われたこともありません

——そういうムードはおそらく、一時期、格闘技的なプロレスをいっさい排除しようとする動きの延長だったのかもしれないですね。

「ボクはあれもプロレスだと思いま
す。間違いない。」

中邑 ……っていうことなんですよ。
だったら逆に俺の主張も何も恥ずかし
くないし。プロレスでしょ。

「おもしろいと言いますねえ。これ
がオフレコっていうのは、他団体に関す
る発言がダメだったことですか？」

中邑 いや、ちよっと人の悪口は言いた
くないんで。

「悪口ですかね？ もの凄く褒め言
葉だと思えますけど(笑)。」

中邑 悪口に聞こえる場合もあるんで
す!!(笑)。

じゃあ、いまの発言を解釈して載せ
られるように言っと、たとえば中西さん
がハゲズラを被って武藤さんに挑戦表
明したりするのと、中邑さんが総合に出
たいっていうのは、極端なことを言う
と、表現としては同じですよ。

中邑 同じだと思えますよ。だって、あ
のとき中西さんには全然、笑いなんか
なかったですよ。真剣でした。あの中西
さんにはまったくもって笑いなんか
なかったと思うんですよ。

「踊ったり、歌ったり、29プロレ
スやったり、演劇をやったり、デスマツ
チやったり、リスタイルやったり……そ
れらとおなじように、中邑さんの総合も
同じ。表現、ということですね。」

中邑 まあ、それは都合よく考えてもら
っていいですよ(笑)。プロレスを観る
なかで、どれだけ自分で差し出すとい
うか、許容範囲を広げるかっていうのはあ
るじゃないですか。

「でも、エンターテインメント方面の
プロレスにはだいぶファンも理解して
きてるというか、馴染んできてますけ
ど、まだ総合に関してはトラウマになっ
てるところが強いような気がしますね。」

けっこうビビ目には遭ってるから。

中邑 まあ、ボクもプロレスラーが負け
るのが嫌でしたけど、それほどでもない
ですね。なぜならば、どっちも好きだっ
たから(ひと際大声で)。

「なるほど(笑)。でも、プロレスファ
ンからすればそうじゃなくて……。」

中邑 (ささぎって再び大声で) 知って
ますよ! そこはボクの個人的な意見
ですもん。ねっ? まあ、そんな、ねえ、
いま新日本のファンの人もいろいろ変



代ノ
日本プロレスに入門、同年、
年「猪木祭り」タ エル・ク
なス安レ

必要ねえよ!」って(タイガー) 服部さ
んに言われましたし。「オメエ、そんな

ことしてるとホントにプロレスがわか
んなくなるぞ」って。そう言われると
……、また迷うなあとかって思いました
けどねえ。

「そうやって考えるのもプロレスで
すねえ。こないだの天山さんと飯塚さん
のランバージャックデスマッチってご
覧になりましたか？」

中邑 凄かったですねえ。(声を裏返し

いやいや、これからの話ですよ

(笑)。天山さんもこの物語で「泣かして
やるう」とは思ってたかと思うんで
すよね。さっき中邑さんが「自分で言わ
れたように、総合格闘技を望まれている
わけじゃないって状況なわけじゃない
ですか。それを跳ね返して勝つことが、
もしかしたら涙を誘うのかもしれない
ですよ。」

中邑 ……かもしれないですよ。うん。

「いまではそんなことないですけど、昔は
自分なんか、はみ出し者意識がありま
したからね。同期からなんか違う目で
見られるし、上の人からはプロレスラー
扱いされないし。まあ、レスラーやファ
ンの中には、はみ出し者が好きだってい
うヤツもいましたけど。なんか、ちよっ
と特異気質だったんで。そういう意識が
あったつす。「俺なんか、どうせ……」
とは思ってないですけど、いま一人ぐら
いいいかなあとは思っていますね。」

「プロレスが良い意味で、なんでもあ
り。になっている時代に、こんなヤツが
いてもいいじゃないかと。」

中邑 いままでこそ、それがどんなに大変
なことかっていうことは少なからずフ
ァンにもわかると思いますので。昔は同
じものとして観てたから、負けると「あ
れ、なんで?」っていうショックがデカ
かったと思いますけどね。闘いっていう
テーマは共通してても、競技としては全
然違うものですから。まあ、でも、おも
しろいんですもん、プロレスも格闘技
も。そういう育ちだから、そういう運命
なんです。

「長々としゃべりましたけど、答えは
いたってシンプルですね。」

中邑 あんまりね、深く考えないほうが
いいですよ。やっぱりプロレスって。

「08年7月14日/新日本プロレス事務所にて収録」

G1 CLIMAX 2008 —HEROES OF SUPREMACY—

8月9日 (土)	愛知・愛知県体育館	16:00
8月11日 (月)	神奈川・横浜文化体育館	18:30
8月13日 (水)	東京・後楽園ホール	18:30
8月14日 (木)	大阪・大阪府立体育会館	18:00
8月15日 (金)	大阪・大阪府立体育会館	18:00
8月16日 (土)	東京・両国国技館	18:00
8月17日 (日)	東京・両国国技館	15:00

お問い合わせ:新日本プロレス TEL.03-6407-3111

Aブロック リーグ戦	棚橋	中西	井上	ハート	真壁	小島	大谷	得点
棚橋弘至		8.13 後勝	8.9 受知	8.15 大勝	8.11 後勝	8.14 大勝	8.17 両勝	
中西学			8.16 両勝	8.14 大勝	8.15 大勝	8.11 後勝	8.9 受知	
井上亘				8.17 両勝	8.13 後勝	8.15 大勝	8.11 後勝	
J・バーナード					8.16 両勝	8.9 受知	8.13 後勝	
真壁刀義						8.17 両勝	8.14 大勝	
小島聡							8.16 両勝	
大谷晋二郎								

【G1 CLIMAX 2008 大会規定】

- ・優勝賞金1000万円
- ・公式戦はすべて30分1本勝負
- ・全ての勝ちを2点、負けを0点、引き分けを1点と計算する

Bブロック リーグ戦	天山	永田	中邑	後藤	矢野	川田	吉江	得点
天山広吉		8.15 大勝	8.17 両勝	8.13 後勝	8.11 後勝	8.9 受知	8.16 両勝	
永田裕志			8.9 受知	8.17 両勝	8.14 大勝	8.16 両勝	8.13 後勝	
中邑真輔				8.15 大勝	8.13 後勝	8.14 大勝	8.11 後勝	
後藤洋央紀					8.16 両勝	8.11 後勝	8.14 大勝	
矢野通						8.15 大勝	8.9 受知	
川田利明							8.17 両勝	
吉江豊								

・8/9 愛知 (開幕) ~ 8/17 両国 (最終戦) まで公式リーグ戦を
行ない、8/17両国大会にて各ブロックの上位1名が優勝決
定戦 (時間無制限1本勝負) を行なう

※同点の場合は直接対決における勝敗で勝者を決する

新日本プロレス社長
菅林直樹

六代目
は

ザ★普通の人

新日本プロレスの六代目社長が本誌初登場!!
老舗団体が生まれ変わったワケを激語り……
とまではいきませんでしたが、淡々と語ってくれました
歴代の社長と比べると地味かもしれないが、
そこには逆に安心感があったのです。では、どうぞ

聞き手/ジャン斉藤 撮影/平工幸雄

——新日本プロレスがおもしろい!!
……ということで、その躍進の秘訣を菅林社長におうかがいしにきました。

菅林 フッフ(苦笑い気味に)。

——なぜ、苦笑いなんですか(笑)。

菅林 いや、『Kamipro』さんとの関係も、まさかこうなるとは思わなかったからね。いつときウチが載ってない時期があったんですよ?

——昔は取材拒否されてましたから。

菅林 いったい何があったんですか?

——いや、そのときの当事者じゃないから、ボクもよくは知らないんです。

菅林 そうなんですか。でも、こういかたちで取材される日が来るとは思いませんでした。

——それもこれも新日本プロレスがおもしろいからなんです。まあ、なにしろドラゴン(藤波辰爾)に退職功労金を請求されるくらい好調というか(笑)。

菅林 ……その件に関しては、訴訟案件です。その件に関しては、訴訟案件です。その件に関しては、訴訟案件です。

——了解しました(笑)。まずお聞きしたいのは、新日本って、以前と比べて何が決定的に変わったんでしょうか?

菅林 お話すると、ボクが社長になったのは1年前のことなんです。まあまあ、大きく変わったのはユークスさんが新日本プロレスのオーナーになってからですよ。

——2年前にユークスが新日本を買収したのが大きな分岐点ですか。

菅林 たとえば、それまでは、選手の領域と社員の領域が明確に分かれていた

んですよ。控室にも限られた人間しか入ってはいけなかった。最近はそのハードルがだいぶ低くなったんですよ。だから、それは本当の意味での信頼関係が選手と社員のあいだで確立できてきたということなんです。

——それって、新日本プロレスを盛り返していく過程のなかで、自然とそうなっていたんですか?

菅林 そうだと思えます。以前と比べたら、やり方はいろいろ変わりました。マジメな話、よく長州さんに殴られなかったなあという気がします。昔だった



Naoki Sugawara

から言わせてもらえば。それなのに、ユークスさんに対して違う感情を抱く人が少数ですけど、いたんですよ。

——ユークス体制だと都合の悪い人がいたんでしょうね。

菅林 そもそも、あの「救済」がなければ、新日本プロレスはもう終わっていたんですよ。なくなっていたんです。会社はいま37年目なんですけど、37年目にリセットボタンを押されたというように割りきったからこそ、いまの盛り上がりがあるんだと思います。

——本来なら終わってしまったものなのだから、どんなに厳しくても前へ進めるということですね。

菅林 ……まあ、言葉にするとそうでしょう。でも、実際に舵を取るのは大変、厳しいと思います(笑)。そのうち、菅林さんがこうして社長に就かれるなんて想像できなかった。

菅林 まったくしてないです。よく大手企業の大人事で十何人抜きとってあるじゃないですか。

——島耕作の世界じゃないですけど。

菅林 そうそう、いつとき「島耕作を抜いたな」とボクは思いましたよ。規模は違えど、それは別としてですね、予想だにできなかったですね。

——菅林社長はもともと営業畑の方なんですよ。

菅林 はい。ボクが入社したのは、新日本の業績が悪化していたときなんですよ。いまより悪いときです。長州さんが

いなくて、UWF勢もいなくて、若松さん率いるマシン軍団が活躍してて。

——でも、そのあとに90年代の大ブームが来るわけですね。あのときって、あのPRIDEを超える勢いが新日本にありましたよね。いまの読者は信じられないかもしれないですね。

菅林 ええ。本当にチケットが売れたのは三銃士(橋本真也、武藤敬司、蝶野正洋)のときです。ボクは大阪の担当だったんですけど、大阪ってあまり業績がよくなかった。それでも、あの頃はホントに売れましたからね。

——新日本プロレスの営業っていうと、猛者揃いというイメージがありますけど。

菅林 ああ、それは私が入る前の話です。これはあくまで聞いた話ですけど、派手な指輪をいくつもして、立派な時計をはめて、もちろん金のネックレスをぶらさげる。それでスーツの裏地には、鯉の刺繍が入ってたんですよ。

——確実にカタギの方じゃありません(笑)。菅林社長にそういう景気のいいエピソードはないんですか?

菅林 いや、私が入ったのはもうダメな時期でしたから。

——話は戻って三銃士のブームのときって、それがずっと続くものだと思ってたんですか?

菅林 いや、そうは思ってたなかったです。ただ、仕事に追われる日々だったんで、そんなことを考える余裕はなかったですね。なにしろ365日のうち東京にいたのは1カ月ぐらいでした。

——ずっと地方を営業で回っていたんですか。

菅林 担当は西日本でしたから、四国、中国、九州、沖縄と回りましたよ。種子島にも行きました。で、いまは世界遺

産で有名ですけど、屋久島にも営業できました。

——そんな叩き上げの社員が社長になったのは、じつは菅林社長が初めてですよ。猪木さん、坂口さん、ドラゴン、草間さん、サイモンさんときて。

菅林 だから、何かの間違ったといまでも思っています。

——いやいや、普通の会社からすると、ごくあたりまえの人事だったりもするじゃないですか。

菅林 ああ、普通はですね。ただ、ボクが社長になる、ならないって騒がれていた時期に、ウチの営業部員のほうからは「やっぱりレスラーが社長じゃないとチケットは売れない」という意見が多々ありましたよ。まあ、ボクもそう思いました。

——つまり、レスラーじゃないと、願にならないということですね。

菅林 そうなんです。「蝶野さんがいいぞ!」ってボクは思いました。対外的なイメージを考えても、やはりそうあってほしいなって。なんとなく心の中でいまでも思っています。

——でも、ボクは蝶野さんが社長だとリアリティに欠けると思っています。もちろん蝶野さんはいろんなアイデアを持っていて、リアルに社長業をこなせると思うんですが。

菅林 まあ、蝶野さんのスタンスは反体制ですから。

——そう、黒く塗りつぶせ! 南方ですから(笑)。

菅林 そこはイメージとして無理があるかもしれないですね。確かに社長になって、それを貫き通すのもおもしろいですけど。だから、来るべき日のためにちよっと財務体制を強化しときましようということ。まあまあ、そういう

ユークスさんの「救済」がなければ 新日本は終わっていたんですよ

菅林 以前、猪木会長がおっしゃってたんですが、重要なのは風船を常に膨らませることだ、と。風船に息を吹き込んで膨らませておかないと、しぼんでしまう。そのとおりだという感じですね。ドームもまた然りで、苦しくても息を吹き込まなければいけないと思いますけどね。

——いまの身の丈に合った興行をしつつ、巨大な風船を膨らませていく、と。

菅林 そうですね。それが去年までかけてやった作業だと思っんですよ。今年はその風船をどこまで膨らませるかができるかどうか勝負だと思っんです。

——いまの新日本プロレスって、いい意味ではかの団体の要素を取り入れてつつ新日本プロレスの芯も損なわずにやってるなっていう感想なんですか？

菅林 社長はほかの団体のプロレスもご覧になってるんですか？

菅林 観ますよ。後楽園ホールである試合のときはできるかぎり行っってます。

ホントですか。じゃあ、本当に気配を消してますね。

菅林 消してるというかわかんないでしょうね、ボクのこと。

——昔と比べると、ファンもレスラの関係者も、プロレスの捉え方がだいぶ変わってきてると思うんですけど、そのつの要因として、90年代のプロレスの最中に総合格闘技が芽生えていたんですが、プロレスにとって脅威になるという認識はありましたか？

菅林 最初は思わなかったですね。ボク自身も子どもの頃はキックボクシングとかテレビでよく観てたんで、好きは好きだったんですよ。で、空手ブームもありましたし。

格闘技人気はよくある光景だ、と。プロレスの人氣が低迷する一因になったのが総合格闘技だという声もありま

すけど。

菅林 うーん、結果的にはどうですかねえ。まあ、影響したとしても、少し、でしょうね。ボクは総合の大会も観に行ったりしてたんですけど、やはり努力をされてましたよね。リング外でも金銭的な費用をかけて素晴らしい舞台設営をしたりしてたじゃないですか。あとはテレビをうまく使ったり。で、おもしろいものをおもしろいうちに対戦カードも出しましたよね。ところがプロレス界はなかなかそれができない風潮にあった。そういう面でも頑なに自分たちの姿勢



菅林 新日本プロレスの選手として活躍する菅林 新日本プロレスの選手として活躍する菅林

を守ったりして。

——最初の話でいうと、社員とレスラーのあいだに壁があったということでもあるんですかね。

菅林 そうですね。で、新日本プロレスも、総合の世界に打って出た時期があるじゃないですか。で、「ロマネックス」という大会でほぼ勝ちましたよね。中邑選手、藤田選手、ジコシユ、ブルーウルフ選手、あとは……。

——当時、猪木さんの配下だったLYO TOですね。いまとなつては信じられない話ですが(笑)。

菅林 あの勝利で、これでプロレスに落胆していた元プロレスファンも戻ってくるんじゃないかっていう淡い期待を抱いて、その日はもの凄く盛り上がりたんですよ。ところが……まったく反映されなかったんですよ。それで、ちょっと違うんじゃないかという意見がずいぶん出て。

——プロレスとはベツモノなんじゃないか、と。

菅林 あとアルティメット・クラッシュという試みで、MMAを興行に取り入れたこともあったじゃないですか。で、や

ったみた結果、興行としてこれは収益的にちょっと難しいということ

で、そこで一線を引いたわけです。

——内と外でチャレンジした結果、還元できるものは少ないとわかつたわけですね。

菅林 そういうことですね。新日本プロレスを盛り上げるためには、もっと別のやり方があるんじゃないかと。

——逆に、エンターテインメント系のプロレスの影響はどうお考えですか？

菅林 ちょっと地方の反応は見きれないんですけど、それを楽しみに行くお客さんが多いと思うんですよ。で、客層もまったく違うと思うし、確立されてきてるんじゃないですかね。

——ちょっと前の新日本だと「そういうのは違うんだ」という姿勢があったんですけど、最近はいい意味で肩の力が抜けて、いつの間にか取り込んじゃってる

なっている気がするんですよ。

菅林 いや、昔だって五寸釘デスマッチとかあったじゃないですか。

——あと、猪木さんvs国際軍団の1対3マッチとかありましたもんね(笑)。若松さんとかもそういう感じでしたもんね。

菅林 そうですよ。もともと新日本プロレスでやってたものだから、べつにあらためてっていう気はしないんです。

——おそらくプロレスへの取り組み方は変わっていないけど、空気や雰囲気が違うというか。

菅林 そう思いますね。ただ、おもしろいことに新日本のリングはたまに振りが動くんですよ。あまり片方によりすぎると反対に振れますから。

——反動がくる、と。

菅林 そのへんは読めないです。

——そういう意味では、最近、中邑(真輔)選手がまた総合格闘技に挑戦したい意向を示しましたが、社長としてはどうなんでしょう。新日本がいい時期だからこそ、判断が難しいところだと思うんですけど。

菅林 うーん……、社長としてはやらせたくないっていう気持ちがある反面、やっつて勝ってもらいたいっていう気持ちも、ちょっとはあるんです。ちょっとだけね。

——ちょっと、ですか(笑)。じゃあ、基本的に会社としてはあまり後押しはできないと？

菅林 そうですね。ただ、ちょっとだけ残ってる気持ちの部分がありまして、そこは自分でも心配なところなんです。昔、ジャングル・ファイブっていうブラジルの大会があったんですけど、あのときりオデジャネイロの道場で彼一人だけ練習してる姿を見ますから。そういう姿

あるんですよ。

——やっぱ、新日本プロレスには選手が何かを背負って打って出る姿を求めますから。

菅林 ……言葉にするとそうでしょうね。

——ダハハハハ！でも、他団体との攻防も醍醐味じゃないですか。ちょっと前は「ハッスル」の坂田(亘)さんから挑発がありましたけど。

菅林 でも、最近はい言返さないですもんね。言い返すと輪をかけて向かってくるじゃないですか。いまは土台をしつかり築く時期ですので、触らないのがいいですね。

——触らないのがいい(笑)。

菅林 そうですね。

——今年のG-1には、他団体から大物選手の参戦が相次いでますが、一時期は、土下座外交、と揶揄された時期と比べると、外交も順調ですね。

菅林 たぶん、昔はですね、「利用されるんじゃないか」とか、そういうイメージがあったと思うんですよ。「こんなところがあるから新日本は信用できない」とか。本質的な部分は変わらないんですけどね(ニヤリ)。

——変わりませんか(笑)。まあ、そこは会社対会社ですし。でも、今年のG-1は内容もそうですけど、興行、としても問われてきますね。

菅林 そうですね。後楽園ホールの盛り上がりをごみまで持っていけるか。そういう勝負もありますから。期待してください。

では、菅林社長の退職慰労金が出るぐらいの繁栄を期待してます！

菅林 フフフフ(苦笑い気味に)。

「08年7月11日 新日本プロレス事務所にて収録」

アチャー！7.24スマックガール後楽園大会が延期に

ジョシカク



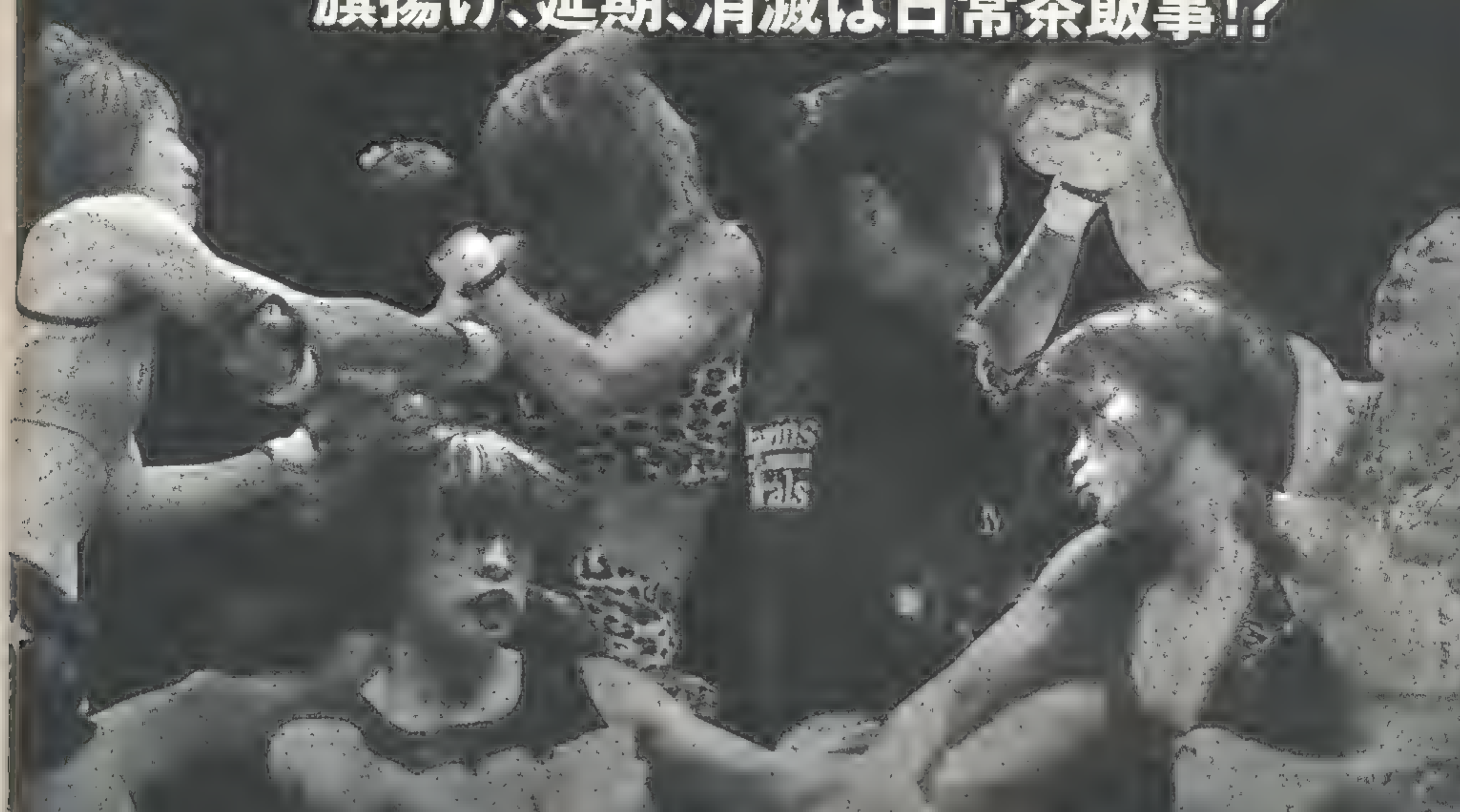
危機一髪!?

ジョシカクはどこへ行く!?
16ページぶち抜き大特集

アチャー！7.24後楽園ホールで開催されるはずだったスマックガールが大会から約半月前に興行の延期を発表した。延期自体はこれまでのジョシカクシーンにおいても何度があり、さほど驚くことではないが、現在の日本マット界で女子のみのMMAイベントはスマックだけということもあって、まさに「ジョシカク危機一髪」という状況なのだ。さまざまな人間が参入しては去っていったジョシカクはどうなってしまうのか？ジョシカクを取り巻く異様な現象をクローズアップ！

大会撮影／丸山剛史

旗揚げ、延期、消滅は日常茶飯事!?



いっただって波瀾万丈! ジョシカク変遷史

ジョシカク、つまり女子総合格闘技が、未曾有の危機に直面している。これまで約7年半にわたってジョシカクの歴史を支える柱であり続けてきたスマックガールが、先行き不透明な状態にあるからだ。

スマックは今年2月大会から、4年に一度の「WORLD REMIXトーナメント」を開催中だったが、その決勝戦が行なわれるはずだった7・24後楽園大会が9月に延期。大会延期はこれまでもあったことだが、昨年末に華々しく記者会見を開いて発表していたBSフジでの中継が2大会のみで終了した上、4月の準決勝のあとには(またぞろ)財政危機がささやかれていた。

さらに、わりとまめに更新されていた篠原樹代表のブログが謎の沈黙に突入。そんな状況の中で7・24大会についての発表などが遅れたため、「いよいよか……!?!」という空気が蔓延したのである。

最終的に大会の延期が正式リリースされたのは7月9日。チケットぴあではこれ以前に「この公演は中止となりました」とのアナウンスがなされていたが、団体側のリリースでは当初から予定に入っていた9月大会に延期される、とのことだった。

半月前の延期発表が早いのか遅いのか、はなんとも言えない。さらに歴史をひもとけば、スマックの延期(中止も含めて)はこれが初めてではない。それなのになぜ、冒頭に書いたように「未曾有の危機」と呼ばれるかと言えば、現在、ジョシカクのためのイベントがスマックだけだからである。

日本でジョシカクの歴史が始まっ

約10年の動向を2ページに凝縮! ジョシカク年表

※基本的に女子のみ大会
※開催地の記載は省略

1995年10月8日 第1回大会

95年10月8日 大阪・近畿大学体育館
00年12月17日 大阪・近畿大学体育館
01年5月24日 大阪・近畿大学体育館
01年6月26日 大阪・近畿大学体育館
01年7月26日 大阪・近畿大学体育館
01年8月23日 大阪・近畿大学体育館
01年9月27日 大阪・近畿大学体育館
01年10月27日 大阪・近畿大学体育館
01年11月27日 大阪・近畿大学体育館
01年12月27日 大阪・近畿大学体育館

スマックガール

00年12月17日 大阪・近畿大学体育館
01年5月24日 大阪・近畿大学体育館
01年6月26日 大阪・近畿大学体育館
01年7月26日 大阪・近畿大学体育館
01年8月23日 大阪・近畿大学体育館
01年9月27日 大阪・近畿大学体育館
01年10月27日 大阪・近畿大学体育館
01年11月27日 大阪・近畿大学体育館
01年12月27日 大阪・近畿大学体育館
02年1月27日 大阪・近畿大学体育館
02年2月27日 大阪・近畿大学体育館
02年3月27日 大阪・近畿大学体育館
02年4月27日 大阪・近畿大学体育館
02年5月27日 大阪・近畿大学体育館
02年6月27日 大阪・近畿大学体育館
02年7月27日 大阪・近畿大学体育館
02年8月27日 大阪・近畿大学体育館
02年9月27日 大阪・近畿大学体育館
02年10月27日 大阪・近畿大学体育館
02年11月27日 大阪・近畿大学体育館
02年12月27日 大阪・近畿大学体育館
03年1月27日 大阪・近畿大学体育館
03年2月27日 大阪・近畿大学体育館
03年3月27日 大阪・近畿大学体育館
03年4月27日 大阪・近畿大学体育館
03年5月27日 大阪・近畿大学体育館
03年6月27日 大阪・近畿大学体育館
03年7月27日 大阪・近畿大学体育館
03年8月27日 大阪・近畿大学体育館
03年9月27日 大阪・近畿大学体育館
03年10月27日 大阪・近畿大学体育館
03年11月27日 大阪・近畿大学体育館
03年12月27日 大阪・近畿大学体育館
04年1月27日 大阪・近畿大学体育館
04年2月27日 大阪・近畿大学体育館
04年3月27日 大阪・近畿大学体育館
04年4月27日 大阪・近畿大学体育館
04年5月27日 大阪・近畿大学体育館
04年6月27日 大阪・近畿大学体育館
04年7月27日 大阪・近畿大学体育館
04年8月27日 大阪・近畿大学体育館
04年9月27日 大阪・近畿大学体育館
04年10月27日 大阪・近畿大学体育館
04年11月27日 大阪・近畿大学体育館
04年12月27日 大阪・近畿大学体育館
05年1月27日 大阪・近畿大学体育館
05年2月27日 大阪・近畿大学体育館
05年3月27日 大阪・近畿大学体育館
05年4月27日 大阪・近畿大学体育館
05年5月27日 大阪・近畿大学体育館
05年6月27日 大阪・近畿大学体育館
05年7月27日 大阪・近畿大学体育館
05年8月27日 大阪・近畿大学体育館
05年9月27日 大阪・近畿大学体育館
05年10月27日 大阪・近畿大学体育館
05年11月27日 大阪・近畿大学体育館
05年12月27日 大阪・近畿大学体育館
06年1月27日 大阪・近畿大学体育館
06年2月27日 大阪・近畿大学体育館
06年3月27日 大阪・近畿大学体育館
06年4月27日 大阪・近畿大学体育館
06年5月27日 大阪・近畿大学体育館
06年6月27日 大阪・近畿大学体育館
06年7月27日 大阪・近畿大学体育館
06年8月27日 大阪・近畿大学体育館
06年9月27日 大阪・近畿大学体育館
06年10月27日 大阪・近畿大学体育館
06年11月27日 大阪・近畿大学体育館
06年12月27日 大阪・近畿大学体育館

ジョシカクは、 危機一髪

中、そうでないところからトップに躍り出てきた珍しいタイプでもあった。

この間、メディアでジョシカクが取り上げられたこともたびたびあった。その一つのトピックが、04年の『黄金筋肉』だろう。TBSの番組内で、賞金トーナメントが行なわれたのだ。

過去の例から外部からの参人も途絶え気味になったことで、ここ最近

にしたいのだろうか？ (高崎計三)

たのは、事実上、00年末に日本武道館で開催されたRemixからだと言っても過言ではない。それ以前に行なわれたL-1は、女子プロレス団体LLPWの特別興行という色合いが強かった。Remixも主催は篠氏が当時、代表を務めていたNEOだった。そのフォーマットやマッチメイクなどはNEOのリング上とはまるっきり異なるものだった。

だがそんな彼女の存在が皮肉にも、その後、連綿と続くジョシカク分裂の歴史の発端となってしまった。01年10月には彼女をエースに、木村浩一郎が中心となって新イベント・AXが発足したのだ。これは木村らがスマックでの選手の待遇面、安全面などに不満を抱き、より理想に近い闘いの場を、ということと発足したものの。まだまだ小規模だったスマックはこの分裂劇で大きなダメージを受け、大会中止、しばらくの活動休止を余儀なくされてしまった。

こうして流れの中で、ともかくにも活動を継続してきたスマックガールの粘り強さというのは、このように振り返るとさらに際立って見えてくる。だがその反面、ビジネス面の弱さも相変わらずなのは確かで、今回もスポンサー会社の影響でいきなり危機に立たされている。というこ

合のいい女々なのである。かつて多くの人が試みたように、アイドルなど芸能界からの参入があれば話題にはなる。あるいは小規模の会場でコソコソと大会を打ち続けていれば、選手層は拡大でき、競技としての充実も図れる。そこまではたどり着いてきた歴史があるのだが、ジョシカクはかつて一度も、その先を見えていない。その先の光景なんて本当は存在なんかしていないのか？

ジョシカクは、都合のいい女で終わってしまうのかそれとも……!?

初期スマックで注目を集めたのは、柔道出身の星野育博という選手だった。小柄ながら気迫溢れる表情とおもいきりのよい闘いぶり、そして勝っても負けても弾けまくった試合後の様子などが人気の理由だったが、第2回Remixでデビューした彼女はATOM期のスマックでどんどん存在感を発揮していく。ほかの出場選手には女子プロレスラー(現役組・復帰組含め)が多

この番組は、その後さまざまなかたちでジョシカクを牽引する渡辺久江が脚光を浴びるきっかけともなった。この流れと並行して、それまで男子専門だった総合プロモーションがイベント内で女子の試合を組むという新しい潮流も生まれてきた。パンクラスは「パンクラス・アテナ」という新部門を開設、DEEPは厳選されたカードのみを提供し、2階級のタイトルも制定した。さらに一方では「ガールズショック」など立ち技系の動きもあり、ジョシカクの世界は多様化していく。

も、いまは親玉が離れてしまったためか、多くが手の平を返すという事態を生んでいる。ここにもやはり、男子に比較して入り込みやすいというイメージの影響を感じる。いわばジョシカクは多くの人にとって、都合のいい女々なのである。

AX 2000 2002

女子格闘技Gai's 2003

LOVE IMPACT 2004

CROSS SECTION 2004

TBS 黄金筋肉 2004

G SHOOT 2004

W FACE 2005

レスルエキスポ 2006

K グレイス 2007

女子格闘技新編復興祭 2008

女子格闘技新編復興祭 2009

女子格闘技新編復興祭 2010

女子格闘技新編復興祭 2011

女子格闘技新編復興祭 2012

女子格闘技新編復興祭 2013

女子格闘技新編復興祭 2014

女子格闘技新編復興祭 2015

女子格闘技新編復興祭 2016

ジョシカクを作った男が ネバー・ギブアップ宣言!!

体制を立て直して
必ず復活させます!



スマックガール代表

篠 泰樹

YASUKI SHINO

7月9日、自身のブログにて7.24後楽園大会を9.21後楽園大会への延期を発表した篠泰樹スマックガール代表。これまでも何度か大会を延期しているスマックだが、今回の延期発表の裏で何が起きているのか? 何度も電話をするも、なかなかコンタクトが取れなかった篠氏だったが、沖縄滞在中のところをキャッチ。その真相を直撃!

聞き手 阿修羅テョロ

篠さん! 3週間近くずっと電話をしてたんですけど、いつこうにつかまらなくて心配しましたよ。

すみません。いろいろとあって。

今回はまず、そのいろいろの一端でもあると思われる7・24スマックガール後楽園大会の延期について聞かせていただければと思ってます。

はい。よろしくお願いします。

スマックはどうなるんだろうと心配しているファンもいると思うんですが、ぶっちゃけ大丈夫なんですか?

篠 心配をしてくれているファンに対しては本当に申し訳ありません! としか言えないんですけど。

噂レベルではけっこう早い段階から、そういう話が出てましたよね。

篠 去年まで話をさかのぼると、スマックは体制が変わったわけですよ。それはどういうことかというと、半分ぐらいの部分を、べつの組織の方々とパートナーシップを組んだと。会見もやりましたけど、そういう企業の方とパートナーを組んでやっていくということになって、そこが主に資金調達であったり、メディアの窓口をしていたわけですよ。選手のマネージメントとかの話も含めて。

—そのタイミングでBSフジでのスマックガールの中継番組の放送も発表していましたよね。

篠 そうですね。それが今年の前半から先方の事業が芳しくなくなつて、要は僕らに対しての資金の流れが厳しくなってきた、と。これがまず今回延期につながった一番の理由なんです。

—まあ、簡単に言うとスポンサーが離れてしまったということですね。

篠 そうなんです。テレビの件も結局は

当初の予定とは違って、2回しか放送されなかったんですけど、そこは僕らというより、そのパートナーシップの方々の部分の問題がいろいろあって、いったん止まるかたちになって。で、前回の大会(4・25後楽園大会)も僕的にはけっこう無理してやったかたちなんです。ギリギリのところまで支払いの話とか、いろいろ泥臭い話があつて。ただ、僕の本心としては、これはもう10年近くそうなんですよ。でも、女子格闘技で金儲けをしようっていうことではなくて、このジャンルが好きだから、なんとか盛り上げていきたいって気持ちでやってるんですよ。

—残念ながらジョシカクで儲けたって話は聞いたことがないですからね。

篠 聞かないですね(笑)。ただ、これまでスマックを観に来てくれた多くの人が感じてくれていると思うんですけど、可能性はある、と。僕もそう思ってます。そういう将来性があるジャンルだと凄く思っているし、スマックガールが大きくなって儲けたときに初めて、そのお金で豪遊しちゃおうかなと思つていて。ただ、いまはそういう時期じゃないのは重々わかってるし、そのためにとにかく開催し続けることが大事なんだっていうのがあって、多少無理してでも興行を続けてきたんです。

—同じような状況はこれまでのスマックの歴史の中でもありましたよね?

篠 そうですね。過去、何度も逆境を乗り越えてきたっていう歴史はあるし、正直、継続する気力がなくなつたこともありましたが。やっぱり、金銭面っていうのは別として、気力が一番大事だと思うんですよ。そういう危機は何度もありましたし、それは別の団体みたいなのが出てきたとき

ジョシカク 危機一髪

なんかとくにそうですけど。

過去に何度かライバル団体が生まれ
ては消えていくのがジョシカクの歴史
でもありますからね。

篠 僕らの本心としては、なんだかんだ
言われてるけど、やっぱり自分たちの利
得のためにやってるわけじゃないんで。
利得はゼロだとは言わないですよ。将来
は儲けられればいいなと思ってやってま
すけど、一番の目的はそこじゃないから。
ジョシカクが好きだからやってるわけ。
——ジョシカクの歴史はそのまま篠さん
の歴史でもありますからね。

篠 自分でもそう思ってるんですけど、
それは僕だけじゃなくて、周りにいる人
間がみんなそういう気持ちでやってるん
で。だから続けてこれたと思うんですよ。
——そういう気持ちはあるとはいえ、今
回はギブアップせざるを得なかったとい
うわけですか。

篠 ギブアップというか、いったん体制
を立て直すための延期だと思ってます。
まあ、知ってる人は知ってると思うんで
すけど、僕はいろんな事業をしていて、
「そっちだけやってればいいじゃん」って
言う人も多数いますし、実際それだけや
ってればメシは食えるわけですよ。で
もそうじゃなくて、ジョシカクという
のは自分が背負ってやってきたものだか
ら、なんとかしなきゃいけないって思い
で今回もギリギリまで各方面と話をし
て

たんですけど……、

最終的になんで延期
したかっていうと、
一つはやっぱり資金
面の部分が大きかっ
た。

——やっぱり、現実

的に資金面が一番大きいんでしょね。

篠 だからといって、べつに離れてしま
ったパートナーを悪く言うつもりじゃな
くて、結果としていまは悪いかたちにな
ってるけども、ジョシカクを応援しよう
と思ってくれたことに対しては非常に
感謝してるし、ただ残念だなんて気持ち
しかないんですよ。かといって僕らは
「残念、はい終わり」ってわけにはいかな
いから、じゃあ次どうすればいいかって
いうところでいろいろと動くしかないん
ですけど、その時間があまりにも今回はな
くて、無理してお金借りてやったり、「ギ
ヤラは待ってください」ってやってもし
ないんだけど、ここは一つ、現状はこんな
に厳しいんだっていうことを、膿を出すじ
やないけど、隠さず話そうと思って。それ
でもやっぱり「スマックなんて知らない
じゃん」ってなれば、そういうことも考え
なきゃいけないとは正直思ってますよ。

——スマックもいろいろとありながらも
今年で8年目を迎えたわけですけど。

篠 丸7年やってきて、たとえばギヤラ
ンティ一つとっても、渋谷とかでやって
た頃と比べれば、正直言って0が、一つ多
いぐらいになってるんですよ。そこも含
めて、じゃあ観客数が10倍になってるか
っていうと、なってない。

——残念ながらもなってますよね。

篠 だから、一つ一つ見直さなきゃいけ
ない点っていうのは出てくると思うんで
すよね。それはギヤラだけじゃなくて、僕
らがかける経費とかも最小限に抑さえな
きゃいけないだろうし、もしかしたら僕
らがやってることは全く間違ってるのか
もしれない。そこを見直すタイミングと
しては、いままでみたいに無理してやる
よりは今回延期させてもらって、ホント

実際ジョシカク以外のことだけやってれば メシは食えるわけです。でも……

に厳しい状況なんだっていうのを理解し
てもらっていうのも必要な、と。

——それは選手や関係者に対して？

篠 まあ、そうですね。僕は逃げるつも
りはないですし、むしろよく頑張ってほし
いと思ってる判断で。まあ、過去もそうだ
ったんですけど、本気になってジョシカ
クをやってくれるっていう人が現われる
なら僕はいつでも譲りますぐらいの気持
ちでいますから。ただ、残念ながらそんな
人は出てこないわけ。

過去にはそういう人は何人か現われ
ていて、「スマックや篠がやれるんなら俺
らがやったほうがうまくいく」ぐらいの
感じで旗揚げしたイベントもいくつがあ
りましたけど、実際にやってみて、これは
難しいっていうことでやめてく人がほと
んどでしたよね。

篠 簡単にできそうに見えるんですよ
ね。なんでそう見えるかっていうと、僕な
んかは力抜いてるところは抜いてるから
だと思ってるんですけど、ずっと力を入れて
たらすぐ倒れちゃいますから。

——篠さんが投げ出していたら、早い段
階でジョシカクというジャンルはなくな
っていた可能性もあるだろうし。

篠 そうでしょうね。

——篠さんは憶えている猪木さんのよう
に、海外戦略だったり大きな仕掛けにこ
だわってやってきた部分もありますけど、
いまのところそれが実を結んでいないと
ころは正直あるじゃないですか。

篠 そうですね。ただそれは女子に限ら
ず、全体的な景気が悪くなってるってこ
とも関係してると思いますよ。とくに格
闘技の興行って男子も含めて、この1、
2年で一気に落ちてるじゃないですか。
——確かにそうですね。



00年12月5日、当時、篠氏が代表を務めていた女子プロレス団体NEO
主催というかたちで日本武道館で開催されたReMix。約100kgの体重差
のグンダレンコを下した数下がブレイクしたこの大会は、桜庭あつこの
デビューや新庄剛志がゲスト解説を行なうなど大きな話題に。ジョシカ
クがふたたび武道館に進出する日は来るのか？

篠 だから一概に女子だけがっていうん
じゃなくて、やっぱり全体的な地盤沈下
があるのは事実だし、日本の格闘技界全
体が厳しい状態なのは事実ですよ。だ
から何をやってダメだってわけじゃな
くて、残念ながら僕がフォーマットを見
つけられないだけであって。たとえ
ばプロレスも不況って言われてる中で下

ラゴンゲートさんとかは入ってるじゃないですか。それは一つのやり方があったわけですね。

——やり方次第では、まだまだやりようはあると？

篠 同じように格闘技の世界でも抜け道とか生き残る方法があると思うんですよ。猪木さんじゃないけど、僕はその方法はインターナショナルの部分だと思って、ここ数年は海外戦略をやっているように動いていて。ただ、僕の歩みより地盤沈下のほうが早かったっていうのが現実で。

——なかなかうまくいきませんよね。

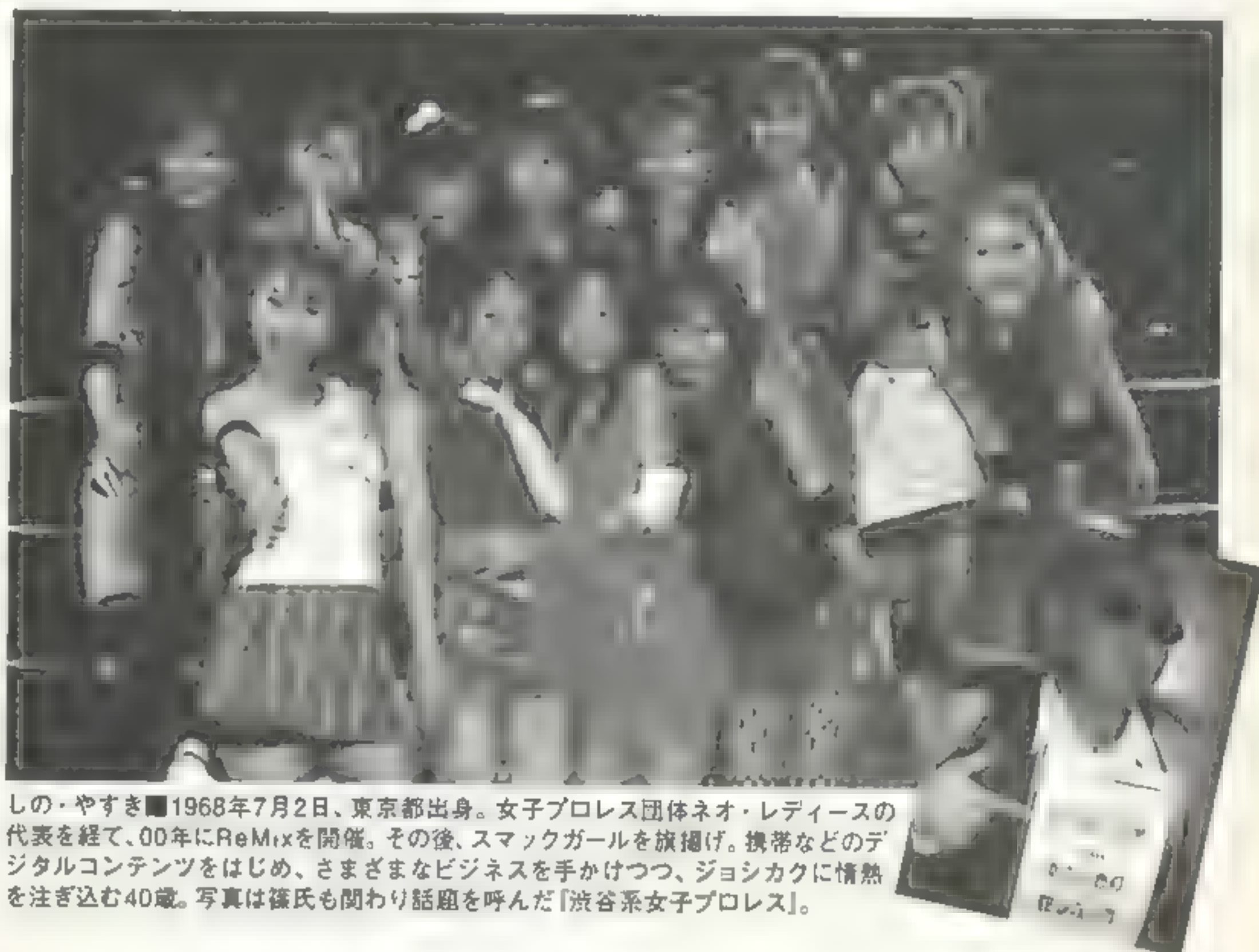
篠 そうなんです。で、ビジネス用語で言うと、ロングテールビジネスっていうのがあって、わかります？

——すみません、よくわかりません(笑)。

篠 インターネットで本を売っているAmazonとかがわかりやすい例だと思うんですけど、結局、Amazonって普通の本屋じゃ売れない本とかが売れるわけですよ。そういう意味で多品種少量販売で利益を上げていくという理論でビジネスが成り立っている、と。ジョシカクもけっこう似てるかなと思っていて。日本ではマスのコンテンツではなく、コアなマーケットかもしれないけど、ターゲットは日本だけじゃなくて世界各国で10カ国、20カ国を相手にしていけば、じつはビジネスとして成り立つんじゃないかなってところが僕の頭にあって。

ほお。猪木さんがもう何年も言っているブロードバンド構想に発想は近いかもしれませんね(笑)。

篠 近いですね。僕はもともとそっちの世界で仕事をしてきてるし、いまでもそういうビジネスをやってるんです。今回も長期間アメリカに行つて向こうのメデイ



しの・やすき 1968年7月2日、東京都出身。女子プロレス団体ネオ・レディーズの代表を経て、00年にReMixを開業。その後、スマックガールを旗揚げ。携帯などのデジタルコンテンツをはじめ、さまざまなビジネスを手かけつつ、ジョシカクに情熱を注ぎ込む40歳。写真は篠氏も関わり話題を呼んだ「渋谷系女子プロレス」。

格闘技のビジネススタイルを変えて いかなないと存続は困難だと思う

けど、コアなマニアが増えてるわけですよ。ジョシカクも似てるじゃないですか。

——確かにファン層は近いところがあるかもしれませんね。

篠 だからそういうかたちがジョシカクの間へ向かうべき方向なんだろうなって思ってるんですけど。

——世界中のジョシカクマニアに向けて発信していく、と？

篠 可能性としてはね。あと、テレビ関連だけじゃなくて、いまiPhoneが凄いいじゃないですか。モバイル向けのコンテンツの可能性っていうのも僕は何年も言い続けてるんですけど、ようやく時代が追いついてきた感じで。

——確かに何年も前からそういった話がよくされていましたよね。

篠 アメリカに行けばiPhone向けのコンテンツ配信とかをiTunesでやったりとかしてるんで、そういうのを使つてジョシカクを配信したりできるかなっていうことも考えていて。ただ、そういうのを作ったりとか調整していくってなると時間もお金もかかるんです。

——まあ、そうですね。

篠 たとえばスポンサーに対しても「大会をやればチケットはこれだけ売れて必ず儲かります。そのためには会場費はこれだけかかるので、お金を貸してください」っていうんじゃないかって、「50カ国で放映する契約を取ってきました。ここに配信するからこれだけの収入があります」っていう感じで格闘技のビジネスのスタ

イルもたぶん変わっていくと思うんですよ。変わっていくっていうか変えていかないと存続が困難なんじゃないかなと思って。それが自分のやるべき道なのかなんて考えていて。

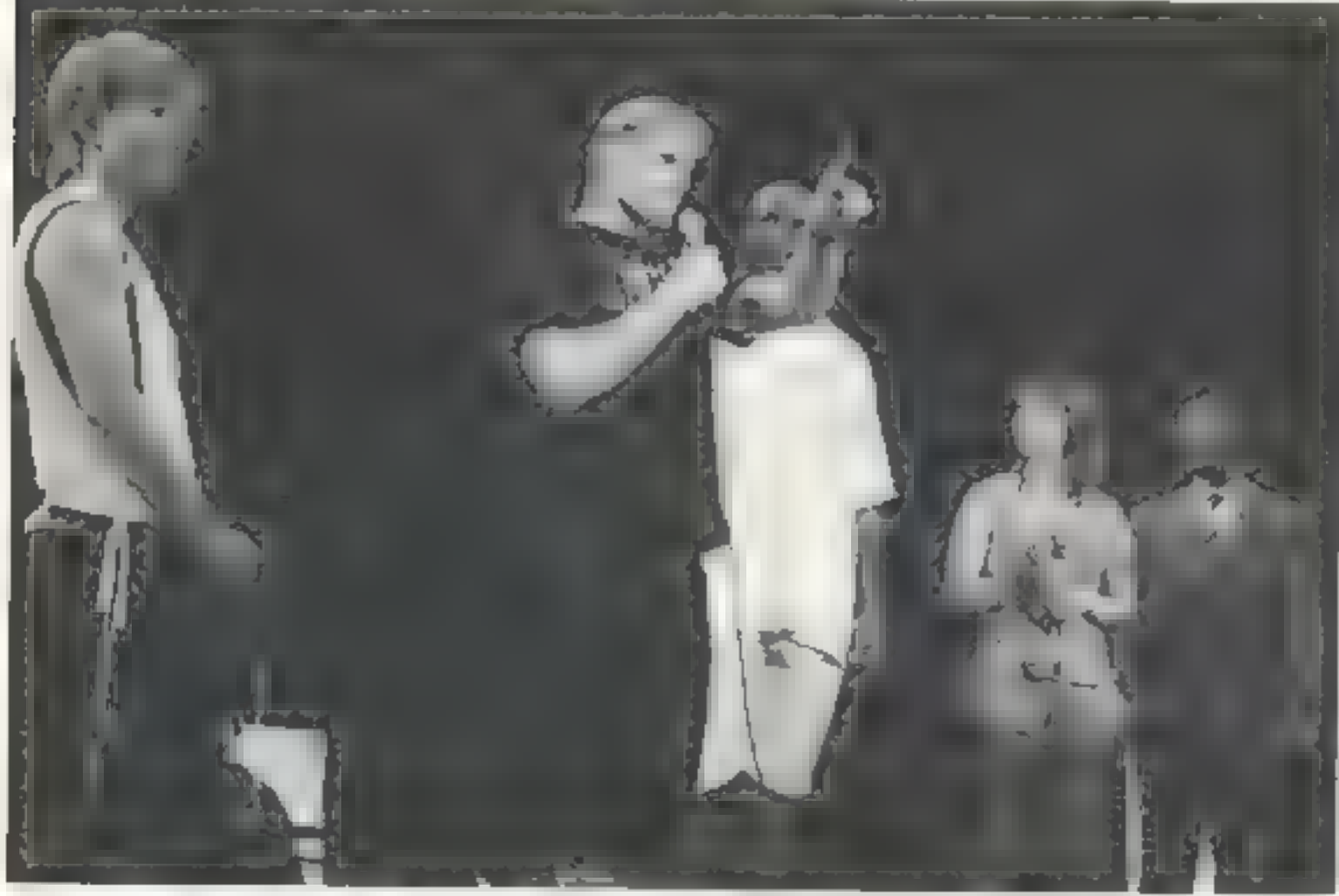
——そういった構想は、これまでのマッ ト界での成功例はあまり聞かないので、実際に成功するまでは批判の声も当然出てくると思うんですけど。

篠 そうでしょうね。まあ、批判は慣れるんで、どうってことねえです！

——猪木イズムですね(笑)。

篠 でも、それぐらい思いきって改革していかないと、この業界でやっていくのは厳しいのも事実で。

——そういう意味で篠さんはハード面の改革にいろいろと着手されているみたい



0291スマックガール・ディファ有明大会にはジョシカク好きのジョシュ・バーネットとボブ・サップが登場し、話題を呼んだ。ちなみにこのときの大会名はこの大会の4日前に行なわれた「Dynamite!」にあやかり「Dynamic!」と付けられた。

僕がいい意味でいい加減だったから、 いまのジョシカクがあるんだと思う

ですが、ジョシカクのソフト面に関してはどう評価されていますか？

篠 ソフトに関しては僕はあんまり心配してないんですよ。女子総合格闘技の本質的なものもさっさといるのは僕の中で自信を持ってる部分なんです。選手層であつたり、レベルであつたり、いろんな人についてる人なわけなんですけど、7年間観

言ったことをだんだん理解してくれて、見せることとか含めてやり始めてくれてるし。その部分は伝わってるのかなって思ってるんですよ。

ただ、現状ではジョシカクで後楽園ホールを満員にするのは難しい状況っていうのもありますよね。

篠 いますぐ後楽園が満員にできるかっていったら無理ですよ。じゃあ単純に会場規模を小さくすればいいのかっていうと、ジャンルとして発展させるためには決してそうではないと思ってるんです。

——やっぱり背伸びしてでも最低限、後楽園レベルでやっていきたいっていう考えもあるわけですか？

ジョシカク！ 危機一髪

篠 それはありますけどね。会場っていうのは、やっぱり頑張った選手たちの発表の場でもあるし、外の人たちに向けて発信する場でもある

わけだから。それにプロとアマチュアの差っていう部分は見せられないとダメだ

なっているのがあるんで、可能なかぎり大きな会場でやりたいなっていうのは正直ありますよね、僕の中では。まあでも、そこも考え直さなきゃいけないのかな。

——まずは9月の再スタートに向けて、体制の立て直しが急務になりますよね。

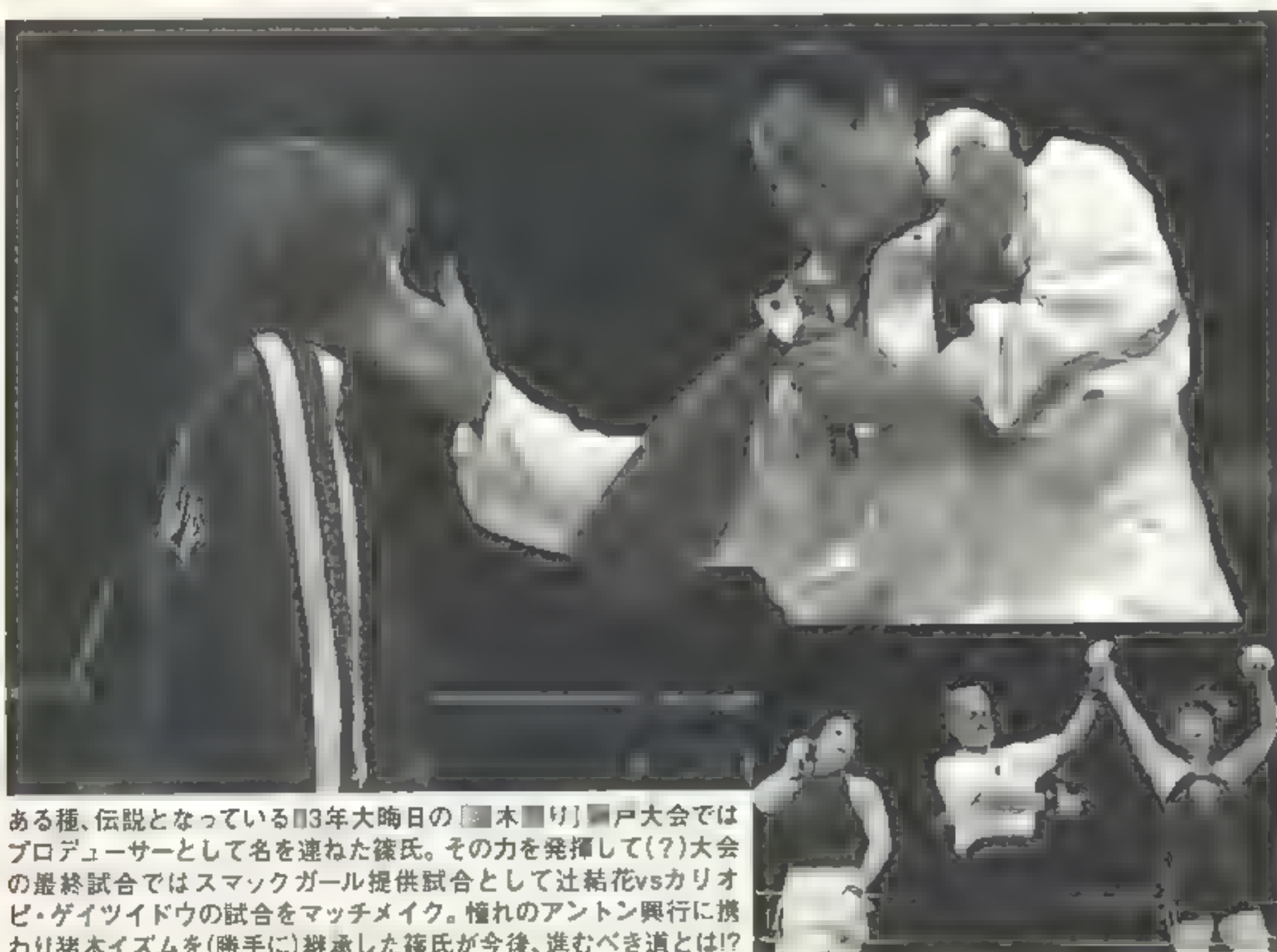
篠 そうですね。みんなからは、よくいい加減だとか言われますけど、いい意味でそれがなかったら星野育時なんてデビューしてないし、桜庭あつこも試合してないだろうし。ナナチャンなんて出てくることすらなかったと思うし。

競技的に考えたなら桜庭あつこもナナチャンも簡単には試合はさせられなかったでしょうし。

篠 いい意味でいい加減だったから、いまのジョシカクがあるんだと思っていて、なんでもかんでも競技思考に走ればよかったっていうと僕は決してそうじゃないと思うし。多少のいい加減さがないと、この世界でやっていけないですよ。マジメに筋でやってたら、それこそ鬱になっちゃうかもしれない(笑)。

——実際なってる人もいますからねえ。

篠 まあ、悪いときはしょうがないですよ、何をやってたって「悪い」って言われるんだから。だから、逆に言うところ、ここまできたらよくするしかないし、よくするためにどうすればいいかってことをいまはいろいろと考える最中なんです。



ある種、伝説となっている03年大晦日の「木曜日」大会ではプロデューサーとして名を馳せた篠氏。その力を発揮して(?)大会の最終試合ではスマックガール提供試合として辻結花vsカリオピ・ゲイツの試合をマッチメイク。憧れのアントン興行に携わり猪木イズムを(勝手に)継承した篠氏が今後、進むべき道とは?

——そのために世界各国を駆け巡っている、と。つい先日アメリカでアニメフェスタに行ったり、ポーカー関連のビジネスの話もしてきたみたいですけど、篠さんの本業はなんなんだったっていうのは前から凄いい謎ですよ(笑)。

篠 いまのメインの仕事はマンガとかアニメとかのコンテンツ関連なんですけど、いまいる沖縄でもそれ以外の部分で水面下で動いていますから。

——いろいろと怪しい部分もありますけど、スマック再開に向けて頑張ってる水面下で暗躍してください(笑)。

篠 ジョシカクのためにこれからも頑張っていけますよ！

【08年7月12日/電話取材にて収録】

篠代表とスマックの歩み

それまで女子プロレス団体「ネオレディーズ」の代表を務めていた篠氏が、00年12月5日、日本武道館で開催されたR・M・Mという女子総合格闘技イベントを手がけたのが、そもそも篠氏とジョシカクの歴史のはじまりである。

桜庭あつこの格闘技デビュー戦を行なうなど世界的にも注目を集めたR・M・M。それから約2週間後の12月17日に女子プロレス出身の八木涼子をメインに後楽園で行なわれたのがスマックガール名義の第一回興行だ。01年4月には、初期スマックで定期的に興行を行なった渋谷のClub ATOMにて「R・M・M」イベントSHINOKI祭りなる大会を開催し、このジョシカクを代表する選手となる星野育時がナナチャン相手にデビュー戦を行なっている。

同年の5月には代々木第二体育館で第2回R・M・Mを開催すると、その後、スマックガールは前述の渋谷Club ATOMにて、月イチペースでの興行を定期開催する。しかし、ATOM時代を代表する選手だった星野育時が、当時スマックのレギュラーも務めていた木村浩一郎が立ち上げた新団体AXに合流し、スマックから離脱。その影響もあって、01年9月大会でスマックのATOM興行は中止となった。

その後、体制を立て直したスマックは02年2月からティファ有明で月イチで定期興行を開催。ティファ時代には総合ルールでは前代未聞となるバトルロイヤルや1vs3マッチを行なうなどプロレス出身の篠代表らしいマッチメイクも多数実現するも、スポンサー撤退などもあり02年11月大会でティファからは撤退。翌12月にTTFMで2階級の「ナナチャン」決勝戦を行なうも、その後しばらくは興行の夏通しが立たず。

しかし、03年3月1日に初のアマチュア大会を開催したのち、篠氏がスマックの新たなスポンサーを獲得。3月3日から六本木のヴェルファールで定期興行をスタートさせる。だが、これも長くは続かず、結局、11月大会を最後にヴェルファールからは撤退。

ATOM、ティファ、ヴェルファールと、それまで同会場で月イチペースで興行を開催してきたスマックだが、04年からは後楽園を中心に、時断り、下北沢大塚などでも興行を開催するようになる。

05年5月にはスマック初の海外興行となる韓国大会を開催。同年の8月にはスマックにとって、ひさびさの大会場となる代々木第二大会を敢行するも、客入りは芳しくなく、何度目かの経営危機を迎える結果に。何年も、もはや「これまでは」と思われてきたスマックだが、そのたびに篠氏が新たなスポンサーをゲットしたり、のちに代表にもなる長尾孝三氏ら関係者のバックアップもあり、なんとか存続してきたスマック。今回の延期発表から篠氏はどう体制を立て直してみせるのか? ジョシカク、やれんのか?

狂信的なファンに支えられた スマックガールの舞台裏



ながお・メモ8 1962年10月9日、東京都出身。(株)キルゴア代表取締役。ただのネット野郎から03年よりスマックのスタッフに。04年から主催者にまでなってしまう、あぐくボロボロになり07年引退。「けれど、誰が登れと言った山じゃない。望んで登った山なのだ」(本人談)。メモ8ブログ <http://d.hatena.ne.jp/memo8/>

「代表になる前は プチスポンサーでした」

前スマックガール代表

長尾メモ8

スマック代表の篠氏に続いて登場するのは、昨年までスマックの代表を務めていた長尾メモ8氏だ。このメモ8氏はいわゆるネット界では知る人ぞ知る存在で、旗揚げ当初からスマックを応援し、本人いわく「プチスポンサー」状態から、気がつけば団体の代表にまでなってしまった前代末聞の人物なのである。現在は業界から退いている長尾氏にとってのジョシカクとは!?

聞き手 阿修羅チョロ

「前スマックガール代表のメモ8さんですが、現在はジョシカクには関わってないんですね?」
メモ8 まったく関わりはないです。スマックを離れてからは格闘技の興行も行っていなかったしね。

「もしかして格闘技には、もう興味なくなっちゃったのか?」

メモ8 いや、単純に関係者に会って「どうしたの?」って言われるのがうざくて(笑)。ただ、スマックガールだけはずっと観てますよ。

「あ、そうなんですか。スマックとケンカ別れしたんじゃないかって噂も流れてたみたいですけど(笑)。」

メモ8 よく言われるけどそれはない。いまは永久VIPだから(笑)。

「永久VIPでしたか(笑)。さっそくですが、今回のスマックの大会延期についてはどう思われました?」

メモ8 そうなるだろうっていうのは4月大会の頃から見えてたよね。ただ、俺の体制のときは1回も延期してないぞ(笑)。

「あ、そうでしたっけ。そもそも、メモ8さんがスマックに関わるようになったきっかけはなんだったんですか?」

メモ8 ファン時代からスマックはほとんど観戦してるんだけど、その頃からプチスポンサーだったわけ。

「プチスポンサーでしたか!」

メモ8 まあ、そんなに金は出してないよ。選手に激励賞を出すぐらいで。プチプチスポンサーぐらいで(笑)。で、本格的に関わるようになったのは03年にスマックがヴェルファールでやるようになってから。

「会場がそれまで使っていたディ

俺は格闘技界では史上初の スポンサー兼演出家だったんです(笑)

「ファ有明からヴェルファールに変わったタイミングでしたか。」

メモ8 02年の最後の大会は、もうちょっと前にやるはずだったのが延期になって12月にTFM(TOKYO FMホール)でやったんだけど、その前に勝井(雅夫・スマック広報)から「とりあえず12月はできるけど、その次はどうなるかわかんないので、アマチュア大会をやりたい」って相談を受けたんです。それで篠さんに「アマは俺と勝井でやるからまかせてください。金も一切迷惑をかけません。赤字になったら全部ケツは拭くから」って言って二人で始めたのが最初のアマ大会で。

「最初はアマ大会からでしたか。」

メモ8 うん。その後、勝井も口がうまくて、アマだけとか言わず本部席が一人足りないんで座ってください。ストップウォッチを持ってもらって、試合が始まる時と終わるときに押してもらって。で、決まり手を書けばいいんですよと。「それって公式記録員じゃない?」って言ったら「あ、そうかもしれない」って言いながらやり始めて。とにかく関わる条件として「試合が観れないのはイヤだ」って言ったわけ。

「さすが、ファン出身(笑)。」

メモ8 それからアマ大会やホームページやポスター、フライヤーとかも手がけるようになって。全部、俺の持ち出しだったけど(笑)。そのあとに「持ち出しでそういうことを全部

やってあげるから演出をやらせて」って言って演出もやるようになってね。これは言っておきたいんだけど、要は史上初のスポンサー兼演出家だったわけですよ(笑)。

「あまり聞かない肩書きですね(笑)。確か、メモ8さんの本業はシステムエンジニアだったと思うんですけど、仕事に支障はきたさなかったんですか? 金銭面とかも含めて。」

メモ8 自分はフリーランサーだったんで時間の都合がよかったんでね。で、これは書いてほしいんだけど。

「なんででしょうか?」

メモ8 史上初のスポンサー兼演出家だった俺の立場が変わったきっかけがあつて。それはスマックでギャラの延滞が、年分ぐらい残ってたわけですよ。02年ぐらいから03年の終わりぐらいの時期かな? それで、



スマックガール代表となるまでは演出家として、録り映像から選曲、ポスター、パンフレットなどを手がけてきた長尾氏。そんなメモ8氏が演出として録りV以外では完璧だったと評価するイベントは「HERO'S」だった!

ジョシカク危機一髪

スマックは俺のこと。俺が抜けた 時点でスマックは終わったんです

ある日、久保（豊喜・GCM代表）さんに呼び出されたんです（笑）。

それは怖いですねえ（笑）。

メモ8 スタッフとか偉そうなこと言ってる、俺が払えねえならテメエが払え！って言われて、「おもしれえじゃねえか、払ってやるよ」って言って「バーン」って払ったわけ。

エッ!? 叩きつけたんですか？

メモ8 実際は叩きつけたわけじゃない、後日振り返り込んだんだけど、「いいですよ、じゃあ払いますよ」って。

なんだ、振り込みでしたか。

メモ8 悩んだけど、そこは俺と久保さんの男の張り合いだからさ。それで、払ったことで自動的にスマックのナンバー2になるわけ。金はもうヤツより払っているヤツのほうが偉いから。そうこうするうちに03年の猪木祭りですよ。

スマック的には辻（結花）ちゃんが出たんですよ。

メモ8 そうそう。でね、本当だったから俺さんにプロデューサー代がガボガボ入ってくる予定だったんです。その前の夏ぐらいにも吉田秀彦vsミルコ・クロコップがメインの大会の話があったじゃないですか？

そんな話もありましたねえ。結局その大会は幻に終わりましたが。メモ8 あれにも関わってて定期化すれば俺さんはプロデューサーとして谷川（貞治）さんみたいな立場にな

るつもりでいたの。ところが「猪木祭り」がああなったじゃない？

暴動騒動が起きたあけく、裁判沙汰になりましたからね。

メモ8 それで、スマックもスポンサーに逃げられたりピンチになって、「どうしよう？」って考えて俺と勝井で始めたのが「スマックF」なわけ。

要は新人育成大会ですよ。

メモ8 そう。それまでも金は出してたけど、本戦は05年11月の後楽園からは俺の興行。のちに「キルゴア」っていう会社を作って自分が代表になるんだけど、その発表の1年以上前から、俺の興行だったから。

俺の興行、っていうのは、マッチメイクだけじゃないんですよ。

メモ8 もう全部！ よく俺の体制になつてから地味になったとか言われたけど、スマックは後楽園でやったときに映像を使わなかったことは一度もないから。それがこの前の4月大会でついになくなったけど。

お金はかかるでしょうけど興行としての完成度を考えたら……

メモ8 俺がいたら意地でもやってた。それはお客さんにカードの意味を伝えるために絶対やんなきゃダメって思ってたし、だからこそ無料配布のパンフレットをずっと作り続け

たしね。あれも俺のこだわり。

そこまで情熱的に関わってきた

メモ8さんがスマックから離れようと思つた具体的なきっかけは？

メモ8 06年の暮れに「来年はどう

しよう？」って話をして、07年に行なわれたハコを全部押さえたわけですよ。そのとき、勝井と橋本欽也っていうスタッフを呼んで、「来年でブレイクしなかったら12月が最終興行」って宣言してね。「だから来年は勝負賭けようぜ」って言って、俺は8月の後楽園で辻vsフジメグ（藤井恵）戦を実現させて、12月にスマックの最終回興

しよう？」って話をして、07年に行なわれたハコを全部押さえたわけですよ。そのとき、勝井と橋本欽也っていうスタッフを呼んで、「来年でブレイクしなかったら12月が最終興行」って宣言してね。「だから来年は勝負賭けようぜ」って言って、俺は8月の後楽園で辻vsフジメグ（藤井恵）戦を実現させて、12月にスマックの最終回興



06.24に有明コロシアムで旗揚げしたMARS。この大会でスマックガール公式戦として辻結花vs有賀美由紀戦が組まれたのは、当時のMARSに協力していたGCM久保代表と長尾氏の関係からだった。

カクを引き取ってほしい」と言つたの。俺はとにかく久保さんにやらせたかったから。

久保さんを信頼してた、と？

メモ8 任せるならこの人しかいないって思ってた。で、俺さんにも言ったの。「邪魔しないでね。俺の権利でやるから」って。そして、俺さんが慌てて必死になってスポンサー探しをもう一回やり始めた

ら、なぜか話がトントンと決まって。その話を耳にした久保さんから「なんだよ、また俺がやんのかよ」って電話がかかってきて「いや、俺は俺でも佐伯さんでも久保さんでも誰でもいいんですよ。ちゃんと引き取ってくれば一つ

て言ったら、「そうか」って言われたけど、だから、俺さんに返したの。

そんなにアッサリと辞める踏ん切りはついたんですか？

メモ8 「自分はもうキツイです。頑張って競技路線もきちんと作ってたけど、実りませんでした。だから辞めます」

じゃなくて、辞める1年ぐらいい前から、あとは任せます」って言えるところまで持っていきたかった。それはジョシカクにこれだけ関わった責任感だよ。だからネットで書かれてるように俺は首になったわけではなく、むしろ逃げたんだよ、最後に。

ジョシカクから逃げた男（笑）。

メモ8 心残りとしてはスマックの最終回をやりたいけど、あと、キッパリ引いた理由は、一つあって、

やっぱり社長やってた人間に「部長やれ」って言つたってやんないよね。

それはできないでしょうね。

メモ8 もう一つは俺が完璧に引いたらどうなるかを、ちょっと意地悪心で見えたかった。

延期発表を聞いて、正直「ざまあみろ！」と思ったとか？（笑）。

メモ8 正直言っちゃえばそれもちょっとあるよね（笑）。まあ、書いてもいいけど。

今後のジョシカクはどうなっていくと思います？

メモ8 一回プロがなくなつたほうがいいんじゃないかな。そのぐらいしないとみんなわかつてくれないよ。

それはプロ意識とか、そういう部分ですか？

メモ8 そうそう。ただ、女子は試合に関するプロ意識は男子に比べて高いつて言うか、好戦的だからね。

あり、それはわかりますね。

メモ8 コンテンツとしての可能性はあると思うし、俺はやることはちゃんとやったの！ やつたのにダメなんだからダメなんだよ、きつと。俺以上にちゃんとできるヤツが出てくるかって言ったら出てこないよ。

そこまでストリートに言い切れるのは逆に凄いなあ。最後にメモ8さんにとってスマックとは？

メモ8 やっぱね、スマックガールは俺だったんですよ。

は……！

メモ8 俺さんじゃなくて俺がスマックガールだと思って。だから、俺が抜けた時点でスマックは終わったんですよ。

【08年7月14日／都内・某所にて収録】

女子も手がける DEEP代表が 語るジョシカク



さえき・しげる■カメラマンから編集
&制作、広告代理店から飲食業まで幅
広くてがける青年実業家として活動。
その後、趣味が高じてマッパ界に関わ
るようになり、01年1月にDEEPを旗
揚げ、06年にはDEEPジムをオープン。
08年3月にはDREAMの広報に就任。

「ジョシカクはビジネスに ならない。ただし…」

佐伯 繁

DEEPで女子の試合をマッチメイクするなど、ジョシカクとも深い
繋がりを持つ佐伯代表。これまで興行絡みでさまざまな修羅場を
くぐり抜けてきた佐伯さんが、「オレ流」ジョシカク復興論を激白！

聞き手／阿修羅子ヨロ 試合撮影／乾 晋也

手も少ないし。

——しなしさんは別として(笑)。

佐伯 そうそう(笑)。正直いまはス
ポンサーとテレビが付かなかつたら、
後楽園より小さい新宿FACEを満
員にするのも厳しいと思うよ。

——は、夢のない話ですけど、それ
が現状なんですね……。たとえば現
状のジョシカクで、一番話題性がある
辻結花vs藤井恵戦なんてカードを組
んだとしても、後楽園を満員にする
のは難しいんじゃないかな。

佐伯 そのカードは僕も見たいけど
厳しいだろうね。一般の人にもだ
は残念ながら届いてないから。だか
ら、一般層を巻き込みたいならアイ
ドル路線の選手も何人かは必要かも。

でも、そうするとやっぱり強さを見
せたい選手たちに角が立つから、団
体側はそのへんを調整する能力が必
要になってくるよなあ。

——佐伯さんも最近よくマッチメイ
クしている美女対決みたいなテーマ
で引きつけるしかない、と。

佐伯 そうしないと新規開拓はでき
ないでしょ。そこまで振り切れるか
は団体の器量が問われる部分でさ。
ウチも最初にジョシカクの試合を組
んだときは男子選手から批判が多か
ったんだよ。なんで女子より試合順
が前なんだとか。

——いまはそういう声は少なくなっ
てきてるんですか？

佐伯 渡辺久江 vs しなしさんとこ(2
006年8月4日・後楽園ホール)を
セミで組んだときとかは文句は出な
かったね。あの二人の緊張感を越え
る試合は男子でもそうはないし。

——あの試合はインパクトありまし
たからね！

佐伯 そういう説得力のあるものを
主催者側や選手が提示できるかって
ことだよな。スマックさんは今回、外
国人選手をたくさん呼んでトーナメ
ントを開催したけど、はたしてそう
いうことをする時期なのかなって感
じた。その予算があるなら次の大会
の運営費に充てたほうがいいんじや
ないのって思ったし。日本人対決で
もいいから確実にジョシカクを定着
させるほうにベクトル向けたほうが
よかったんじゃないかな。

——ジョシカクっていろんなイベン
トが雨後の筍みたいに生まれては消
えていきましたよね。

佐伯 イベントが成立しないのは一
言で言い表わせればジョシカクの認知
度が低いことが原因。とにかく儲か
ると思って参入しちゃダメだわな。

客が入らなくても定期的に続けてい
くってという感覚がないと。

——長期的展望を持ってやっていく
という確固たるプランと体力がなけ
れば無理なんですね。

佐伯 だからウチでいえば本戦以外
のフューチャーファイトとかで、ジ
ョシカクの試合を組んで場を与え続
けていく作業が重要なわけさ。

——ジョシカクでも強さだけじゃな
くてキャラを含めた可能性のある選
手も何人かは育ててきているとは思
うんですけど、そのへんはどう思い
ます？

佐伯 うーん、でも一つ言えるのは
やはりブスは無理だな(キッパリ)。
——ストリートなご意見ありがとうございます。

佐伯 あえて乱暴な言い方をすると
ど、それは答えとして出てるわ。

——やっぱり容姿は重要ですか？

佐伯 うん。そうじゃないと一般の
人とかが応援したいと思わないでし
よ。ジャンルとしてジョシカクを盛
り上げるのであれば、ぶっちゃけ、女
子の場合は見た目が男子に比べると
重要になってくるよな。誰が見ても
かわいくて強いという選手が出現し
ないと。そういう意味では渡辺久江

はファッション性だったりテレビの
露出を含めて可能性はあったと思う
んだけどなあ。

——つい先日引退を発表しちゃいま
したからね。

佐伯 若い子たちへの影響を考えると、
渡辺久江はいい素材だったなあ
って思うんだけどね。

——なんだか話を聞いていると明るい
未来が見えないジョシカクなんです
が……ここは佐伯さんの出番なんじ
やないですか？

佐伯 うーん、様子を見ながらだけ
ど考えていることはあるよ。俺が立ち
上がるしかないのかとは思ってる！

——おお、それは頼もしい！ しな
しさんなんかは、よく会見とかで、女
子だけの大会をやってください！って
佐伯さんにアピールしてますけど。

佐伯 まあまあ、あとはDEEPの
スケジュールとにらめっこしながら
状況を判断して。ある人にプロデュ
ーサーをお願いするかも。能力を考
えたら適任だよ。

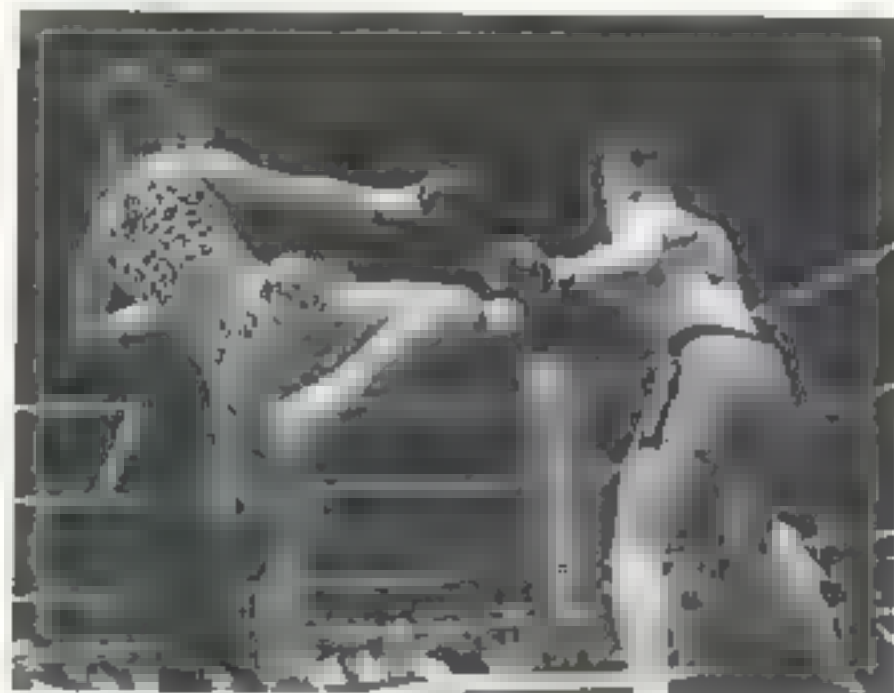
——そこまで具体的に考えてるんで
すね！ 会場の規模としては？

佐伯 やっぱり新宿FACEだね、
それが一番現実的だし。

——じつはここから一発当てるみた
いな逆転ホームラン的な策があるん
じゃないですか？

佐伯 そんなにあつたらこつちが聞
きたいわ(苦笑)。ウチだってジョ
シカクをやるのは正直怖い部分もあ
るからな。まあ状況は厳しいけど様
子を見ながらやっていきますよ！
俺も興行でさんさん痛い目は見えて
くるからさ(苦笑)。

【08年7月9日／都内・DEEP道場にて収録】



DEEP初代女子ライト級チャンピオン決定戦と
して、DEEP初となる女子タイトルがかけられ
た渡辺久江 vs しなしさんとこ。試合前から舌戦
を繰り広げた両者、最後は渡辺が右ストレート
で衝撃の1ラウンドKO！二人の女王が極上の
格闘ドラマを演じた。

ジョシカク
の
実
態

現役ファイター兼 選手マネージャーが 語るジョシカク



やぶした・めぐみ ■1972年3月2日生まれ、北海道出身。福岡国際女子柔道選手権大会3位など実業団柔道で実績を残したのち、97年4月20日、坂井澄江戦でデビュー。総合格闘技でも、04年に「WORLD Remix 初代スマックガール無差別級王者決定1dayトーナメント」優勝など活躍。現在はフリーとして活動中。158cm、62kg。

「本気でやりたいんなら 海外に行くしかないと思う」

藪下めぐみ

ジョシカク創生期から選手として活躍し、また指導者としてもジャンルの興隆に力を注いできた藪下。ジョシカクの酸いも甘いも噛み分けてきた彼女が語る、これから女子格闘家が目指すべき道とは？

聞き手 阿修羅チヨロ 試合撮影 乾 晋也

いまなお現役で活躍中の藪下選手に、今回のスマックガールの騒動を踏まえてジョシカクについて語ってもらいたいと思います！

藪下 私にとってはスマックの停止はいつものことって感じで(笑)。また復活するんじゃないですか？

——歴史を知っている人ならではの言葉ですね(笑)。ジョシカクって、篠さんがやるなら俺も「みたいな感じ」でいろんなイベントが誕生しては消滅の繰り返しでしたよね？

藪下 最近のスマックに関して言えば、かわいい選手を売り出したいのか、強さを見せたいのかよくわからなかったってのはありましたけど。

藪下さんはジョシカクの創生期から関わりを持っていてるわけですが、篠さんについてはどう思いますか？

藪下 いい加減ってイメージ(笑)。

——ガハハハハ！ 付き合いが長いだけに言葉に説得力がありますね。

藪下 延期したとしても、何か水面下でスマックを続けていくために動いているんだと思いますよ。いままでもその繰り返しだったし。

——正直、篠さんがいなかったら、ジョシカクってここまで続いていなかったと思うんですよ。

藪下 私もそう思いますよ。それこそ日本武道館で大きなイベントを開催したのは凄いいことだし。

——武道館で開催した00年のREMIXには藪下さんも出場して、トーナメント準優勝という好成績で。

藪下 100万もらえましたからね(笑)。優勝した(マルス)スケーネンは1000万だったんで、それは悔しかったんですけど。

——やっぱり初期が一番規模として

盛り上がってましたよね。選手人口も増えてきて、藪下選手はSOD女子格闘技道場(AVメーカーの「ソフト・オン・デマンド」が出資した格闘技道場)で、インストラクターとして後進の指導にも当たって。

藪下 03、06年くらいですかね。あのときはウチの道場でプロ選手を15人くらい抱えて充実してましたね。

——じゃあ会員数はかなりいたんじゃないですか？

藪下 それでも50人いるかいなかでしたけど。

——いまは道場は閉鎖したわけですが、ビジネスとして運営していくのは難しかったって感じですか？

藪下 やっぱ、家賃だったり人件費の問題もありましたからね。もつと家賃の安いところだったらやっていったと思うんですけど。

——当時のSOD社長の高橋がなりさんはプロレスや女子格闘技に理解があつたみたいですけど……。

藪下 道楽か税金対策じゃないですか？

——ガハハハハ！ ビジネスとして乗り出したわけではなかったと。

藪下 3年で道場運営を赤字にしたから道場自体をあげると言われたんですけど、到底無理でしたね。がなりさんが社長を退かれてからはバックアップ体制も変わりましたし。SODさんにはお世話にはなりましたが、もう関わりたくない(苦笑)。まあ、いい勉強にはなったかな。

——藪下選手は最近では選手以外に、マネージャーとして海外の大会に選手を送りこんだりもしてますけど、

ど、海外で総合格闘技が盛んになってきているという実感はありますか？

藪下 ありますよ。向こうは日本と違って女子でも食べていける人も徐々に出てきているし。プロ意識の低い日本人選手じゃたぶん通用しないんじゃないですかね。それに向こうは基本は金網でパウンドとヒジ打ちがあるので、競技としての厳しさのケタも日本とは違うし。

——男子だと本腰入れて海外に拠点を移す選手もいますけど、女子だと難しいそうですね。

藪下 海外でも通用するのはフジメグ(藤井恵)ぐらいじゃないですか？日本人選手はちょっと勝っただけですぐに天狗になっちゃうし、勘違いしちゃうのは絶対にやめてけないです。それに本気でジョシカクで名を残したいなら、日本に留まろうとする理由が私にはよくわからないですよ。ロシアなんか最近凄いですし。

——ロシアだとういった大会が？

藪下 ボードック系ですね。集客能力も高いし、日本人はやっぱりブライキングされるんですけど、それがまた凄いい心地よくて(笑)。でもいい試合をすれば「ナイスファイト」とか声をかけてくれるし。あの臨場感、興奮は日本じゃ絶対味わえないんで。

——知らないうちにジョシカクは海外のほうが盛んになってきている？

藪下 そうですよ。海外だとトラブルもいろいろあるんですけど、そういうことも経験していかないと次のステップに進めないし、根性のある選手を若いうちからバンバン海外に出したら、レベルアップしていい選手になるんだらうなと思います。だ



藪下は今年開催されたスマックの「WORLD Remix TOURNAMENT 2008」の無差別級に出場。一回戦で赤野仁美に敗れるもハイレベルな攻防を展開した。そしてこのトーナメントは7月大会で決勝戦が行なわれる予定だったのだが……。

から海外に行きたい人は私に声をかけてくれればお手伝いしますよ！」「こういう選手がいるよ」って紹介するのは簡単なことなんで。

——やる気のある選手がいればサポートする、と。

藪下 いまならアメリカだったらジョシカクは可能性ありますよ。女子だけの大会もあるし、勝てばもちろんギャラも上がるし、スポンサーもついてくるし。勝ったら勝っただけ自分のものになるわけですから。

——日本だけに目を向けてたら、置いていかれちゃうと。

藪下 日本のジョシカクはこういう状況ですけど、向こうにはチャンスが転がってますよ。国内だけにしか視野が向いてないことに、私は凄いい疑問を感じますね。

——なるほど。藪下選手自身は？

藪下 使ってくれらんだつたらどこでも出ます。体重だけは前もって伝えてくれないと落とせないですけど、それ以外だったら当日でもやりますよ(笑)。

——ベテランの域に達してもまだまだヤル気マンマンだ、と(笑)。これからの活躍も期待してます！

「08年7月15日/西日暮里・元ノアル」にて収録

橋本 僕も変態じゃないですよ……って自分で言うから怪しまれるんですけど(笑)。僕は2003年、『SRSS・DX』と

ジョシカク 危機一髪

……。地方取材もちゃんと来てくださいますね。『ジョシカク』でも、なんで丸山さんは、そこまでジョシカクにのめり込んでんですか？

丸山 やっぱり、最初のRemixを撮

という雑誌の最末期、谷川（貞治）さんがR1の仕事に専念して、実質ターザン山本編集長時代に、ターザンをだまぐらかして女子格闘技のページを毎号5〜6ページぐらい取って編集してましたね。

チョロ その結果、ターザンプロデュースで『ジョシカク』なる本も出ましたし、だまぐらかしがあつたというか。

橋本 ジョシカクに興味がない人にも、「ターザンがハマってる」ってことで目を引くかなって思ってたんですけどね。

丸山 僕はカメラマンとしてジョシカクを撮るようになったのはRemixの1回目から。L-1から観てはいたんですけど、撮影はそこからで、あとはほぼ全部観てると思います。

チョロ ヘタな雑誌の記者なんかより全然観てますよね。女子選手がたくさん出たアブダビ・コンバットまで撮りに行っていましたし。

高崎 そういう人だったら何を書いててもモモ8氏からは文句言われないでしょうね（笑）。

チョロ 前スマック代表のモモ8さんは自身のブログで「kamipro Hand」での高崎さんのジョシカク原稿を見て、「あまり取材にも来てなかったオマエに書く資格はない」ぐらいのことを書かれていましたからね（笑）。

——ノアという仲田龍さんの言うか

影したときに、これはおもしろいと思ったのがきっかけで。満員じゃなかったけど会場は武道館だったし、たしかスポンサーにサンクスかなんかも入ってたよな。

チョロ そうでした。桜庭あつこがデビューしたり、ゲスト解説にはエンセン井上や安生洋二と並んで新庄（剛志）までいましたからね。

——ふん。その頃はビジネスになりそうなおもしろいムーブがあつたわけですね。

橋本 ジョシカクってスポンサーを集めやすいと思いますよ。たとえば修斗とかキックボクシングの男子で、すっげえ強くておもしろい選手でイケメンがいるっていうよりは、女子でかわいくて強い選手がいるっていうほうが一般誌的なフックとしては強いですよ、きっと。

丸山 それは絶対ありますね。

橋本 やってる選手としては性根たるところがあるのかもしれないけど、「女の子なのに格闘技やってる」「かわいいのに強い」っていう部分も含めてジョシカクは話題性をアピールしやすいから、編集者も引く掛かりやすい。というところは企画書になりやすいわけで、スポンサーも集まりやすい。そのスポンサーをキープできなかつたのが問題なんですけど。

高崎 できてないよね。スポンサーがついても、収益には結びつかなくてまた揉めたり、離れちゃたりっていう繰り返しで、イコール、ジョシカクの歴史みたいになっちゃってますよね。その弱さはあ

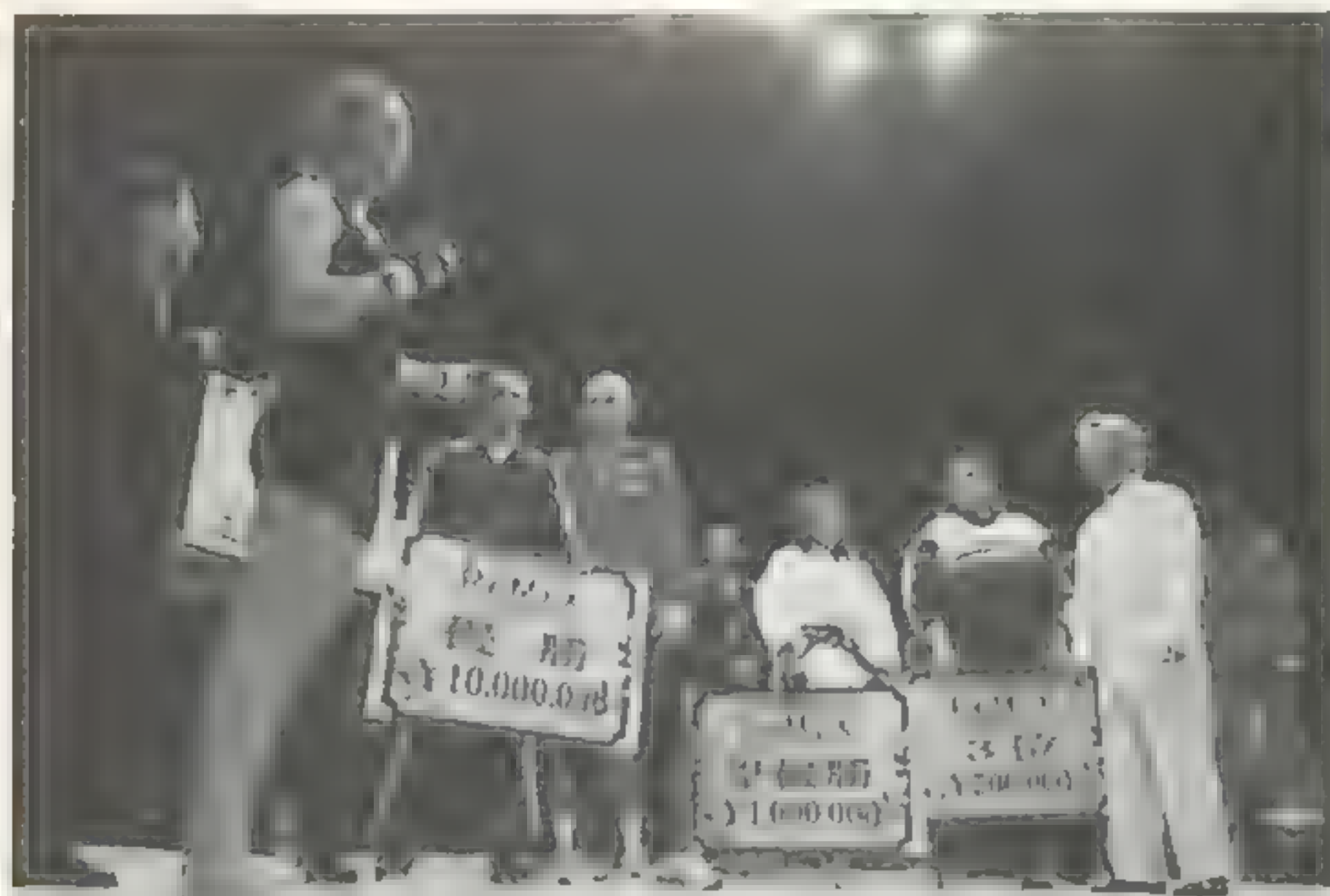
僕は変態じゃないですよ……って自分で言うから怪しまれるんだけど（橋本）

と思う。

ただ、初期段階で武道館という大きな箱でブチ上げても、それ以降は規模がドンドン縮小していったわけですよ？

橋本 そうですね。Remixで武道館、代々木第二でやって、そのあとスマックガールとして渋谷のクラブATOMで再スタートするんだけど。ただATOM時代もおもしろかったですよ。キャパ的には300人も入らないようなところだったけど。

丸山 ATOM時代はおもしろかったですよ。異様な熱気もあつて、試合もハズ



00年12月5日に日本武道館で開催された、これまでのジョシカク史上最大のイベントRemix。観衆は主催者発表で6500人と満員にはほど遠かったが、この日開催されたトーナメントの優勝者のマルス・クレーンは、なんと優勝賞金1000万をゲット！準優勝し、100万円を手にした藤下は賞金の一部を当時滞納していた光熱費の支払いにあてたんだとか。んー、リミックス！

ジョシカク HENTAI 座談会出席者



あしと、のりひろ ■渋谷club ATOM時代の初代ジョシカクガールでは解説者として活躍。当時、実況をしてたあしとのおおきくおじいさんのことが気になって、ネットで調べてみると現在は「あしと」のあがりたおじいさんと顔合わせして、タレントとともに女社長として幅広く活躍していると知って驚きました。



あきと、たけし ■「アース」時代、お笑いタレント。大・広告など、幅広いジャンルで活躍するカメラマン。これまでのジョシカクの大会はほぼ完全網羅。「kamipro」でもおなじみのミヤマ飯面を「TOKYO1週間」と「お笑い1週間」の仕事で一週間に2度も撮影。動画で芸人と絡んでいるので探して見てみてください。



たかさき、けいぞう ■(有)ソリタリオ代表。ジョシカク取材で印象深いのは04年8月のLOVE IMPACT。メインで最初から反則に出てきた選手にも果れたが、それを原稿で批判したら、本人の書いて●●さん(その選手の関係者)が何言っても知らないよ、と書いた編集者に呆然。そんなおどろきから生まれた……の。



はしもと、のりひろ ■業界最重量級フリーライター。ジョシカクといえばDEEP大阪大会終了後、辻結花主催の打ち上げでチョロさんが速報作業を放り出して泥酔していた姿が忘れられない。原稿で盛り上げるより打ち上げで盛り上がる。ジョシカク担当記者の、身内感や編集者たちで出たケースであった。



04年5月7日ディファ有明で開催されたTBSの人気番組「黄金筋肉」主催の「女子総合格闘技最強女王決定トーナメント」。タレントの水野裕子の格闘技デビューやスーパーバイザーを須藤元気が務めるなど注目を集めたこのイベント。トーナメントは大会前から優勝宣言をしていた渡辺久江が予告どおり優勝し、賞金100万円をゲット。試合後、水野が渡辺に対戦表明するも実現はならず。

レがなかったし。

チヨロ そのATOM時代のエースとして活躍したのがマァ☆ティンこと星野育蒔という選手で。ジョシカクの最初のニューースターって感じでしたよね。

丸山 星野はデビューしてすぐにメイン級の活躍をしてたからね。

橋本 女子プロレスラーが総合に挑戦ってかたちじゃなく、女子総合格闘家として最初からスポットを浴びるってパターンは星野が最初くらいでしょ。それまでのスマックは、プロレスを辞めて戻ってきた子も多かったし。

チヨロ 張替(美佳・現HARI)とか千春とか、篠さんルートで元女子プロレスの選手は何人か出てましたから。まあでも、いろんな意味で星野はジョシカクの可能性というか、「明るい未来」を感じさせてくれたんだよね。

丸山 試合もマイクもキャラクターも完璧やったもんねあ……(しみじみと)。

橋本 男子で言えば、ちよつとミノワマ

ンっぽい感じだったよね。

高崎 タイプ的にはそうだね。

橋本 実力以上の何かをやってくれんんじゃないかっていう狂った感じとか。まあ、実際に大学まで柔道をやってたベースもあるんだけどね。

丸山 柔道推薦で大学まで行ってたからね。ATOM時代に体重が3倍近くある鳥巢(朱美)にKO勝ちした試合なんて凄いいんパクトあったしね。

橋本 あの試合はおもしろかった!

チヨロ 確かあのときはボクも解説席で観て「鳥肌立った!」って言ってたはずですよ!

高崎 ATOM時代って会場が小さいのもあったけど、異様な熱気がありましたよね。

——ふん……(まったく知識がないため、興味なさげに)。

丸山 なんかノスタルジックになってるけど、最近のジョシカクも僕的には全然おもしろいと思うんですけどね。

橋本 最近の大会もおもしろいですよ。その頃と違ってレベルが上がってきたな、ジャンルとしてまとまってきたなっていう感じで。

高崎 だから、最近の大会は普通におもしろいって感じだね。

——なるほど。ただ、ジョシカクってよく「レベルが低くて観てられない」なんて声も耳にするんですけど、そのへんはどうですか?

高崎 まあ、レベルが高いか低いかっていうと、俺は全体で平均すれば男子より低いのは事実だと思うけど、

橋本 トップとボトムのパラつきが非常にあってことですね。

高崎 パックリわかれちゃってるよね。

ジョシカクの一番の問題は 選手がチケットを売らないこと!(丸山)

だからならすといふ低くなっちゃう。

——総合アベレージ的には低く見えちゃう、と。

橋本 でも、しなしとか辻(結花)とかフジメグ(藤井恵)みたいなのは、男子のトップファイターと比べても遜色ないようなことをやってると思うんですけど……ただ、下がね。

丸山 そこがおもしろいところでもあるんだけど。

——そんなジョシカクが低迷している原因ってなんなんでしょうね?

丸山 これはスマックだけじゃないけど、ジョシカクの大会が続かない原因は選手にもあると思う。何が、一番の問題かってチケットを売らない!

えっ! ジョシカクの選手はチケットを売らない?

橋本 要するに後楽園規模の興行っていうのは、一般のぴあとかでチケットを買うファンだけじゃなくて、選手が応援団を連れて来るみたいなのとで支えられてるって部分もありますから。これはプロレスでもボクシングでもそうだけど。



04年2月にディファ有明で、しなしとこをエースに旗揚げしたLOVE IMPACT。残念ながら3大会で消滅してしまったが、代表は田代まさしの元マネージャーの柴田氏、リングアナは桑野信義、フوندガールは大向美智子が務めるなど、なんとも不思議なイベントだった。

チヨロ ボクシングやキックの世界ではチケットでギャラを払うこともあるって言いますしね。

橋本 実際にそれもあるしね。

チヨロ しなしとこはチケットを売ってというのはよく耳にしますけど。

丸山 しなしとこは偉い。彼女はホントにそういうところは偉い。あれだけチケットさばいて、買ってくれた人にはプレゼントとかもしたり、あそこまで営業できる女の子はジョシカクにはいてないもんね。

——チケットを売らないっていうのは、何か理由はあるんですかね?

丸山 プロの自覚がない! 選手の前で言ってもいいよ。「オマエら、チケット売ってこい!」って。

——ガハハハ! ぜひ言っただけでください。

橋本「試合のチャンスがない」とか「あの選手とはやりたくない」とか言う前に、団体を存続させる努力を選手サイドもしなきゃダメだよってことですよ。

丸山 そういうこと。僕だってジョシカ

ジョシカク 危機！

トを主催する会社に就職したっていうんじゃないくて、ツテというか人と人のつながりで、お手伝いから入っていく感じがする。そこはなん

クを一般誌とかに載せてほしいがためにいろいろと動いてるからね。
橋本 俺だってターザンだまくらかしてろし。それしかしてないけど(笑)。
丸山 イベント側が悪く言われがちだけど、スタッフは凄く頑張ってるよ。みんな身銭切ってやってたりするし、それが選手に伝わってないというか。だから責任は選手にもあると思う。
——でも、今回のスマックの延期っていうのは、やっぱり運営サイドの問題になるわけですね。
高崎 今回は完璧にそうですね。
——よくは知りませんが、スマックでは篠さんに代わって、ネット界で有名なメモ8さんという方が団体の代表になってた時期もあった、と聞いてます。
高崎 去年の暮れにスマックの体制が変わる前まではメモ8氏が代表でしたから。チヨロ メモ8さんだけじゃなく、スマックは初期の頃からネット系の人たちが、手弁当状態で手伝っていたっていうイメージが強いですね。
丸山 確かにスマックのスタッフはネット関係の人が多い。
チヨロ メモ8さんに話を聞くと、ほとんど持ち出しで、うん百万とかうん千万とかスマックにつき込んだみたいだし、よっぽどジョシカクが好きじゃなきゃ続けられないと思いますよ。
橋本 ジョシカクのスタッフは、イベント

か特徴がありますよ、きつと。

——まさに「ザ・有志」って感じで。

橋本 そうそう。そのぶんほかのジャンルに比べて熱がある人が多いのかもしれないですね。男子の総合の団体では「給料分以上のことは何もしません」ぐらいのスタンスの人もありますけど(笑)。
高崎 なんとなくわかる(笑)。

橋本 金のためじゃなく好きでやってるから熱が生まれるわけですよ。弊害もそこにあるんだろうけど。
——素人っぽさは悪いだけじゃないと。あの、門外漢のボクが聞いていると、イメージ的には今年、ネットから人気が発したPerfumeみたいに、さほど売れてない時期にファンがガッツと乗って、CDを何枚も買ったり、自分たちでCDをかけまくるオフ会的なイベントをやったり、各地のライブを追っかけるのに近い、熱さ、や、愛を感じるといいますか。

橋本「俺たちが応援しなきゃ！」って感じですね。
チヨロ あ、その感覚はわかるなあ。
橋本 俺はどっちかっていうと、映像でも演出でもチケットを売るんでも、プロの人たちがガンガン入ってきて、しっかりとビジネスになるほうがいいに決まってると思うって。それこそTBSでやった女子格闘技トーナメントなんて、こんなに素晴らしいことはないって思ったし。結局、あれは単発で終わっちゃったけど。チヨロ 単発で何人かの選手が取り上げられたりはしましたが、地上波で、あのととき以上にジョシカクがクローズアップされたことはないですからね。

丸山 テレビの力もあって、あときは水野裕子も試合をしたしね。あの大会もよかった。

ジョシカク最大のヒロイン マア☆ティンはいま!?

初期ジョシカクの最大のスター選手といえば、マア☆ティンこと星野育蒔で間違いない。試合内容、マイクパフォーマンス、ルックスとどれをとっても抜群のインパクトを残すも、わずか2年ほどでマット界から姿を消してしまった星野。当時の活躍を知る者からは、いまでも星野の現役復帰を望む声が多いのも事実だが、残念ながらその可能性はない……らしい。残念。

そもそも、星野がプロのリングに登場したのは01年4月に渋谷club ATOMで行なわれたスマックガールの前身イベントとも言える「SHINOKI祭り」だった。柔道推薦で大学に通うため上京した星野だったが、わけあって中退。その後、篠代表と知り合い、あれ

よあれよという間にデビュー戦を迎える。デビュー戦の相手は、その後、はてしない連敗街道を突き進むことになるナナチャンチン。星野は当然のようにナナチャンチンに圧勝し、同年5月のReMixで桜庭あつこを下したロシアの柔道銀メダリスト、コバチノバ・タチアナ相手に打撃でKO勝ちし、一躍脚光を浴びる。その後は初期スマックのエース的存在として大活躍した星野は木村浩一郎が立ち上げたAXに電撃移籍。AXが活動休止すると闘いの場を修斗に移すも、数戦したのち、家庭の事情もあり、03年2月の修斗後楽園大会を最後に格闘家としての活動は休止し、事実上の引退を表明した星野。

一時は実家に戻っていたという星野だが、現在は都内にOLをしているんだとか。今回、いまでも星野と付き合いのある関係者を通じ、インタビューを申し込んだところ、「いまは普通の人やから」と取材には応じてもらえなかったが、いつの日か大人になった星野の声が聞きたいぞ!



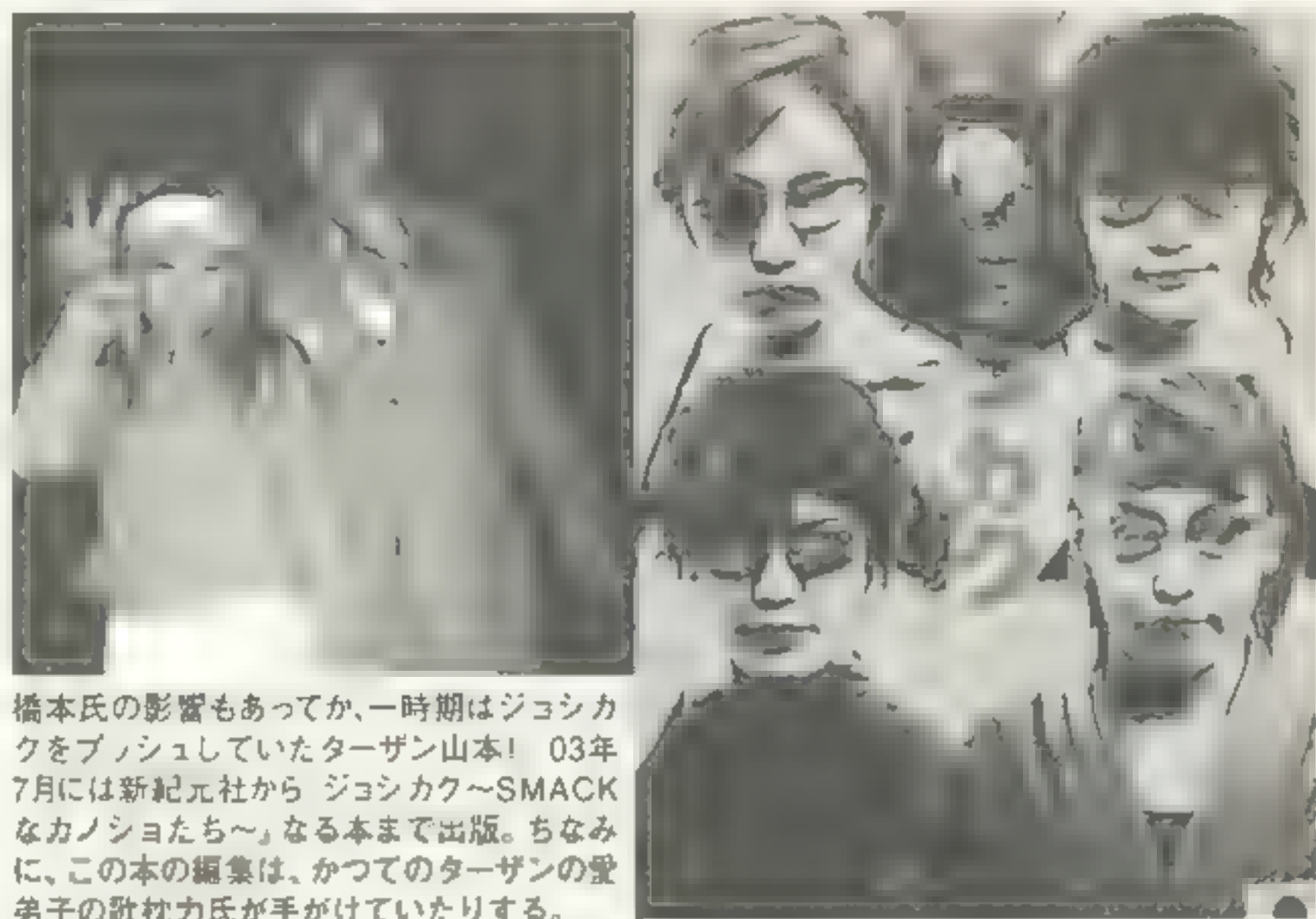
橋本 さっきのPerfumeの話にも通じるかもしれないけど、テレビで取り上げられたり、メジャーになっていくにつれて「俺たちの手から離れてしまった」と感じる人も出てくる、みたいな。
——そのへんの構造は近いような気がしますね。
丸山 でも、日本がこういう状況だったら、選手も日本のイベントにこだわる必要はないんじゃない? いまはエリートXCだってちゃんと女子の試合も組まれてるし、総合に関しては日本では扱いが低くなってるかもしれないけど、アメリカとかではむしろ上がってるからね。
チヨロ エリートXCでは美女ファイターのジーナ・カラーノを売り出しています

からね。カラーノはK-1グレイスという一度きりで消滅してしまった金網の大会に参戦選手として発表されたこともあったんですけどね。
丸山 結局流れちゃったけど、でも、本気でジョシカクで食っていかうという選手がいるなら、男子と同じようにドンドン売り込んでアメリカで挑戦したほうがいいと思う。そっちのほうがメジャーになっただけでこれかもしれないし。
チヨロ 実際、フジメグとか数下とかは海外でも試合をしていますけど、そこまでは考えている女子の選手ってどれぐらいいるんですかね?
高崎 あんまりいないような気がするなあ。

ジョシカク 危機一髪

橋本 ネットの有志
が関われるっていう
のも、言ってみれば
隙間ですよね。そこ
はまあ主催者側とし
ても助かった部分が
あるんだろうけど、

橋本 可能性として海外進出も全然あり
だとは思うよ。ただ、現実的に日本でのジ
ョシカクの状況を考えると何が問題かって
いうと、マスコミも含めて関わってる人
の熱と、現状にギャップがあるでしょ。
チヨロ 専門誌とかの報道で、現実以上
に大きく見せていたってことですか？
橋本 それもあるし、ダメなところを直
すより「ダメなところもかわいい」って感
じで見ている人が多いような。
高崎 運営サイドが、「スマックがやれる
んならウチもやれるだろ」っていうのと
一緒に、ジョシカクにはいろんなところ
に隙がある現状で。誰でも入ってきやす
いというか。だから一部の記者とかの「ジ
ョシカクの担当になったら選手と仲よく
なれる」的な話があるわけじゃん。
——うわ、それはまさに「変態」的す
ね(笑)。
丸山 ホントそういう人多いですよ。リ
ングサイドで試合を撮ってる、わけのわ
からんヤツが試合中にフラッシュ焚いて
撮ったりして、それで試合中の選手が
目をやられたときもあったからね。俺、ス
マックとかはリングサイド周りを仕切る
のを頼まれてるんで、そういうヤツがいた
ら頭叩きにいったりしますけど。
チヨロ 誌面とかには反映しないけど、
ジョシカクの会場はやたらマスコミの数
が多いっていうのは昔から言われてます
よね。



橋本氏の影響もあってか、一時期はジョシカクをブッシュしていたターザン山本! 03年7月には新紀元社から「ジョシカク〜SMACKなカノジョたち〜」なる本まで出版。ちなみに、この本の編集は、かつてのターザンの愛弟子の歌枕力氏が手がけていたりする。

マスコミにしても「プロ」と「好きだから
来てるってだけの人」がゴチャマゼにな
ってる。
高崎 でもしっかりしてるはずの媒体に
もそういうのがいたぞ(笑)。
橋本 女子と仲よくなりたくて取材して
るヤツって聞いて、思い浮かぶのは1人
だけだ。
チヨロ (キヨロキヨロして) エッ、俺じゃ

ないですよ?
高崎 チヨロさんじゃないですけど、会場
で選手の顔を「よしよし」って撫でてる記者
なんて一人しか見たことないもん。
橋本 バカじゃねえの!
高崎 いまは異動になっちゃったけど。
橋本 『SRS・DX』時代、担当で毎回の
ように会場に行ってる頃に思ったのは、
スマックガールって試合後のインタビュ

『戦極』でフジメグとかジョシカクの 試合があったら観たい(高崎)

「スペースでのコメントの時間がすげえ
長いですよ。」
……なんとなく理由は想像つきます
ね。
橋本 それは、一部の記者たちが、普段女
の子としゃべれないぶんをそこで取り返
してるんじゃないかっていう説があつて。
元祖・六本木ガールズバーみたいな(笑)。
丸山 へえ、バックステージはそんな
ことになってたんや。こっちは選手と仲
よくしたいなんて、これっぽっちも思っ
てないしね。
高崎 あと、女子選手にコメントを取る
ときだけはなぜかいつも夜中に電話する
記者もいたな。
橋本 深夜の雑談には真実がある的な
(笑)。
——まるでターザンと夢香状態(笑)。ち
なみに、数年前は「kamipro」は毎
日のようにジョシカクのページを取っ
ていたのが、ここ最近は扱わなくなったの
はどうしてだと思います?
高崎 どうなんですか、ジョシカク担当
のチヨロさんとしては?
チヨロ うーん……、忙しかったからか
なあ。
橋本 どんな理由だよ!(笑)。
——ウチの編集長いわく「kamipro
0」にはジョシカクを「応援」する人はい
たけど、企画として動く「編集者」がいな
かった。『大好き』なのはわかるんだけど
と、どうですか、チヨロさん?
チヨロ あ、そうかもしれない。
一同 ダハハハハハハ!
——何年選手だ、コラー(笑)。
丸山 まあでも、ジョシカクっていつ
も暗い話題ばかりじゃなくて、いま女子
ボクシングはいい方向に行ってるからね。

明るい未来が見えてるというか。
高崎 女子キックもJ-GIRLSが頑
張ってるし。
——同じジョシカクでも違うんですね。
今後、女子総合はどこへ向かうべきなん
でしょう?
高崎 『戦極』の中にボツンとフジメグの試
合とかあったら観たいですけどね。
チヨロ それこそ『戦極』にはジョシカク
が大好きなジョシユ・バーネットもいる
わけですしね。
丸山 フジメグに限らず、女子のトップ
どころの選手だったら全然、食う可能性
もありますよ。男子より素晴らしい選手
もいっぱいいるから。
——低迷状態だった女子プロもユニバ(一
サル・プロレス)にアジア・コングが出た
のがきっかけで、人気が一気に盛り返し
たことありましたからね。
チヨロ そういう意味では何がきっかけ
になるかわかんないですよ。
橋本 いわゆる男子の世界にいる人の中
で、女子に一番目配せができてるのは佐伯
さんっていう状況はあると思うんだけど。
DEEPでは女子のタイトルも制定して
るし。
高崎 ライトとフライと、2階級あるか
らね。
橋本 そのタイトルに挑戦するような選
手が出てくるためには、アマチュアとか
デビューしたての選手が出られるような
興行もないとダメなんですけどね。
——というわけで、ジョシカクを救うの
は『戦極』になるのか、佐伯さんになるの
か、それともスマックが華麗に復活をと
げるのか、今後の展開を温かく見守って
いきましょー!
「08年7月13日/「kamipro」編集部にて収録」

7.19アプリケーション発進!
アメリカMMA界に
超地殻変動勃発!!





『アフリクション』ビッグBURRRRRN!!

一級戦線の 動いた!!

MMA界の番長連合 『アフリクション』とは何か!?

新興MMAイベント、「アフリクション」。「アフリクション」は、世界のヘビー級ファイターのトップクラスがほとんど集結するという、全盛期のPRIDEですら成しえなかった前代未聞のマッチメイクを、初回のイベントで実現するという離れ業をやったのけた。しかし我々は、この新興団体について、どれだけのことを知っているのだろうか。本稿では「アフリクション」旗揚げに至る道程をあらためてたどってみたいと思う。

そもそも「アフリクション」は、骸骨や十字架、アジアンテイストなど、若者向けのエクストリームなデザインのTシャツを製作・販売してきたアパレルブランド。アフリクションはいわゆるファッションリーダーやセレブリティに自社製品を着せて宣伝するのではなく、副社長のトム・アテンシオやトッド・ビアードたちが大好きなヘビーメタルバンドやMMAファイターを積極的にスポンサードし、彼らにTシャツなどを供給するという独自の方法で展開。北米でのMMAブームの流れに乗っておおいに業績を伸ばし続けている。そのようにアパレルメーカーとして順調に成長しているアフリクションが、なぜMMA興行を立ち上げたのだろうか?

前述のとおり、アフリクションはファン目線で選手のスポンサードを行なっている。アフリクションには、試合会場で出場する選手なら見境なくTシャツやキャップを渡し、試合後に着てもらおうなどというセコい考えはない。自分たちが選んだ

選手にこそアフリクションのTシャツはふさわしいと考え、厳選された選手のみをスポンサードしていくという方針によって、ランディ・クートウアー、エメリヤーエンコ・ヒョードル、ジョシュ・バーネット、ジョルジュ・サンピエール、クイントン・ランベージ、ジャクソンといった一流のファイターとのつながりを深くしてきたのだ。

そんな中、アフリクションは自社のCMの出演者として、金銭問題でUFCを離脱したばかりのクートウアーとヒョードルをブッキング。お互いに対戦を熱望し、敬意を持っている二人はロサンゼルスでCMの撮影を行なったが、これにUFCが過敏に反応。CM撮影からわずか数日後に、UFCはすべての選手が会場内でアフリクションのTシャツを着用することを禁止したのだ(のちにエリートXCも同様にアフリクション製品の着用を禁止した)。

この強硬手段に対してアフリクション側は、新たなMMAプロモーションの立ち上げ計画を発動し始める。これは巨大化するMMA市場への参入という打算的な目的もあったと思われるが、UFCによる一方的な契約によって不利益を得ている「オレたちの選手」の受け皿となりたいという、非常に純粋な目的もあったと言われている。

いずれにしてもアフリクションは新たな団体を設立することを決意。そのバートナに、同時期に新規にMMAプロモーションを設立しようと画策していたゴールデン



絶大なファースト・インパクト!! アフ

世界へヒート 山が動

ホーイ プロモーションズ（ホウキング6
階級制覇という偉業を成し遂げたオスカ
・デラホーヤが代表）を迎え、新興ケ
ーブルテレビ局のHDNet、さらにコー
ルデンホーイ・プロモーションズと関係の
深いケーブルテレビ局の雄、HBOとの交
渉を開始した。また日本の「やれんのか」
をサポートしながらも、初回大会を開催で
きないまま分裂したM-1グロバルから
フリーエージェンツとなっていたヒョード
ルも合流することにより、「アフリクシヨ
ン」への期待感はファンのあいだでこれ以
上ないほど高まっていく。しかしここまで
順調だった「アフリクシオン」は、ここから
苦難の道が始まったのだ。

まずバートナー・シップ締結から2カ月
後にコールドエンホーイ・プロモーションズ
が「アフリクシオン」と決裂。これにより
HBOとの交渉も流れてしまう。さらに
5月にはHDNetとの交渉まで決裂し、
HDNet経由で予約していた会場であ
るテキサス州ダラスのAAアリーナまで
失なってしまう。これにより「アフリクシ
オン」の開催は暗礁に乗り上げたかたちと
なり、多くのメディアは「アフリクシオン」
の絶体絶命を伝えた。

だが「アフリクシオン」はここから不屈
の闘志を持って復活する。まず会場とし
てカリフォルニア州アナハイムのホンダ
センターを確保。さらに5月入るとヒョ
ードルvsティム・シルビア、ジョシュ・バ
ーネットvsベドロ・ヒーゾ、レナート・バ
ルvsマイク・ホワイトヘッドなど世界の
各団体のトップを集結させるマッチメイ
クを発表（じつはここまではオフィシャルア
ナウンスは一切なかったため、各メディア
は関係者から漏れてくる噂話を報道して
いたにすぎなかった）。さらに5月21日に

はロサンゼルスで最初の記者会見を敢行。
そこでPPV放送とともにFOXスポー
ツネットでのアンダーカードの無料放送
が発表されたのだ。勢いづく「アフリクシ
オン」は翌々週にはニューヨークで記者会
見を連続開催。なんとそこではアメリカ
で最も有名な富豪の一人であるドナルド・
トランプが登場し、「アフリクシオン」との
バートナー・シップを発表した。さらにト
ランプはその場でUFCのトップファイ
ターであるアンドレイ・アルロフスキーに
電話をして即席の参戦発表会を開催し、テ
イト・オーティズの参戦も匂わせている。
ほかにも、当日はアフリクシオンがサポー
トしているMEGADETHのライブま
で行なわれるなど、エンターテインメント
性のアップにも余念はない。

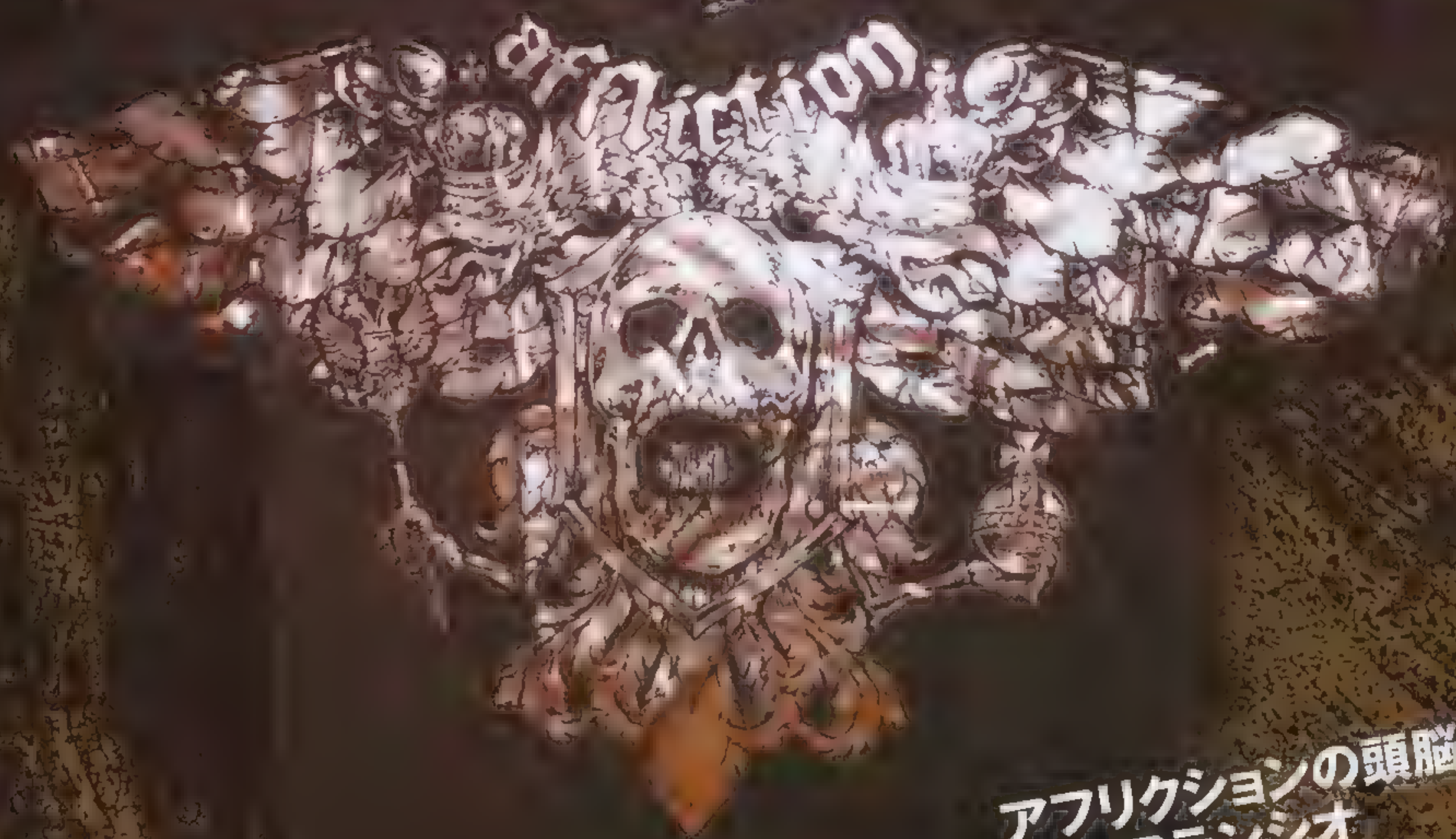
しかしこの会見の直後、「たかがTシャ
ツ屋に何ができるってんだ」と見下してい
たダナ・ホワイト率いるUFCが、「アフリ
クシオン」と同日にアンデウスン・シウバ
をメインに据えた「UFC Fight
Night」の開催を急ぎよ発表。これは
ケーブルテレビの無料放送となり、PPV
放送を予定している「アフリクシオン」に
とっては大きな脅威となっており、「アフ
リクシオン」の劣勢が伝えられた。

「アフリクシオン」には、アバレルブラ
ンドとして活動している段階から「自分た
ちがカッコイイと思うモノ」を徹底して支
持し続ける姿勢が、今回のMMA興行から
も感じられる。UFCやエリートXCと
いった北米MMAのトップグループは今
後も継続的な嫌がらせを仕掛けてくる
と思われるが、そういった逆境を「MMA愛」
でプチ破るパワーが「アフリクシオン」か
らはピンピンに感じられるのだ。

（文／高橋ターヤン）

旗揚げ戦にしてアメリカ大爆発!
アフリクションはUFCヘビー級戦線にケンカを売った!!

Tシャツ屋は



アフリクションの頭脳
トム・アテンシオ
副社長もキャッチ!!

なんでもできる!

「皇帝ハンザイ」というわけで旗揚げ戦にして見事に成功を収めた7.19「アフリクション」。
タオによる「Tシャツ屋」呼ばわりもどこ吹く風、世界ヘビー級戦線の山を揺り動かす偉業を成し遂げたわけだが、
今後アフリクションはどのような路線を打ち出していくのか。
副社長のトム・アテンシオの言葉を交えながら、その展望を探った。

文 坂井メブ



アパレル会社アフリクションの副社長を務めるトム・アテンシオは、長年MMA業界でカメラマンを務めていたという異色の経歴の持ち主。今大会ではその経験が見事に活かされ、大会を成功に導いた。今後のアフリクションはこの「頭脳」が回していくのか？

ビジネスとして考えれば、UFCがやっただことに対しては理解できる。

PRIDEを事実上買収してMMA業界をほぼ手中に収めたかに思えたUFC。その巨大帝国はすべてを飲み込むかと思われたが、UFC離脱組や旧PRIDEのファイターが集結した「アフリクション」は、UFCの強力な対抗馬として、その第一歩を歴史に刻むことに成功した。

「UFCの司令塔であり、スポークスマンであるダナ・ホワイトは「アフリクション」の旗揚げについて「Tシャツ屋に何ができる？」と吠え、MMAファンを困らせてきた。しかもケーブルテレビで無料放送という敷居の低さである。

「Tシャツ屋」と罵倒されたアフリクションは、カメラマンとして長年MMA業界に携わってきたトム・アテンシオ副社長が中心になって動いている。イベント運営は大型スクリーンを導入したり、メガデスのライブがあったり、かなりショーアップされており、お金のかけ方がハンパじゃないことは会場に足を踏み入れたただけでわかった。噂によると選手のギャラもかなりいいらしく「ボードッグの二の舞になるんじゃないのか？」という声も聞くが、はたしてどうなのか？

アフリクションのトム・アテンシオ副社長は「ビジネスとして考えれば、UFCが私たちのショーに影響を与えようとしてるのはわかるよ」と感情的になることな

く。巨大帝国のなりふりがまわらない謀略についても「ビジネスという観点からすればUFCがこういうことをするのは理解できる」と理解を示した。出る杭は打たれるのがあたりまえ、それぐらいは覚悟の上ということか。しかし、打たれながらもアテンシオ副社長は笑顔でこう付け加えた。

「じつは一人のMMAファンとしてはアンデウソンの試合が気になってしょうがないんだ（笑）。録画予約してるから帰ったら観るよ」

96ページに掲載したファンとまつたく同じ「たてえ「Tシャツ屋」と罵られてもUFCに対するリスベクトの姿勢は失なっていない。写真を見ればわかるようにオシヤレで人当たりのよさそうなキャラだし、俺様こそがすべてというダナの姿勢とは正反対だ。

「Tシャツ屋に何ができる？」という発言？まず「一言っておきたいのは、アフリクション



アメリカのヘビメタロックバンド・メガデスの生出演をイベントに盛り込んだ「アフリクション」。試合の合間に出てきては歌い叫ぶという不思議な出演の仕方であったが、アメリカ人のファンはノリノリ、よくわからないけど、マッチしていた

「Tシャツ屋じゃないってことだね（笑）。クロージング・ビジネス……つまりアパレル企業だよ。確かにMMAの大会をプロモートするのは初めてだけど、スタッフは力を合わせてオーバータイムで働かながらやってきたんだ」

元気があればなんでもできる「Tシャツ屋でも大会はできる」とはいえない。大会前に全米で400店舗を持つという企業と提携して、そこでは現在までに30万枚のTシャツが売れたという。アフリクションのTシャツは単価が約50ドル。それだけでも単純計算で1500万ドル（約16億円）の売り上げた。とれだけ先行投資をしているかにもよるが、Tシャツ屋ビジネスとしては凄まじい規模で成功を収めたと言えるだろう。

結果的に7月19日「アフリクション」は1万4832人という大観衆を集め、熱狂的な空間を生み出した。「成功させるためにやってきたということを証明できたと思う」とアテンシオ副社長は胸を張った。PRIDEやUFCで活躍したビッグネーム同士が対戦するというマッチメイクはファンや関係者のあいだでも評価は高かったが、この大会の目玉はなんと、いつもアメリカ・エンコ・ヒョードルvsティム・シルビアの王者対決だ。

結果はわずか37秒でヒョードルの圧勝。おそろくファンも、ヒョードルがあんなに凄い試合になるとは思ってたかったんじゃないかな？ 私もしルビアがアウトボクシングでけん制して、もう少し長い試合になると思っていたんだ。ヒョードルは自分のゲームプランを実行したよね。あんなに速い動きは観たことがないよ。彼が世界ナンバーワンと言われる実



M-1代表も大絶賛!! 次なるヒョードルの 相手にも言及!?

ワジム・ フィンケルシュタイン

今日のヒョードルは素晴らしいかったですね!

ワジム ああ、素晴らしいショーだった! ヒョードルのファンが多かったことにも驚かされたよ。日本人が国籍を問わず素晴らしいファイターを応援してくれるのは知っているが、アメリカ人があれだけヒョードルを熱烈に応援してくれたことは、ホントに素晴らしいことだよ! —「強い!」というのが一番の理由なんでしょうけど、それにしてもヒョードルはどうしてここまで人気があるんでしょう?

ワジム まあ、ほかのファイターのようによけいなことを言わないし、常にオープンな姿勢だからじゃないかな。だから、日本、韓国、ロシア、ヨーロッパ、そしてアメリカでも受け入れられるんだろう。彼はもはやロシアの選手というよりも、インターナショナルな選手になった。それにおごらず、さらにリング上で自分の実力を証明しているからというのもあるだろう。ま、これは昔ながらのスタイルかもしれないけど。

—ところで、WAMMAとM-1のつながりを教えていただけませんか?

ワジム WAMMAはアメリカのプロモーター同士がアライアンスを組んだ組織で、今回はWAMMAからM-1に話がきて大会が開かれたというわけだ。WAMMAとは統一のチャンピオンを作ろうという話になって、凄くいい話だと思ったからM-1も協力することにしたんだ。

—M-1として日本で大会を行なう予定は?

ワジム M-1チャレンジのスーパーファイトをぜひ日本でプロモートしたいと思っている。できれば、さいたまスーパーアリーナで大晦日にやりたいね。

—M-1チャレンジとともに計画している「FIGHTING FEDOR」についても教えてください!

ワジム ヒョードルはシルビアやノゲイラといった世界のヘビー級トップ10といわれる選手とほとんど試合をしてしまっていて、いま対戦相手がなくなっている。そこで計画した「FIGHTING FEDOR」は、ヒョードルの相手を見つけるためのリアリティショーというわけだ。世界各国から16人の強豪を集めてトーナメントを開催し、その王者がヒョードルと闘う。だから、ぜひ各国のベストなファイターに集まってもらいたいね。もちろん日本人選手もだ。

—「FIGHTING FEDOR」はいつから始まる予定なんですか?

ワジム 番組自体はロシアで制作することになるが、アメリカのESPN、日本でもテレビ局と契約して各国で放送していく計画だ。じつはもうアメリカのプロダクションとともに撮影の準備はしているんだが、本格的な撮影は9月からを予定している。

力を証明したね

ロシア人のPRIDE王者とアメリカ人のUFC王者が闘ったこの試合は「アメリカのファンはアメリカ人しか応援しない」という定説が完全に覆っていた。試合前日の公開計量の時点からヒョードルが満面の笑みを浮かべて大歓声に包まれていたのは対照的に、ティム・シルビアは気の毒なほどの大ブーイングが発生した。もちろん、シルビアの試合がおもしろくないという評価でもあるのだろうが。

「ヒョードルのファンがあそこまで多いとは想像してなかった。あれには驚いたね。もう少しタイムにも応援があるんじゃないかと思ってたから」とアテンシオ副社長も困惑気味だった。

ヒョードルが圧勝した瞬間にはホンダセンターが揺れそうなる大歓声が起これ、観客はスタンディングオベーションでその強さをたたえた。現UFCヘビー級王者のアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラが3ラウンドで仕留めた相手を37秒で沈めた

のだ。これ以上ないくらいにわかりやすい

アビールになったはずだ。「ロクに試合をしていないヒョードルがナンバーワンだなんてバカげてる」と豪語していたダナにとつては、もつとも悔しい展開だろう。

ちなみに、ヒョードルが今回腰に巻いたベルトはWAMMA(ワンマ)と発音する「World Alliance of Mixed Martial Arts」の頭文字をとってWAMMA。アテンシオ副社長によると「WAMMAはいろんなプロモーターが集まった組織。プロモーターが垣根を越えて協力できれば、それはファイターにとつて絶対にプラスになる。WAMMAのベルトは垣根を越えて集まった者たちの中で誰が王者なのかを決めるベルトなんだ」というもの。

WAMMAのCEO兼ディレクターにはFBIで防諜部門の副長官を務めたデュー・サザンという人物が就任。法務カウンセラーにはロイ・ジョーンズの代理人を勤めた弁護士のフレッド・レビンが就い

このような協力関係が組めるといいね

ている。……といつても誰のことだかさッ

彼らは後ろ盾というかお飾りだろう。ファイター&プロモーター部門の副社長に就任したパット・ミレティッチが実働部隊ということになる模様だ。アメリカ国内のあらゆる大会に選手を派遣するミレティッチ軍団の総帥であれば、パイプ役にも最適かもしれない。

プロモーター同士が非独占契約でファイターたちを各地のリング(もしくはケージ)に上げていくというのがWAMMAとアフリクションの狙いだ。UFCの弊害である独占契約を逆手にとつて、ファイターが束縛されることのないリングを目指すアテンシオ副社長。

「ファイターの契約は完全な独占にはしていない。たとえばジョシユ・バーネットの場合はアメリカ国内はエクスケルシブ(独占)だよ。でも、アメリカ以外の国では自由だ。ジョシユの日本での功績は凄いものがあるから、そこは尊重したいんだ。

UFCに 牙を剥いた 団体一覽

Badog Fight

活動休止中

06年8月〜08年2月

資産1000億円を誇るカルビン・

エアー様とも鳴り物入りで登場し、皇

帝ヒョードルをも獲得して反UFC連合

の一番手になるかと思われたが、ネットカ

ジノ規制法施行によって本体ボードグ

が大ダメージ。わずか1年半でフェードア

ウトしていったMMA界随一のお騒がせ

団体。現在はほかのイベントをスポンサ

ードするにとどまっている。

MMA (World Fighting Alliance)

01年11月〜06年8月

もともと、中規模イベントを開催

していた団体だったが、02年に活動休止。

UFCの躍進によってMMA熱が盛り上が

ると、ボクシングプロモーターのドン・キ

ングのバックアップで復活。ランベイズや

バス・ルッテンを擁して反UFCの急先鋒

になるかと思われたが、一回の興行で立ち

直れないほどの損失を被ってUFCに買

PRIDE

97年10月〜07年4月

一時はUFCを完全に凌駕してい

た世界最高のMMA団体にして、ダナ・ホ

ワイトが唯一ライバルとして認めた団体。

各団体のチャンピオンクラスが対決する

最盛期のPRIDEの前では、UFCです

ら選手の供給源の一つでしかなかった。



ヒョードルをはじめ、ジョシユ、ホジェリオ、アルロフスキと豪華な面々が揃った今大会。ランディやノゲイラ兄も来場していたのだから、ダナもドキドキである!? 今後もこのビッグネーム路線は続くのだろうか。

できれば日本人選手が参戦する

実際に日本で試合をしたとき、凄く人気だったのを目のあたりにしたからね」

すでにカリフォルニア北部で地盤を持つストライクフォースやCBSで放送されているエリートXCや、皇帝ヒョードルを抱えるM-1とも協力体制ができており、日本の団体とも交渉をしているという。アメリカ、ロシア、日本で、緩やかなUFC包囲網が完成しつつある。

アメリカ国内のMMAファンと同じように「アテンション」副社長は「昔からPRIDEのファンだった。もちろん、いまもK-1、DREAM、「戦極」のファンだよ」と笑う。「できれば日本の団体と協力して、日本人選手が参戦するような協力関係が組めるといいね。キッド、ヤマモトなんか最高だよ。MMAじゃないけどマサトもいいし、キヤオル、ウノもいいな。べつに「アフリクシオン」はヘビー級だけに特化して大会をやろうとしているわけではないんだ。動きがおもしろいし、テクニクは多彩だから、軽量級の試合は好きなんだ。今回の大会でヘビー級の試合が多かったのは、参戦できるトップファイターがヘビー級に多かったというだけさ。特定の階級にフォーカスするつもりはなくて、レベルの高い選手たちによるいい試合を見せたいだけなんだ」

巨大帝国UFCに立ち向かうTシャツ屋の野望は、まだまだ始まったばかりだ。「おまえのものは俺のもの」と、ありとあらゆる選手を獲得して夢の対決を実現させてきたUFCの足元をすくう存在になるのか。それとも資金が底をついてしまうのか。次回大会は11月頃に開催される予定で「できれば次はオジー・オズボーンのライブをやりたいね」とアテンション副社長は素敵な予告をしている。

しかし急成長するUFC、国内のフジテレビシヨックによって、ついにUFCの軍門に下った。

UFC

【活動期間】06年4月～08年5月?

【現在】活動休止?

【経緯】「リーグ戦」「コーチによるレジェンド対決」をウリにし、「反UFC」ではなく「非UFC」という明確なコンセプトを打ち出した団体。MMA団体として初めて株式上場をはたすなど、旧来のMMA団体のビジネスモデルからの脱却を図るも集客には苦戦し続けて次回大会をキャンセルしたまま、現在は身売り先を模索中と噂されている。

エリートXC

【活動期間】07年2月～

【現在】反UFCの急先鋒として活動中

【経緯】ボードックやF-1の陰に隠れるようにして地味に活動してきたが、キンボスライスという飛び道具を手に入れ、CBSでの地上波放送を獲得したことによって反UFCの盟主となった。ただ地上波獲得によって大躍進の可能性を手に入れた反面、テレビ主導のモンスター路線によってMMAファンからは批判を受けている。

Indy Fight

【活動期間】07年10月～

【現在】他団体をEON Entertainment

プレゼンツとしてスポンサー

【経緯】億万長者マーク・キューバンが自身のケーブルテレビ局用コンテンツとして始めた団体。中規模イベントを2大会開いたあとは、DREAMなどの非アメリカMMA団体の放送の受け皿となっており、目立った活動はない。しかし自主具行復活に向けて始動していると言われている。アフリクシオンやアドレナリンといった新興団体との提携が噂されている。



試合もライブも盛り上がりは“メガ”です!

「アフリクション ~BANNED~ 旅日記



Tシャツ屋がなぜMMAイベントを開催するのか? その謎に迫るべくクソ暑い東京を脱出して、カリフォルニア州アナハイムに潜入取材を取行! 地元のモールには、アフリクションの商品を扱うアパレルショップがあり、商品のタクすへにヒョードルとシルビアの顔がプリントされている熱の入れよう。そんな「アフリクション」のテンションにファンも呼応!(本文参照)。湿度は低くてすこしやすいくと、現地の熱気は凄まじいことになってました。

文 坂井ノブ 撮影 石井史彦

★7月17日(木) チーム・クエストと合流

この日、ロスに着いて空港を出たのが午後3時。現在、アメリカで武者修行中の長南亮選手に連絡をとると「夜からチー

ム・クエストの練習をアナハイムでやりますよ」ということで取材させてもらうことに。ジェイソン・メイヘム・ミラー(顔負けの新たなバカキャラ)も登場のこの模様は8月発売の「kamipro」にて、たっぷり紹介しようと思います。



「アフリクション」のメンバー、ジェイソン・メイヘム・ミラー(顔負けの新たなバカキャラ)も登場のこの模様は8月発売の「kamipro」にて、たっぷり紹介しようと思います。

★7月18日(金) アフリクション 前日計量

この日もアナハイム。大会前日の公開計量の取材に行きました。熱心なファンがたいたい1000人ぐらい会場に集まって、すでにテンションがめちゃくちゃ高い! 一番人気はなんとといってもヒョードル。ほかにもUFCやPRIDEで活躍したビッグネームには、大きな歓声が送られていたが、とくにコメントを言う選手もおらず、全選手が計量を終えたらイベントはすぐに終了。バックステージでヒョードルやジョシュ・バーネットに話を聞いたたりしながら、この日の取材はあっさり終了。

ホテル周辺のショッピングモールへ買い出しに行き、そのついでにアフリクションのTシャツが実際に売っているのかどうか徘徊していると、ちゃんと売ってました!! アフリクション以外のブランドも扱っているようなが、店の大半はアフリクションで埋めつくされている、というところは、それだけ売れているのだろう。ちなみに商品のタクにはすべて7・19「アフリクション」BANNEDの広告がついていた。

★7月19日(土) アフリクション 大会当日

長い一日の始まりだ。周辺取材もあるので早めに会場に行くと、アメリカ人には珍しく開場前から待っている若者が。アフリクションのTシャツを着て、ゴキゲンなお手製ボードを掲げてくれた彼、ハイマン・アラン・ヴィレさん(25歳)に軽く話を聞いてみることにした。

日本から取材に来たんだけど、写真撮らせてもらっていい?
ハイマン もちろんだよ! (聞いてもないのに) PRIDEは最高だったよな!
へえ、観てたんだけ?

ハイマン 大ファンなんだ。最近UFCは伸びてきているけど、ダナ・ホワイ



「アフリクション」のメンバー、ジェイソン・メイヘム・ミラー(顔負けの新たなバカキャラ)も登場のこの模様は8月発売の「kamipro」にて、たっぷり紹介しようと思います。



「アフリクション」のメンバー、ジェイソン・メイヘム・ミラー(顔負けの新たなバカキャラ)も登場のこの模様は8月発売の「kamipro」にて、たっぷり紹介しようと思います。

の仕事には疑問が残るね、PRIDEはグラウンドの攻防でもブレイキングが起きないだろう? UFCじゃ、すぐブレイクでKOばかりを狙ってるんだよ。PRIDEのほうがチェスの試合みたいで、よりマシナルアーツだと思うんだ。「アフリクション」は以前のPRIDEみたいにあってほしいな。ヒョードルが観られるんだから、今日は300ドル払っても惜しくないよ! ほかのどのカードよりも楽しみだね。まあ、言ってみりやUFCはサックス! というかダナ・ホワイト、サックス!

す、凄いな。なんでそんなにサックスなの?

ハイマン ついでにジョー・ローガンもサックス! UFCにはいいファイターがいっぱいいるよ。でも運営方法がサックス! フォレスト・グリフィンとラン



今回のアフリクション 特集にも登場している人組は地元カリフォルニア州出身のハイマン（写真左）さんとその従兄（右）。2人を飛ばしながら熱心、力説してくれました。宴後に国境はないね

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

——あまりのテンションに圧倒されながら、まあ、確かにアンタのほうが詳しくそうだけども……。

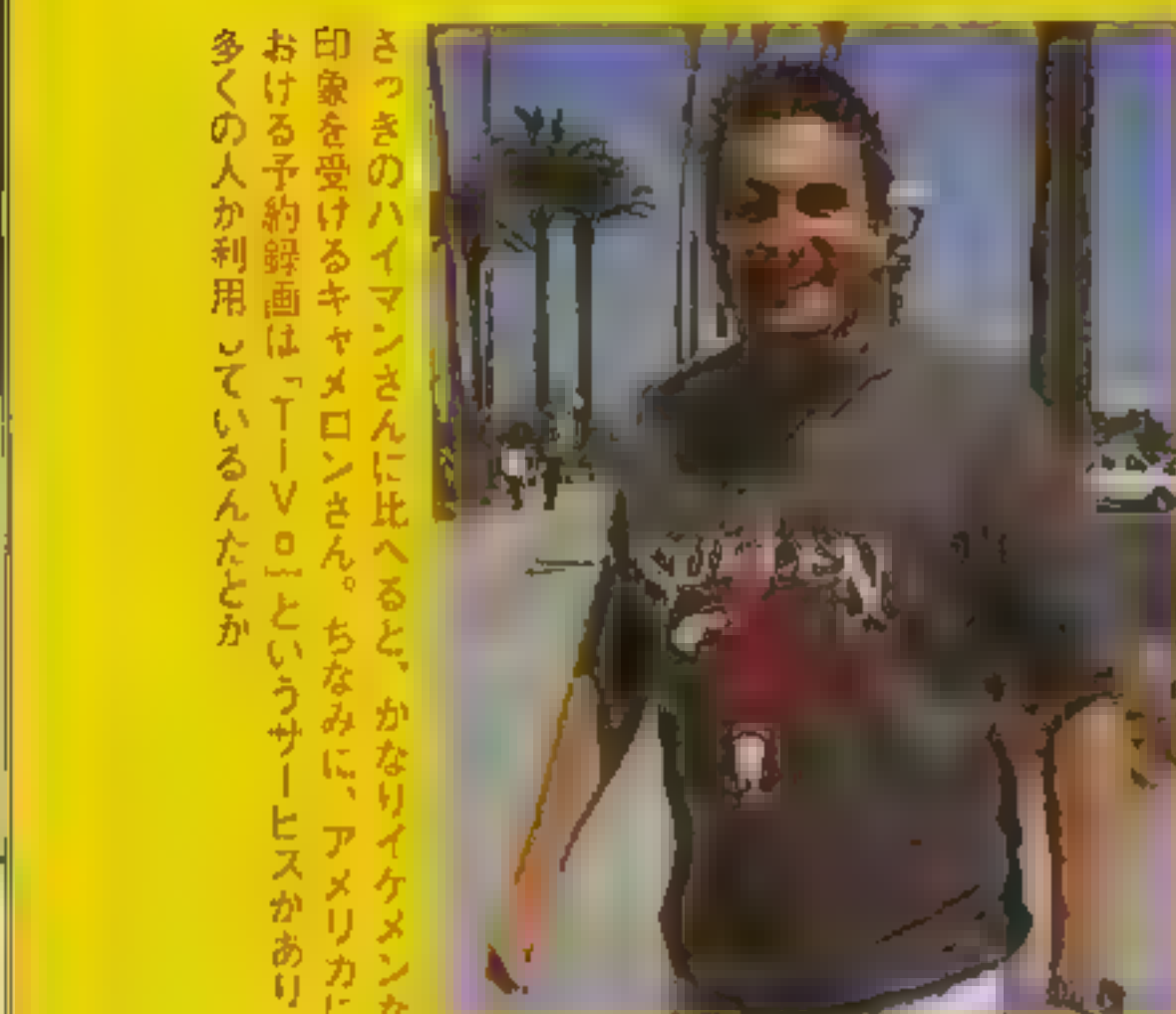
ハイマン まあ、ダナが運営しているからオレは口出しできないんだけどね。このままでもいいファイターがどんどん離れちゃうよ。ヒョードルが「アフリクション」に出たのも、何か理由があるはずなんだよ。

ふーん、ダナは「アフリクション」について「Tシャツ屋に何ができる？」と言ってたけど、その発言についてはどう思う？

ハイマン 確かにTシャツ屋だよ。でも、マッチメイクはちゃんとしてる。もっとファイターやファンの意見を取り入れていかないと、スポーツとして成長しないんじゃないかな？

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。



さっきのハイマンさんに比べると、かなりイケメンな印象を受けるキヤメロンさん。ちなみに、アメリカにおける予約録画は「T-V」って言うサービスがあり、多くの人が利用しているんだとか

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。



WWEスーパースターのスティー・オースチン、ティトはUFCを離脱して「アフリクション」参戦が有力視されているのはどうなる？

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。



アフリクションとTシャツ屋の関係を結んでいるアンダーテイカーが長年売れど夢の顔合わせ!! UFCの会場にもしよつちゅう来ているアンダーテイカーはMMAの大ファンで試合中にフットチョークを使ったりする

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。



ランベッジ逮捕については会場のいたるところで話題になっていた。ランベッジは暴走運転の翌日にも別件で再逮捕されている。戻ってくるのはだいぶ先になってしまうのだろうか？

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

られないが、とにかく熱い！そして、この熱さがMMA業界を支えている。ジヤナルを育てるのはオレたちだ！という気概にあふれている。

★7月20日(日) 大会翌日

ホテルをチェックアウトする前に再びモールへ。いろんな店を見ているうちに、暴走行為で逮捕されたばかりのランベッジのフィギュアを発見！ 記念に買って帰ろうとレジに持ったところ、「おまえ、知ってるか？ こいつ逮捕されたんだぞ」と店員さんにへんな顔で見られてしまった。アメリカ人ってホントにMMAのこと詳しいのね！

まあ、彼らの話を聞いてるとダナやフオレスト・グリフィンが、「ネットの連中の言うことなんか意味がない」と吐き捨てる気持ちもわからんではない。話を聞いてても「バカだなあ」と思わずにはい

★07年3月、UFCオーナーがPRIDEの買収を発表

「この7年間、いくらトライしてもかなわなかった夢がついに実現する。みんなに夢のカードを提供できるんだ。ヒョードルVSクートウアー、シヨウグロVSリンドラン、五味VSサンビエール、ヘンダーソンVSアン・デウソン、ジョーシエVSアルロフスキ。これはもう夢ではないんだ」(07年3月)

★07年4月14日の
ヒョードルが
マツ・リンドランドと対戦

「ヒョードルは必ずPRIDEに戻って来るよ。世界最強」と呼ばれる男がなぜヒョードルのようなリングで、しかも「階級下」の選手と戦うのか、理解に苦しむ。彼にも「やりたかったよ、ヒョードルと」(07年4月)

「11月のコマンドサマホの大会のあと、ヒョードルを獲得する」とも可能なんじゃないかな。PRIDE王者のヒョードルとUFC王者のランデ、クートウアーを聞かせたいね。ヘビ級では最高のカードだよ」(07年9月)

★07年10月、PRIDE消滅。
ヒョードルは
M-1グローバルと契約。
クートウアーと
UFCの関係に亀裂。

ヒョードル? そんな男もいたな(笑)。

ヒョードル幻想続行!! ダナのジャイアン 幻想も続行!! ダナ・ホワイ特語録で振り返る ヒョードル&『アフリクシオン』

「アフリクシオン」旗揚げ戦でティム・シルビア相手に圧倒的な強さを見せて完勝したヒョードル。これまで一貫してジャイアン節でヒョードルをこき下ろしてきたダナにも心境の変化が? 時系列に沿ってUFCとヒョードルを振り返る!!

構成 大川義之 撮影 Josh Hedges (UFC)

「あいつにもう用はない。我々がヒョードルと契約しようとしたのは、ランデイが望んだからだ。アメリカでヒョードルを知る者は少ない。それに彼はトップ5にも入らない選手だ。ヒョードルが最近闘ったマツ・リンドランドは84キロの選手でランベインに負けている。マック・シムはただのキックボクサーで、マーク・ユールマンは42歳のローテルだ。スーパーストでは誰も知らない。そんな相手に勝つただけのロシア人がUFCから逃げたところで、まったくビジネスに影響はない」(07年11月)

★07年12月31日に
「やれんのか」で
ヒョードルは
チエ・ホンマンと対戦。

★08年1月、ヒョードルと
クートウアーが
「アフリクシオン」の
CMに登場。

「ヒョードルがナンバーワン」だと? 「ブタック」何度も言わせてもらおうが、断じてヒョードルはトップファイターなんかじゃない。最近では、ただの韓国人を倒しただけだろ? フアッキン・ジョークだ。にもかかわらず、ヒョードルが世界最強だなんてクレイジーだ。まるで意味がわからない」(08年2月)

「オレは何カ月ものあいだ、クートウアーとヒョードルの試合を実現させようとしていたが、クレイジー・ロシアン(ヒョードルのマネージャー)たちはバカけている。もしヒョードルがUFCに来たとしても、ウチのトップ5にも勝てないだろう。」

「だからUFCに来ないのさ」(08年2月)
★08年3月、
モンテ・コックスと
M-1グローバルが決裂。
ヒョードルはフリーとなり、
UFCやエリートXC、
「アフリクシオン」などとの
交渉が本格化。

「我々はみんなが親になる試合を実現させるために全力を尽くしている。ヒョードルとの契約に近づき、なんとなかなかなことを考えてみるつもりだ」(08年3月)
「ヒョードルは過去大評価されている。もともと有名な選手で、タレントの人として、契約する価値はあがっている。いきなり「ヒョードル」を戦を組むことはできない。まずはヒョードルで勝ててからだ。ヒョードルはヒョードルのようにタレントだ。今までとどろき着けない可能性もあるんだ。彼がちゃんと出てきて、リアルなファイターを倒すのなら、オレは何も言わないし、黙っているよ」(08年4月)

★08年5月ヒョードルが
「アフリクシオン」と契約

「アフリクシオン」のTシャツ屋に何ができる」(08年5月)

★08年6月、ヒョードルVS
シルビア戦決定

「UFCは「アフリクシオン」への妨害工作をやめたか」と。「アフリクシオン」は世界最高のファイターの闘いが無料TVで観られる

パウンドラフォー!パウンドは ヒョードルじゃない! アンデウソンだ!!

「これまでにないような機会はないか
つたし、MMAファンにとっていいことだ
る。体重を考慮しないで言えば、最強の
ファイターはヒョードルではなく、アンデ
ウソン・シウバだ。彼は最も優れたファイ
ターとして歴史に名を残すだろう。」
キミラメディアの連中は、UFCと「ア
フリクション」の競争について話させた
んだらう。確かにオレはヤツらが好きじ
やない。彼らは大会を開催したこともな
い。赤ん坊よりも未熟な連中だ。なぜそ
んなヤツらとUFCを比べるんだ? ふざ
けるのもいいかげんにしろ!

「アフリクション」のヤツらはTシャツを
売ってMMAビジネスを片手間にやって
る連中だ。オレはこの10年、すべてをMMA
Aに注いできた。通常のMMA大会をま
とめ上げることはフルタイムの仕事以上
に過酷なものなんだ。ヤツらはそういう
ことすら知らない。間違ひなく、大金をド
ブに捨てるだろうな。で、「もうこれ以上
はやりたくありません」って泣きを入れる
のさ。いいか? この世界では経験を積
んで自分の権利を勝ち取るか、険しく困難
な道から地道に学んでいくか、どちらがし
かないんだ。

自分よりMMAビジネスをうまくやれ
るヤツがこの世にいるとは思えないが、も
しろこの世界でビジネスをやりたいのなら、
まずはオレがしてきたように、クジツタレ
な4400万ドル(約45億円)からつぎ込
むことだ。ダメなヤツはいくらやつても

ダナが「アフリクション」に爆弾投下!! “仁義なき興行戦争”の結果は!?

かつて「UFC、PRIDE以外はすべてジョーク」と
豪語したダナ・ホワイトは、「アフリクション」に対
しても「Tシャツ屋に何ができる」と、ライバル視
されることに不快感を示してきた。しかし、「最強
皇帝」を擁す「アフリクション」の旗揚げが迫って
くると、ダナは素早くその開催日と同日に、UFC
Fight Night (以下、UFN) の緊急開催を決定。しか
も45ドルというPPV料金を払わなくては観られな
い「アフリクション」に、UFNの地上波放送を強行
するという徹底的な妨害工作で「仁義なき興行戦
争」を仕掛けたのだった。

スポーツバーでは「アフリクション」とUFNのチャ
ネルを交互に映す店も少なくなかった」と報道され
たように、ファンに「選択肢」を与え、少なからず
UFCへの影響を弱めることに成功。ダナのあから
さまな妨害工作を見ても、「アフリクション」の出
現がUFCにとってなりふりかまてられない緊急
事態だったことがわかるだろう。今回、「アフリク
ション」の会場に姿を現わしたランディ・クートウ
アーや、ティト・オーティズも「アフリクション」へ
の参戦が噂されていることから、UFCとの興行戦
争はさらに熾烈さを増していきそうだ。

ダナがこの対抗興行、UFNのメインに起用
したのが、現ミドル級王者のアンデウソン・
シウバ。実力は折り紙つきだが、いまいち人
気の出ないアンデウソンをこの機会に地上
波放送で知名度を上げておこうという作戦
だ。アンデウソンはその期待に応え、対戦相
手のジェームス・アービンに右ストレート一
発でKO。一階級上のライトヘビー級での試
合にもかかわらず、わずか61秒で快勝し、あ
らためてその強さを証明してみせた。

ダナの奇襲戦法のかいもあり、「当日のス



★08年7月19日

「アフリクション」で

ヒョードルvsシルビア戦

ダメだが、ひょっとしたらうまくいくかも
しれないな。まあ、幸運を祈るよ。08年
7月「アフリクション」開催前

シルビアはリアルな選手だし、ヒョード

ルの試合はオレの意見を変えさせるもの
ではあった。まあ、たまにはいいこと
もあるだろう。だが、今日のUFNで
あった61秒で相手KOしたんだ。あ
んな試合を観たあとに、オレに「ヒョード
ルがパウンドラフォー!パウンドか?」な
んで、愚かな質問だ。(08年7月「アフリ
クション」開催後)

谷川 斉藤くん、おはようーう！

ーおはようございます！ 谷川さん、さつそくですけど、視聴率獲得の大勝負となった『DREAM・5』は、主催者としていかがでしたでしょうか？

谷川 素晴らしいイベントだったけど、試合前にあまりにもハプニングが起こりすぎて、もうまいりました。笹原くんたちは大変だったと思うよ。

ーいつにも増して目まぐるしくカードが変更になりましたよね。

谷川 だってさあ、ミルコもジェロムもケガでしょ？ それに途中で所くんが交通事故に遭って、決定的なのがKIDくんの直前の欠場……。それで盗撮犯逮捕で名前を挙げたアンディ・オロゴンにまでお願いしないといけなくなったからね。

ー今回のDREAMって、ライブの地熱と同時に地上波的要素も必要だったと思うんですが、今回、アンディが急きょ出場することになった件に関しては、ファンはあまりよく思っていないですよ。

谷川 いや、それはさすがのボクもアンディを出すのは本意じゃないですよ。でも、当初TBSさんに「7月のDREAMはこのカードでいきますー」って出したものがことごとくダメになっていく中で、それでも番組を存続させていくために高い数字を獲らないといけない。本当に、みんなケガしないでお。

ーテレビ局からすると、そこはシビアにジャッジしてきますよねえ。

谷川 そうすると、飛び道具、しかないんですよ。だから、TBSと相談して、この件に関してはボクが動い

て3日前にアンディを口説いたとい

うことですよ。ファンの反応が悪いのはわかってましたけど、やっぱり結果を残さないと終わるからね、そこは主催者として、対テレビの向き合いはしっかりやっていかないと大変なことになりますから。でも、笹原くんたちが作っている世界をどうしようというつもりはないんですよ。今回のアンディにしたって、緊急処置で致し方なかったからね。

ーで、今回の『DREAM・5』の平均視聴率は10パーセントという結果に終わりました。

谷川 裏番組が強力だったことを考慮しても、喜べない数字ですよ。たぶん……同じような数字を獲ったら、9月以降の放送はなくなっちゃうなあ。

ー……鳥肌が立ちました！

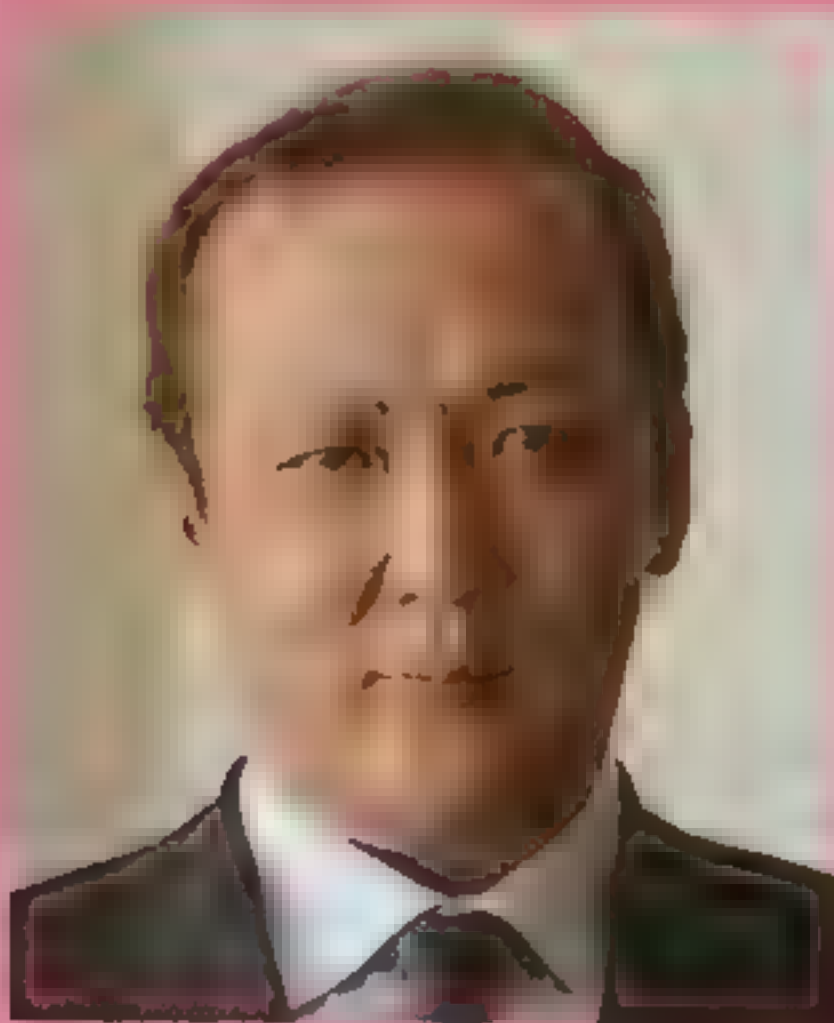
谷川 いやホント、そのくらい覚悟を持って臨まないとマズイ状況ですよ。いま格闘技に対する世間の評価

FEG代表

谷川貞治

ショック!!『DREAM.5』が成功のまま幕を閉じたにもかかわらず、翌日のサダハルンインタビューでは、ご覧の見出しのような衝撃的な言葉が飛び出した! いよいよ温まってきたDREAMのリングとは対照的なこの現状。いったいこの先どうになってしまうのか!? サダハルンバの言葉から探れ!!

聞き手/ジャン斉藤 撮影/平工幸雄 試合写真/乾智也



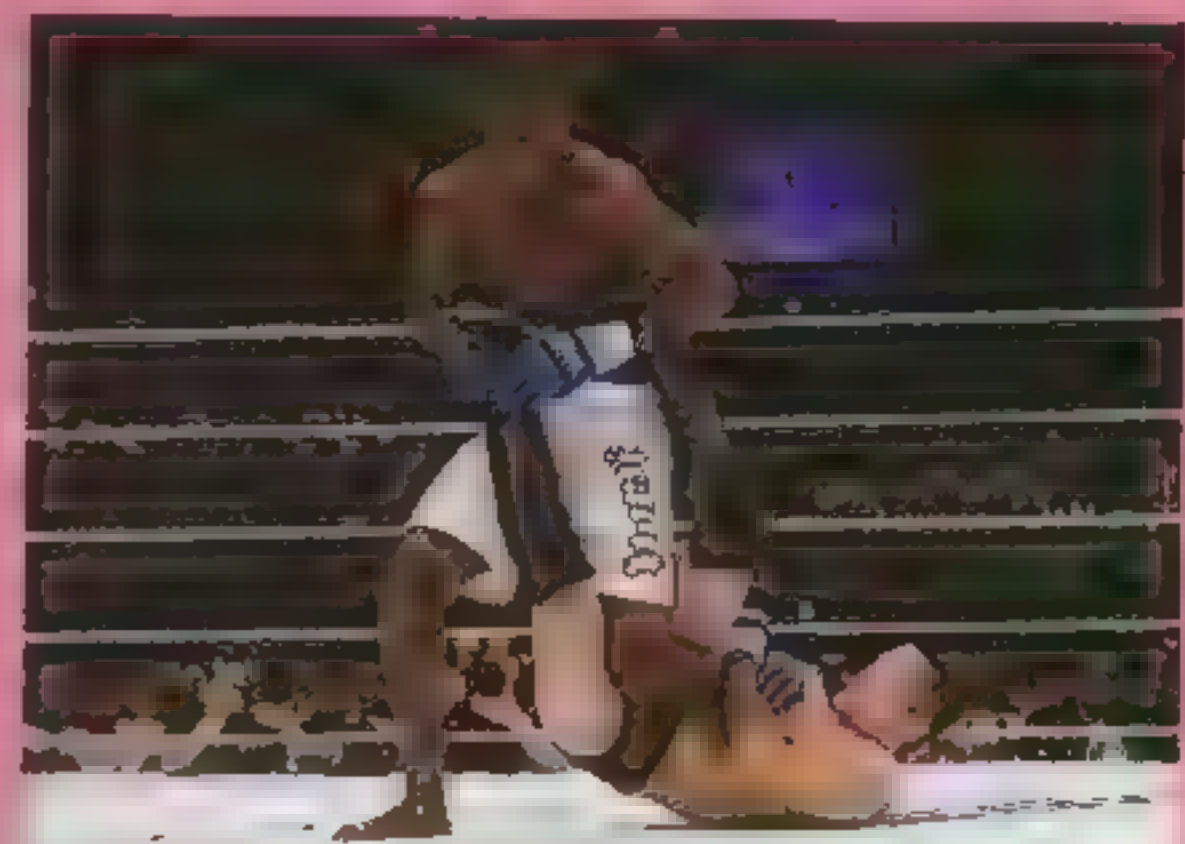
やテレビ局のスタンスから考えても、もう結果を残すしか道はないんだよね。ただ、つよかったことは、斉藤くんが言ってたライブの地熱というのはだいぶ回復してきてると思う。だって、大阪での初めての大会で、これだけ熱がある興行になったというのは本当にたいしたモンだよ。でも、それを地上波に乗ったときに、やっぱり全盛期のPRIDEに比べると、熱は取り戻せてないかなって。だから昨日の試合でも、いい試合があったわりには、世間一般にわかりやすいのって、秋山vs柴田と、川尻vsエディの2試合だけだもんね。

ーそれ以外の試合はわかりにくいってことですか？

谷川 つまらないと言ってるわけじゃないよ。たとえば、青木vs宇野なんて凄くない試合だと思うけど、一般層からすれば「宇野くんはなんで立って殴り合わないの？」って感じだもんね。でも、あれって「殴らない」じゃなくて、「殴れない」んだよね、そこは青木くんの達人的なうまさがあるわけだけど、一般人がいきなりそれを理解するのは難しいじゃない。

ーそこは関係者でさえ「膠着してる」とか、トンチンカンなことを言いますからね(笑)。

谷川 あの凄さを理解してもらうためには、ボクたちが青木くんをもっともっと有名にすることが求められますね。青木貞也は寝技の凄い人、っていう感じの認知のされ方をしたい。それこそ『進め!電波少年』的に裸でタイツ穿いて海外に道場破りに行行って、どんどん勝っちゃうぐらいのことをやる、と。それで「ああ、



今回、やむなく3日前に参戦を呼びかけたアンディ。試合後のコメントでは、「試合が決まってから36時間未満ですよ(苦笑)」と漏らすシーンも。不本意さが伝わってくる。

この人って、道場破りをやっている人だよな」って、そういう認知度があつてようやく魅力が伝わるというのか。

ー谷川さんってもともと格闘技雑誌の編集者である一方、いまはテレビと向き合わないといけないという立場じゃないですか。その目から見ると、あんなに凄い試合だった青木vs宇野が一般層にはなかなか通用しないジレンマってあります？

谷川 それはもの凄くある!! たとえばさ、『DREAM・5』の裏番組だった織田裕二主演の『太陽と海の教室』の視聴率が20.5パーセントだった、と。でも、織田裕二を観てる人たちって、女性だったり子どもだったり、もつと言うとおじいちゃんとかおばあちゃんだったりするわけじゃない。そうすると、ボくらとしては「そんな人に格闘技を観てもらわなくていいよなあ」という気持ちも本当はどこかであるしね。

ーでも、その人たちに「フットチャーク」を覚えてもらわないといけない(笑)。もしかして、DREAMって、ほかのプロレスや格闘技団体への対

ガ あ よ〜!



抗意識があまり感じられないのは、「敵は業界内じゃない」ってことなんですか？

谷川 だって、それどころじゃないもん！ かとって、視聴率を獲るためにイロモノ的な選手を集めても地熱はつかないし、そのへんを含めて考えると、やっぱりいまのテレビ的な救世主というのはダントツで秋山くんなんだよね。昨日も素晴らしかったしねえ！！

――さすが、マイケル・ジャクソン（笑）。

谷川 秋山くんの場合、あきらかに地熱があるし、そのうえでいろんな意味でみんなの記憶にも深く残ってるし。ああいう絵になる試合と、ガチガチの勝負論がうまく重なればいいんだよね。だから、青木くんの相手はヴァンダレイのような凶暴なストライカーだったら、わかりやすいかもしれない。ガチガチの勝負論がある試合が絵になる試合だったなら最高っていうか。

――格闘技は難しいですね。一般視聴者にもマニアにも同じものを観て満足してもらえないといけないなんて。谷川 でもさ、マニアの人って見えてるもの以上に何かを楽しもうとするじゃない。

でも、ウチの魔王報道に対する反応って、「秋山をバッシングするな」っていう声があるのと同時に、「秋山を持ち上げるな」っていう声もあるんですよ。どっちでもないのに（笑）。いまは白か黒かでしか物事を見ない風潮があるし、そのあいだのグレーを楽しむ層が秋山選手に関しては思いのほか少ないんですよね。それく

絶好調のDREAMよ、視聴率でも生き残れ、これ♪

このままだと、9月でDREAMが終わっちゃう。

らいヒールなのかしれません（笑）。谷川 難しいねえ。あんなにおもしろい人いないのね。

――で、川尻VSエディはシンプルな殴り合いだから、一般層向けにわかりやすい、と？

谷川 うん！ ボクさあ、試合が終わったあとに川尻くんのところに行つて、「川尻くん！ 負けたけど、キミのこと初めて好きになったよお！！」って言っちゃったもん。

――ダハハハハ！ じゃあ、いままで嫌いだったんですか（笑）。

谷川 でもさあ、川尻くんだったら「……勝つてから好きになつてくたさい」だって。ウフフフ。

――あ、フラレましたか（笑）。

谷川 五味くんの試合もそうだったけど、川尻くんって負けたときいいよね。あの負けっぷりというか、腹のくくり方がさ！ それに対して、所くんはまつまつたたくダメだったね！

ああ、すっかり過去の女、扱い（笑）。でも、交通事故というアクシデントもあったし、そもそも対戦した山崎選手は強いですよ。

谷川 そうだけど、とにかく顔が0点！

んあー！ ……って、谷川さんが言いますか！

谷川 （無視して）だってさ、話を聞いてたら、練習のときはずっと負けてる相手だし、友だちだから殴った

ら顔が腫れるのは嫌だしって、もお、何しに來たんだよお！ って。入場からの凄くしよっぱい顔で出てくるからさ、もつとイキイキとした顔で出てこいよって怒ったんだよね！

――確かに、所選手にはもつと頑張ってもらわないといけないとは思いますが。ついでにそれぞれの選手の足りない部分を聞きたいと思いますが、まず青木選手は何が必要でしょう？

谷川 青木くんはいまのままで全然いいと思います。ボクらがとにかく知名度を上げる作業が必要だと思えますよ。まずは彼の奥の深いところや単純なところを知ってもらわないと。変わりモンだし、それはそれで突き抜けさせるのがいんだけどね。やっぱり、格闘技のコアの部分を担えるのは青木くんしかいないでしょ。トラップからのあの三角絞めとかさ、もう凄すぎるじゃない。

――それを宇野選手相手にやってるんだから、神の領域ですよ。

谷川 あとはやっぱりライバルが必要だね。「青木がどうかわすのか？ 壊されるのか」っていうヒリヒリする相手。もしくは「誰が青木を壊すのか」という興味の引き方でもいいけど。

――ワンマッチなら盤石すぎる幻想がありますもんね、青木真也には。では、宇野選手はどうでしょう？

谷川 宇野くんは昨日の試合を観て

秋山くんみたいになんてなるかは合とガチガチの勝負論がうまく重なればいいんだよね

もつと強くなると思った。っていうか、正直、宇野くんって昨日の試合はもの凄くダメだったよね。いままで観た中でも悪い宇野くんだった。

——いい試合でしたけど、言ってみれば凄いでたって感じですね。

谷川 だけど、青木くんは、宇野選手にももの凄く攻撃をさせられた一ツで、ってなんだよね。「疲れましたよ、宇野選手とやって」って。宇野くんは守山さんのことを思い出して、入場で泣いてしまつて、それが試合をやるという意味で、悪い方向に出た。先手を取られてしまったからね。

——では、谷川さんが片思い中の川尻選手には必要なものは？

谷川 うーんと……。

これを機に、まずは谷川さんと仲良くすることだったりするんじゃないか？(笑)。

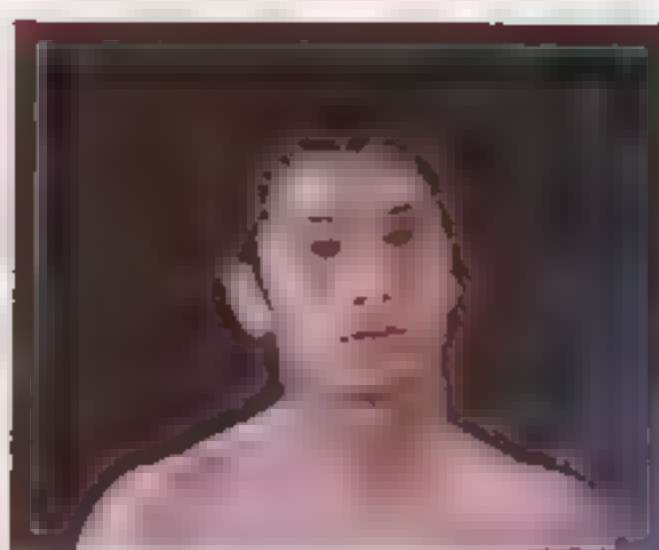
谷川 あ、それはある！ 仲良くしよう、川尻くん！ 一緒にメシ食いたいよー！

——その際はぜひ取材させてください(笑)。じゃあ、最後に魔王。

谷川 秋山くんは、このまま天まで昇って強いヤツとやるだけです。あとは、そろそろ入場曲を『スリラー』に変えるとかね。

——それはいいですね！(笑)。全体的な話をすると、DREAMのスタイルはこのままでいいと思いますか？ たとえばアンディ的な要素と

サダハルンバの顔(笑)のDREAMファイター



所英男

ズバリ「顔が0点」と厳しい一言。プロなら入場時もイキイキした顔で登場し、お友だちの顔も殴らないといけない！ サダハルンバの顔を殴るつもりで闘ってほしい。



青木真也

必要なのは、試合スタイルを含めた知名度。本人の努力というよりも、いかにプロモーター側が打ち出していくかがカギ。そういう意味では今回は幅を持たせた準優勝で正解？



宇野薫

33歳のプリンスにサダハルンバが求めるのは、さらなる進化。得意の「宇野逃げ」が炸裂した試合であったが、青木をはじめ格闘新世代を上回る活躍が求められる！



川尻達也

まずタニーと仲良くなること！「んあー！」「凄〜い、凄〜い！」など、谷川語録のマスターからスタート。いずれは石田くんを交えてお食事会。T-BLOODの「T」は谷川の「T」だ。



秋山成勲

入場曲を「Time To Say Goodbye」から「スリラー」に変える。PRIDE時代のアンデウソンさんばりにムーン・ウォークを披露。意外とブーイングは消えたりして。

か仕掛けないとダメだとは思いますが。ありきたりだけど、バリバリのオリンピック選手を連れてくるとか。

たとえば「戦極」と対抗戦をやっても、世間的にはあんまり届きそうもないですね。

谷川 あんまり意味ないねー。だって世間的にはDREAMと「戦極」の違いがわからないもん。だから、DREAMに吉田(秀彦)選手が出てないんだというのがあんまりわからない。ケガで出てないくらいの感覚でしょ。

——じゃあ、世間のイメージでいえば、「戦極」で興味があるのは三崎さんぐらいですか？

谷川 秋山くんとの試合はみんななんとなく覚えてるよね。ボクも三崎くん個人には興味はあるけど、最近負けたんじゃ？

——いや、勝ちましたよ(笑)。

谷川 んあー！ ボクが覚えてない。——谷川さんが「世間」そのものかもしれない(笑)。となると、内の熱を保ちつつ、外に発射できるものって難しいですよ。イロモノになっちゃういけないけど、コアすぎてもよくない。「世間代表」の谷川さんにお聞きしますが、ミルコvs秋山なんかはどうでしょう？

谷川 いいんじゃない。

——ありがたき幸せです(笑)。

谷川 あとね、秋山vs○○○○もいと思うなあ。

——あ、それもアリですね。

谷川 これはおじいちゃんやおばあちゃんも観るでしょ。

大会のスタイルはこのままでもいいけど、格闘技を知らない世間の人たちがどう闘うかだよ。

と、だから、秋山vs田村も観たいけど、大晦日でやるのはちよつと違うもん。ここ2、3年ぐらいいまでは、大晦日に田村vs秋山でよかったと思うんですよ。でも、いまはそういう時代じゃないですね。

——つまり、いままでは、待ちの姿勢。で自信があるものを提供していればよかったけど、01、03年頃のように積極的に営業をかけないと難しいんですね。

谷川 そうそう。首根っこつかまえて振り向かせる仕掛けが必要だね。

あと若い子向けには、魔装斗vsKIDじゃないけど、そういうカードを作りたいんだけど、いまのDREAMで、魔装斗やKIDくんみたいに飛び抜けた知名度がある選手はいないから。でも、とくに飛び抜ける必要はなくて、たとえばヨアキムの挑戦者ってJZカルバンがいいと思うんだよね。JZが勝ったらまた関係が複雑になるじゃない。

——で、JZに川尻達也が挑戦して勝ったら、宇野薫の出番！ 向こう2年間はマッチメイクの心配はありません(笑)。

谷川 MAXって魔装斗を頂上にしている世界だけど、DREAMは混沌としているこの紙一重の世界のおもしろさを見せていくべきですね。

——かつてのPRIDEの世界で

すよね。で、9月のミドル級GPもゴールデン中継ですけど。谷川 ホントにね、冗談じゃなくて、ここで数字を獲らないと大変なことになるよ。終わっちゃうよー！

——ズバリ言つて、ライブの地熱はともかく、ミドル級GPのメンツは世間的には苦しいですよ。谷川さんが名前を覚えてるかどうかも怪しい(笑)。

谷川 知ってるよ……。

……。

——クククク。谷川 早く笹原くんたちと話をしなきゃダメだなあ！ こうなったら秋山くんをシールドにしようかなあ……。冗談だけど。

——全然冗談に聞こえません(笑)。

〔08年7月22日/大阪市内・某ホテルにて収録〕



ミドル級GPが行なわれる9.23「DREAM 6」でも地上波ゴールデンタイム放送が決定。今回以上に真価が問われる大会となるが、その行方はいかに？

魔王が来たりて大阪炎上! よみがえる“世界最高峰”の熱気!



DREAM

格闘麻薬中毒

座談会

大阪初上陸となった今回のDREAMは、ミルコ・クロコップと山本“KID”郁徳の欠場を忘れさせるかのように大盛況! リザーバーのヨアキム・ハンセンの優勝という誰も予想しえないエンディングとなったライト級GP決勝ラウンドに、DREAM初試合の“魔王”秋山成勲のブーイングまみれの地元凱旋……まさに麻薬的なおもしろさだった「DREAM.5」を大会直後に徹底検証! 真夏の夜のDREAMを語りつくします!

試合写真/乾善也

座談会出席者

井上崇宏
有限会社ベールワンズ総帥。本誌好評企画・変態座談会の一員にして、座談会の鬼の異名を誇り、鈴木みのるのばりにあちこちの席に出没する。

堀江カンツ

本誌編集部。ちっちゃな頃から変態的プロレスファンとして囂らす。ダメな30代から共感される変態のカリスマであり、変態座談会主催者。

【司会】ジャン斉藤

本誌編集長。雀鬼・桜井章一の内弟子を経て「kamipro」編集部へ。永久留痕など、アントニオ猪木の怪しげな事業の調査をライフワークとする。

さて、先ほど「DREAM.5」が終わったわけですが、

ガンツ (さえぎつて) いまさうだけどさあ、格闘技ってホントいいもんですねえ。(しみじみと)

あ、もう酔っぱらってますか。

ガンツ いや、酔ってるというより時事ネタで言えば麻薬みたいな中毒性のあるおもしろさだったというか。井上 思わずホームパーティを開きたくりますか。

それはタイマー……じゃなくて、ずいぶんタイムリーなネタですねえ。

ガンツ いや、でも本当に凄い大会だった! 俺が秋山成勲だったら韓国語で「一つの愛」を熱唱したいくらいにハイな気分ですよ!

井上 ちようところの収録場所も韓国料理店だし(笑)。

とくにライト級GPは凄かったですね。まるで往年のPRIDEを観ているかのような内容で。

ガンツ 全盛期のPRIDEのようだったよね。ただ、いい試合というだけじゃなくて、壮大な群像劇を見ているような感じだったじゃない? 今回のDREAMはそんな感じで。

井上 ……じつは昨日、恥ずかしな
がらライト級のことを考えてたら、
朝まで寝れませんでした(笑)。

ええ? ライト級にはあんまり
興味のない井上さんが? 誰に對し
てのウソですか?

井上 ウソじゃないって! ホン
ト、ホント。なんか考えたね。って
いうかね、ちょっとでも今回のライ
ト級GPに触れちゃったら、そりゃ
感情移入しちゃいますよ。

——でも、『PRIDE武士道』
にはさして興味なかったです
ね?

井上 まるでなかったねえ。

——『武士道』の世界はスポーツ
ライクというか、あまり物語性
に富んでないっていうイメージ
があったわけじゃないですか。

ガンツ もちろん、『武士道』の
ライト級もおもしろかったんだ
けど、あれって「五味隆典物語」
だったんだよね。五味という主役
・人がチャンピオンになるまで
を描いたものだったんだけど、今
回のライト級GPでは、かつての
PRIDEのヘビー級戦線と同
じように全員個性的でフアイト
スタイルが違う選手たちによる、崇
高な世界が誕生したっていうか。

——『DREAM・1』のドタバタの
ときは、「これは五味隆典がい
ない『PRIDE武士道』だ」と吠えて
いた堀江ガンツも絶賛!(笑)。
ガンツ ……ずいぶんヒドイ言

**ライト級戦線は誰が最強なのか
わからない状況だからおもしろい**

方をしたもんだね。となると、『戦
極〜第四陣〜』は「五味隆典がいる
MARS」かな?

もつとひどいですよ!(笑)。そ
れより今回のGPはベスト4ファイ
ターそれぞれに重厚な物語があっ
た。で、最後の最後にハンセンが大
どんでん返して優勝っていう。

ガンツ 簡単にハッピーエンドにな
らないともPRIDE的なんだよ。
井上 そういえばさ、『アフリクシヨ



オラオラモードの川尻はアルバレスとMMA史上に残る壮絶なシバき合いを展開! 敗北を喫するも、アルバレスは次戦を棄権することに。宇野への対戦表明を含め、GPに大きな爪痕を残した川尻はトーナメントの隠れMVPだ!

ン』でビョードルが(ティム・シル
ビアに圧勝したじゃない? あれ観
たときに思ったことは、「やっぱり今
回は青木は優勝しないほうがいい
な」って。早々に答えが弾き出され
ないほうがいいつか。

ガンツ いい意味で、最強が誰だか

わからなくなりましたよね。たとえ
ば、もしビョードルがあそこで負け
てたら、つまらない「最強がわから
ない」状態だったと思うんですよ。ビ
ョードルが普通の人になっちゃった
みたい。それに比べてライト級GP
は、みんなが最強に近い位置にい
るからこそ、誰が最強かわからない
からおもしろいって感じになって。

——しかし、負けた選手の価値がこ
こまで落ちないGPも珍しいですね。
ガンツ 川尻にしても、エディ・ア
ルバレス相手に日本人が真正面から
あんな打ち合いをしたっていうのは、
我々の持っていた常識を超えた
次元にいつちゃってましたよ。

井上 さつきTKに会ってたんでし
よ? TKもビックリしてた?

ガンツ 青木vs宇野の試合を含めて
「今回はお手上げやわ!」っていう。
——三沢vs川田戦の馬場さん状態で
すね(笑)。

ガンツ 俺は何回かUFCに取材に
行って、MMAのレベルがとんでも
ないところまできてるなっていうの
を感じてるんだけど、今回は同じ感
覚を日本でひさびさに味わいまし
たね!

VS魔王に向け神頼み? 柴田が背負った覚悟の重さ

井上さん注目の柴田vs秋山戦は
どうですか?

井上 柴田vs秋山戦……柴田が完敗
したっていう感想でもなくない?

——柴田が負けたっていうよりも、
秋山vs柴田という一枚の絵として
完成されているなって感じですよ。
井上 まず戦前の秋山のあの余裕の

態度って、あれは作りじゃなくて完
全にナチュラルだと思っただけ。
ガンツ ホントに余裕っていう。

井上 あれがプロレス業界という、
いわゆる「焚く」っていう行為とい
うか。ナチュラルにうまくこの対決
を焚いてんなっていう。

ガンツ で、柴田は柴田でかわいそ
うなぐらい思い詰めてて。
井上 そう。やっぱり自分個人がつ
いていうよりも、プロレスラーがな
められてるって部分で本心に殺意とか
も湧いてたと思うんだ。

ガンツ こないだ井上弁護士には
「検察側」として柴田の罪をどどん
指摘していただきましたけども。
井上 あのあと柴田にインタビュ
したんでしょ?

ガンツ はい。本人に尋問し、ここ
であらためて判決を出したいと思
います。……無罪!

井上 無罪放免! ほら、言わんこ
っちゃない(笑)。

ガンツ ええ、完全に無罪でした。
もうちょっと審理を(笑)。

ガンツ いやいや、柴田はホントに
純粹でしたよ。今回負けたら自分が
どうにかなくなっちゃうぐらいのテン
ションで挑んだのが、本人と話して
るとピンピンに伝わってきたんで、
これはもう……。

井上 無罪!! よし、これからガン
ツくんが誰かを批判したらすぐ本人
に会わせよう!(笑)。

——前田日明に会わせないと(笑)。
ガンツ 「死刑!」みたいな(笑)。

井上 そういえば試合前に柴田は力
道山のお墓参りをしてるんだよね。
ガンツ 力道山先生の墓参り! い

3 今大会の ワーストバウトは?

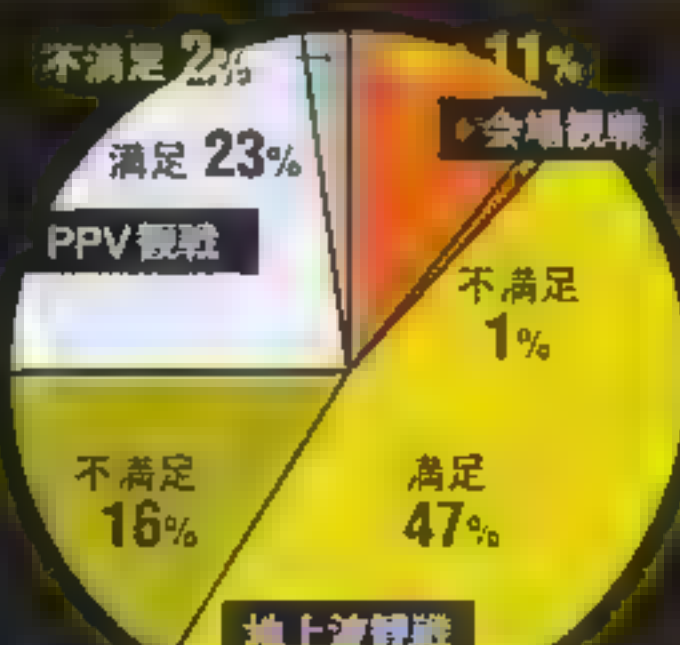
- | | |
|--------------------------|------|
| 1位 弘中邦佳vs宮澤元樹 | 301票 |
| 2位 中村大介vsアンディ・オロゴン | 153票 |
| 3位 秋山成勲vs柴田勝頼 | 141票 |
| 4位 アリスター・オーブレイムvsマーク・ハント | 102票 |
| 5位 ヨアキム・ハンセンvs青木真也 | 39票 |

不名誉な記録に選ばれたのは弘中vs宮澤戦。両者攻め込みず、会場は弘中に「コシナカ」ヒップアタック!!のヤジが録り、返し飛ぶ惨劇空間に。2位は、地上波でたっぷり流す男達補のオロゴン劇場を流したのが反感を買った?

2 今大会の ベストバウトは?

- | | |
|--------------------|------|
| 1位 青木真也vs宇野重吉 | 408票 |
| 2位 エディ・アルバレスvs川尻達也 | 327票 |
| 3位 秋山成勲vs柴田勝頼 | 72票 |
| 4位 ヨアキム・ハンセンvs青木真也 | 67票 |
| 5位 中村大介vsアンディ・オロゴン | 32票 |

1位は、空幻自在の豪技で追い込む青木と耐えまくる宇野という構図が異常熱狂を生んだ青木vs宇野。続いて、魂をぶつめき合いの川尻vsアルバレス。3位は、地元でも大ブレイク爆発の「マイケル・ジャクソン」秋山のDREAMデビュー戦。



「DREAM 5」は8割が満足! 会場が大賑わい、地上波が21時、PPV放送が23時からの変則的スタイルに「どうやって観るか?」が問われたのが約4割が地上波観戦。

1 「DREAM 5」を どのようなかたち で観ましたか?

ファンは「DREAM 5」をどう見たか?
アンケート結果発表
アンケート期間 7/21~22

マイケル秋山の悪魔のささやき？ 魔王は試合後に 柴田に何を言ったのか？



「韓国では凄く人気」「視聴率とかハンパないと思いますよ」——ますます増長にターボがかかる「闘うエンターテイナー」マイケル秋山。心がネバーランド状態の魔王が柴田に贈った言葉とは？【例＝「よくやった！ よくやった！」(須藤元気に勝ったときの山本KID談)】

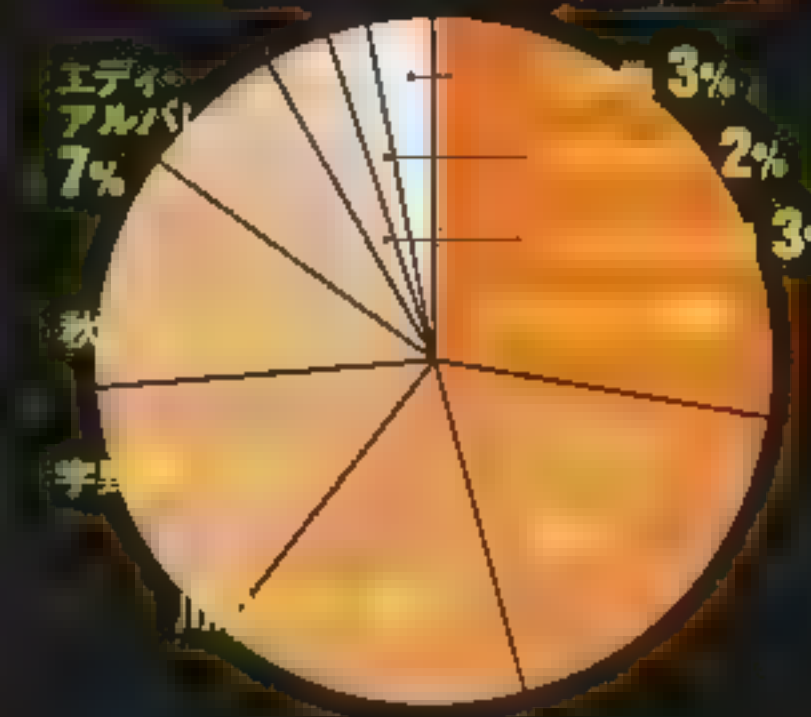
い話ですねえ、それは。それってホントに神頼みだったと思うんだよね。
——魔王を倒すべく。
ガンツ そう。オーちゃんや吉田秀彦戦の前に破壊王の墓参りしたのとは意味が違うから。
井上 そうそう、『東スポ』の記者とカメランを連れてないから(笑)。
ガンツ ホントにプロレスの神様への神頼みだなあ。
井上 そのへんがね、純粹っていう言葉だと誤解されるかもしれないけれど、秋山と一緒に柴田は柴田でナチュラルなんだよね。
ガンツ だから、今回の柴田って、へんな話、佐山vsマーク・コストロ戦とか、田村vsバトスミ戦とか、それぐらい孤独で決死な覚悟がありましたよ。
井上 おまえ、俺より弁護してるじゃねえかよ！

——普通、拷問を受けてもここまで転向しないですよ(笑)。
ガンツ あつという間に、柴田派に転向ですよ！ べつに柴田が好きになったわけじゃないですよ、でも今回に関しては完全にあり！
——今回はいい構図ですよ。会場は柴田に「勝ってくれ」って雰囲気。ガンツ だから高田vsヒクソン戦にも通じるものがあるというか。ここでも負けるのを恐れて柴田に乗らなかつたら、つまらないですよ！ ただ、観た人の評価は落ちてないけど、本人はとてつもなく落ち込んでると思うんですよ。もうトラウマになるぐらい悔しいんじゃないかって。そういうのが美しいというかな……。
——世界中の誰よりも柴田を弁護してる。いや、妄想の領域だ(笑)。
ガンツ きつとね、いま道場に戻って一人でスクワットしてる頃だと思

いますよ……(しみじみと)。
井上 ここ、大阪だろが！ さすがにホテルの部屋にいると思うよ(笑)。
——魔王の次なる闘いのステージは東京別荘？
——で、今回は秋山も凄かったじゃないですか。花道でブーイングしてる客とやり合ってた。
井上 そうそう、中指立てて挑発してるお客さんと視戦戦(笑)。大阪はホームグラウンドだって意識だったんだらうね。それが凄いな。
ガンツ もう、いまや遅しとブーイングするの待ってるのに(笑)。
——ビジョンに顔が映った段階でブーイングですからね。それで揺れない魔王って凄いですよ(笑)。
井上 俺、地元の岡山に帰ってあんなブーイングされたらヘコみますよ！
——一同 ダハハハハ！
井上 帰れないよ、地元であんなブーイングされたら。そういえば柴田になんか話しかけてたね。あれなんて言ってたんだらうね？
ガンツ 上から目線で言ってるような気はしますけど。本人がよいけい傷つくような慰めをしてるような。
井上 気になるなあ。
読者から募集したいですね、秋山はなんて言ったのか？
ガンツ 「バカサイ」みたいにな。
井上 それで権名(基樹)さんに選考してもらって。
——試合後のコメントもいいですよ。ね。「雑誌でいろいろ文句を言ってる田村選手とやりたい」(笑)。
ガンツ ウチのことだよ(笑)。
——ボクは田村よりもミルコがいい

んじゃないかなっていう。
井上 笹原さんもほめかしていた「無差別」というくりでいえば。
ガンツ 主催者やテレビ局としては「ハンパない数字」獲るために、知名度が高い選手と闘わせたいんだらうけど、どうせだったら、K-1で無敵すぎるセーム・シュルトとか、ホントに「無差別感」がある選手でもいいよねえ。でも、パンナは絶対にやめてほしいな。一番ありがちだけど。これってプロテクトだと思われでしよ。
——次代ファイターの台頭、いよいよ続けていくMMA
——視聴率の発表は明日ですけど、KIDもミルコも欠場しちゃってテレビ的には大変ですよ。
井上 所くん登場はそういう意味合いもあつたんでしょ？
——所くんの役割って重要ですね。
ガンツ それでよく勝つよねえ、交通事故にも遭ってさ。
井上 うしろから突いたのTBSの可能性もあるよね？
——一同 ダハハハハ！
——話題づくりで。たぶんアンディ・オロゴンが捕まえた人もTBS？
井上 それもおそらく……ってそんなわきやないね(笑)。
——まあ、KIDの欠場はテレビ的には影響大なんですよけど、ライブではKID不在の喪失感ってほとんどなかったですね。
井上 うん。ライト級GPと秋山vs柴田戦だけで充分だったよ。
——でも、青木vs宇野の攻防とか、一般視聴者にはわかるんですかね？
ガンツ いや、ああいうのってパツ

Q4 今大会のMVPと大会の感想は？



●PPVは生中継でお願いします！ 真夜中の終了は眠い！
●秋山対田村が見たい
●ベビー級の試合を増やして欲しいです。軽量級が熱いんですけど、ベビー級の迫力も見たい！
●カイド発表をもっと早く！ アンディ・アリスターの試合の組まれ方は気の毒。
●中村大介の試合がもっと見たい！
●秋山には、打撃の強い選手を当てて欲しい！
●世間に広める努力をして欲しい。今は一番苦しいと思う。3年後、5年後を見据えたマーケティングをしてほしい！
●PRIDEがそうであつたように、本物を求めるマッチメイクを組んで欲しい。持続的な熱はそこからは生まれません。秋山、KIDにも強豪とのマッチメイクを！
●秋山とミドル級トップ選手の試合をどんどん組んで欲しい！ 無差別級なんていつまで経ってもできないK-1の選手相手にお茶を濁すな！
●TBSには毎回ガッカリします。佐藤大輔さん、大変だとは思いますが、頑張ってください！

Q5 今大会のDREAMに望むことは？

●秋山とミドル級トップ選手の試合をどんどん組んで欲しい！ 無差別級なんていつまで経ってもできないK-1の選手相手にお茶を濁すな！
●TBSには毎回ガッカリします。佐藤大輔さん、大変だとは思いますが、頑張ってください！

【08年7月23日】「DREAM:6」直後に
大阪市内の韓国料理店にて収録】



みんなで広げよう!
『一、十、百、戦極!! 戦極!!』



青木フンドシ Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



一、十、百、戦極!! 戦極!! Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



マッスル スターウォーズ Tシャツ[☆]
[S・M・L・XL イエロー] ¥3,150(税込)



KamiproマスクTシャツ[☆]
[S・M・L・XL ホワイト×レッド] ¥3,990(税込)



“殺し” キャップ
[フリー ネイビー×ホワイト]
¥3,150(税込)



I編集長“殺し”Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブルー] ¥3,990(税込)



マサ斎藤Tシャツ[☆]
[M・L・XL ブラック] ¥3,150(税込)
Cmmsarto Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved.



インリン様女神[FIGHT] Tシャツ[☆]
[Lady's M ホワイト×ブラック] ¥3,990(税込)



100号記念特製
巨大バスタオル
[タテ132cmヨコ68cm ブルー×オレンジ]
¥3,150(税込)



インリン様女神[LOVE] Tシャツ[☆]
[M・XL ホワイト] ¥3,990(税込)



インリン様女神[LOVE] Tシャツ[☆]
[Lady's M ホワイト] ¥3,990(税込)



インリン様女神[FIGHT] Tシャツ[☆]
[M・XL グレー] ¥3,990(税込)



モンスター°Cマスク
[FREE ブラック×イエロー]
¥5,250(税込)



赤鬼蜘蛛マスク
[FREE レッド]
¥5,250(税込)



ハッスルGP Tシャツ
[XS・M・L・XL ネイビー/カーキ] ¥3,990(税込)



MONSTER°C Tシャツ
[140・XS・M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)



ボノちゃんTシャツ
[140・XS・M・L・XL ブラック] ¥3,990(税込)

[販売元] ダブルクロス

[kamipro] 通販方法

- 通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- 全国どこでも送料一律500円です。(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- 代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

[kamipro Hand でご注文の場合]

詳しくは[kamipro Hand]の通販コーナーをご覧ください。
ご注文後、確認メールを送りますので注意してください。

[電話でご注文の場合]

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797
(平日13:00~19:00)

[kamiproオリジナルTシャツ サイズ表]

☆マークのものがKamiproオリジナルTシャツです

(単位はcmです)

サイズ	S	M	L	XL
身丈	66	70	74	78
身巾	49	52	55	58
袖丈	19	20	22	24



※価格はすべて税込みです

ケータイサイトで
セール実施中!
いますぐアクセス!!

★非会員でもショッピング可能!!

アクセス方法

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

a

トップメニュー

カテゴリで探す

スポーツ

格闘技

SoftBank

メインメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技

WILLCOM

趣味&スポーツ

スポーツ

格闘技

エンターテインメント

TV・メディア・本

本

kamipro
Hand

[QRコード]



マサさん、このたびは世界で唯一のレスリング博物館「ダン・ゲーブル&ルー・テーズ・レスリング・ミュージアム&インスティテュート」の殿堂入り式典に参加されたそうで、長旅お疲れさまでした！

マサ 3週間も行つて、いろいろあつたから疲れたよ(笑)。

殿堂入り式典以外にも、いろんなところへ行かれたんですか？

マサ 殿堂入り式典はアイオワであつただけで、だいたいいミネアポリスにいたね。俺の盟友、ブラッド(レイガンズ)が、いろんなレスラーや関係者、友だちを紹介してくれてね。ブロック(レスナー)の別荘でポートに乗ってビールを飲んだり。独立記念日の週末には、ブロックやレイナ(セイブル)も一緒にブラッドの田舎に行つて、湖畔でバーベキューやつたり、楽しかつたよ。

へえ、レスナー&セイブル夫妻とバーベキューですか。

マサ ブロックは8月9日にUFCの試合があつて忙しい中、歓迎してくれたよ。でも、練習は一生懸命やつてたね。

レスナーの練習もご覧になられたんですか？

マサ ブロックは自宅の敷地内にジムがあるんだよ。そこに若い選手を呼んで、トレーニングキャンプ張つてたんで、見せてもらったよ。あと、セントポールでシュートのテクニクを練習してるらしいよ。

シュートのテクニク！ サブミッションの練習とかですね。練習をご覧に

Professional Wrestling Hall of Fame

“男の憧れ”

マサ斎藤

レスリング殿堂入り式典

独占インタビュー&リポート

「俺のレスラー人生にピリオドが打てた」

我らが“男の憧れ”マサさんがレスリングの殿堂入り！ 米国アイオワ州ウォーターラーにある、プロレスとアマチュアレスリングの博物館「ダン・ゲーブル&ルー・テーズ・レスリング・ミュージアム&インスティテュート」で、マサ斎藤が、日本人としてはアントニオ猪木に次いで二人目の殿堂入りを果たした。6月28日に行なわれた、その表彰式典出席のために渡米したマサさんを帰国後、独占直撃！ 多くの名レスラーと再会したお土産話をお届けします。

聞き手／堀江ガンツ 協力／エムエム・サイトー



なつてどうでした？

マサ ブロックは強いね。身体もプロレスの身体じゃなくて、シュートの身体になつてた。昔は筋肉をつけすぎてたけど、いまはシャープにパンチを打てる筋肉になつてたよ。

レスナーとは、いろいろお話しもされたんですか？

マサ もちろん。ブロックはもうプロレスはやらないって言つてたね。もうシュートで充分稼げるし、強いし。ケガさえしなければ、トップになれるんじゃないかな。UFCのデビュー戦(vsフランクリン・ア)は足首を怪められたらしいけど、ほんと勝つてたんでしょ？

最後にヒザ十字固めを極められるまでは、ほんとレスナーが勝つてましたね。

マサ あのとときブロックは高熱があつたらしくて、それで試合をすぐに終わらせたかつたって言つてたよ。まあ、でも彼は頭がいいから、シュートのテクニクも練習してるし、もう同じ手は食わないよ。

マサさんも若い頃は、レスナーみたいなタイプだったんじゃないですか？

マサ ぐふふふ(笑)。

レスリングが強くて、パワーがあつて。マサ 俺の時代は、そういう試合がしたくても相手をしてくれるヤツがいなかったよ。俺が若かつたら、どうだったかわからないけどね(笑)。

マサさんの総合格闘技はぜひ観てみたかったですね(笑)。殿堂入り式典では、いろいろと懐かしい顔と再会できましたか？

マサ 会えたね。ダニー・ホッジ、ロディ・パイパー、ボブ・ループ、ブレット・ハート、ハリー・レイス、パロン・フォン・ラシク、レッド・バスチェン。一番再会を喜んでく

れたのがカート・ヘニングの親父、ラリー・ヘニングだったね。

AWAで一緒にサーキットした仲ですもんね。

マサ あとダニー・ホッジがよく話しかけてきたよ。

ホッジですか。やはり実力者は実力者を知るんですかね。

マサ ホッジはレスリングもボクシングも強くて、いまだに凄い握力してるらしいよ。

ホッジとは一緒にサーキットしたことがあるんですか？

マサ アメリカではないんだけど、日本で度試合をしたことがあるよ。東京プロレスと国際プロレスの合同興行。でも、そのときは向こうはトップで、俺はまだ若くてヘタだったから、試合中、ホッジに蹴飛ばされたよ(笑)。

しょっぱい試合しやがって。(笑)。

マサ 今回、そのときの話をしたら、ホッジは「俺はそんなひどいことしてない」って言うてたけど(笑)。実際、蹴飛ばされたんだよ。ほかにもいろんなレスラーと懐かしい話をしたよ。

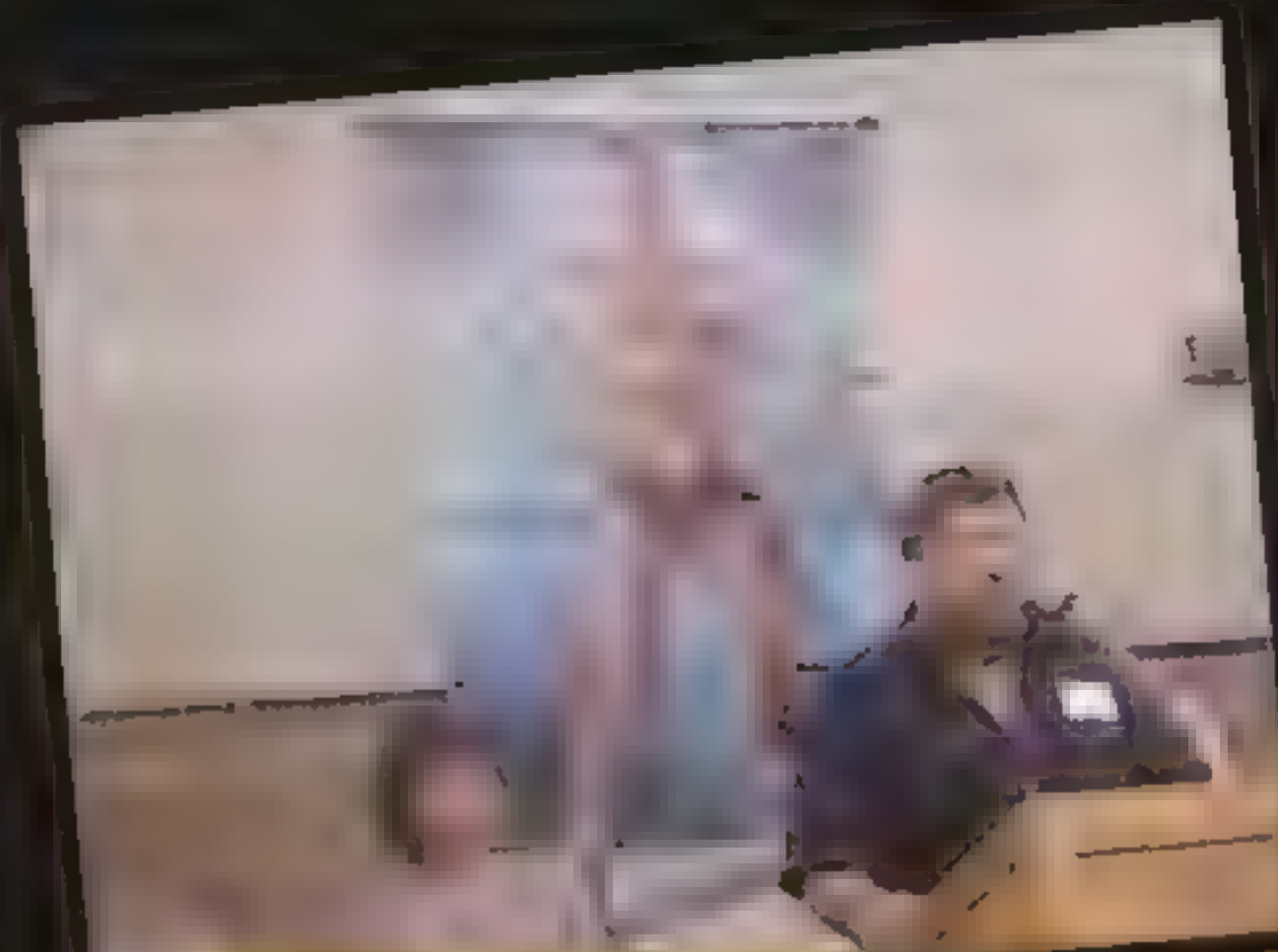
殿堂入り式典はどんな感じだったんですか？

マサ 昼間はファンサービスの表彰式とサイン会。夜はディナーパーティーだったね。壇上でスピーチとかあったんですか？

マサ したよ。

どんなスピーチをしたんですか？

マサ ちゃんとしたことじゃなかったんだよ。アメリカは私に多くのことを教えて



ルー・テーズの肖像画が飾られた壇上で、殿堂入りのスピーチをするマサさん。「ワールドプロレスリング」の解説で鍛えた(?)ユーモアあふれる話術で、場内をおおいに沸かせたのだ。

レスナーが運転するジープに同乗するマサさん。いまはプロレス界から離れたレスナーだが、マサさんをリスペクトし、マサさんもまたレスナーの実力を高く評価しているのだ



まさに実力者は実力者を知る！マサさんとダニー・ホッジのツーショット。お互いオリンピックレスラーであり、プロでもトップを取った、シュートもできる本物のプロレスラーだった。



いまやムービースターのロディ・パイパーも殿堂入り。ブレント・ハートは同じく殿堂入りした父親スチュ・ハートの代理人として来場。二人に挟まれているのがレッド・バスチェンだ。



マサさん同様、70年代のプロレス黄金期にNWA、AWA、WWWFの3大メジャーを股にかけて大活躍したパロン・フォン・ラシクとのツーショット。名前は引退してもルックスが最高だ！



ハーリー・レイスとラリー・ヘニングも来場。この二人、AWA世界タッグ王座に4度も就いた名タッグチームでもあるのだ。なおレイスの「ハンサム」という異名はパートナーであるヘニングの「プリティボーイ」に合わせたものだ。

くれました。プロレスラーとしての生き方、仕事の仕方、人との付き合い方。私は、そのすべてを日本へ持ち帰りました。そして無事に引退して、いまこうして、ここにいられるのも、そのおかげです。この場をお借りして、アメリカのファンの皆さんにお礼を述べたい。感謝の言葉を述べたい。そして最後にジョークで「また長年にわたってアメリカ人レスラーを痛めつけてきた過ちを、ここにお詫びしたい」って付け加えたら、みんな大笑いで拍手してくれたよ(笑)。

いやあ、いいスピーチですね(笑)。やはり20年間、アメリカで闘い抜いてきて、こうして殿堂入りできたというのは、感慨深いものがありますか？

マサ そうだね。アメリカで闘ってた頃は、殿堂入りできるなんて考えてもいなかったよ。でも、これで俺のレスラー人生に、いいピリオドが打てたと思うね。

プロレスラー人生の総決算ができた感じですかね。

マサ まあ、アメリカではタフで、力がなきゃ生きていけないからね。自分でもよくやったと思うよ。その証しがこの(殿堂入りの)盾だよ。それにしちや、ちやちい盾だけだな(笑)。

ダバハハハ！もっと立派な盾がほしかった(笑)。

マサ これじゃ、部屋に飾るにもカッコつかないじゃない。もうちょつと男前に書いてほしかったよな(笑)。

『08年7月19日、埼玉県・豊洲オフィスにて収録』

Special PRESENTS

魔王ファッションに負けない オシャレグッズ満載!!

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2008年9月2日以降発送予定です)。
【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦「DREAM 5」のベストバウトは?⑧「戦慄〜第四陣〜」で楽しみなカードは?
【送先】〒510051 和歌山県和歌山市千駄ヶ谷1-6-6 レ・シノノ2F
株式会社フルクロス:kamipro. 編集部「マイケル秋山」氏まで
※締切は2008年9月1日(月)当日消印有効

kamipro
Special
応募券

DREAM

DREAM ■ <http://www.dreamofficial.com/>



ミルコ・クロコップ Tシャツ

【ブラック/¥4,200(税込)】

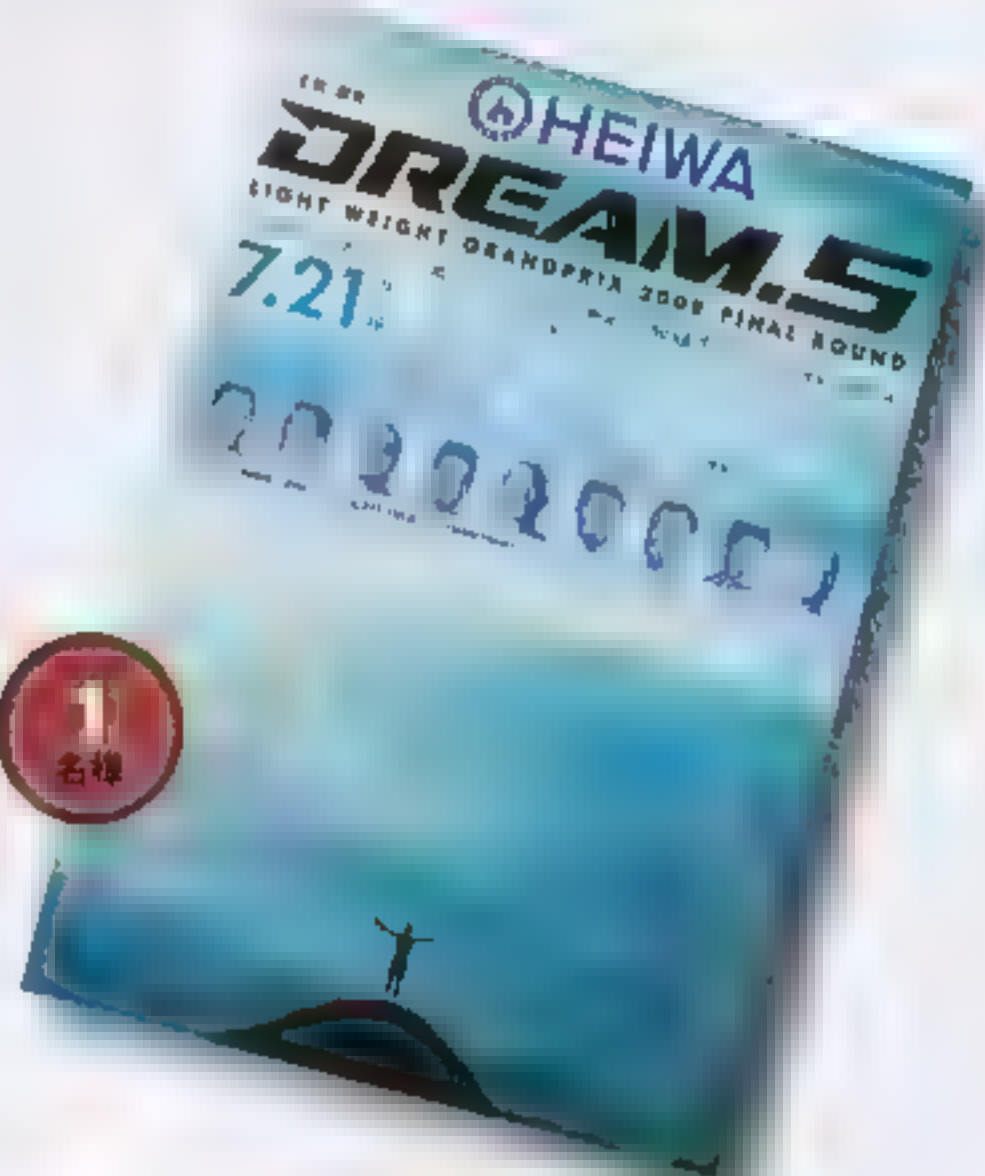
「DREAM.4」, 「DREAM.5」と参戦が決まっていたものの、ケガのために欠場中のミルコのTシャツを提供。これを着て、次こそミルコを会場で応援しよう!!



秋山峻輔「CLOUD5」Tシャツ

【グレー/¥4,200(税込)】

ケガで欠場しているあいだに韓国で歌にCMにと大ブレイク、一躍大スターの座にのし上がった秋山が所属する「Cloud」と「盟友」清原の背番号「5」がプリントされたTシャツ。



DREAM.5
ホスター

【B2サイズ/¥525(税込)】

「魔王」秋山もついに初参戦! 灼熱のライト級GP決勝ラウンドも行なわれるなど、豪華メンバーがズラリと並んだ「DREAM.5」のポスターを1名様にプレゼント。

K-1

FEG ■ <http://www.k-1.co.jp/>



K-1 WORLD MAX
2008-FINAL8
パンフレット

【¥2,100(税込)】

トーナメント準々決勝以外も新設立した60kg以下のライト級戦線などさらに広がりを見せた7.7 K-1 MAXのパンフレット。ベスト8ファイターのインタビューも収録!



「MAX-FINALS」
大会記念Tシャツ

【ホワイト/¥4,200(税込)】

魔後斗がドラゴ相手に危なげなく勝利すれば、佐藤はブアカーオ相手に逆転KO勝利! ついに日本人両雄の対戦が決定。会場を沸騰させた7.7 K-1 MAXの大会記念Tシャツ。



青木真也 Tシャツ

【ブルー/¥4,200(税込)】

本誌はもちろん、kamipro.comでも日記連戦スタート! その天才バカボンっぷりが加速する「バカサバイバー」青木真也のTシャツを1名様にプレゼント。

HUSTLE

ハッスル ■ <http://www.hustlehustle.com/>



Back

1
名様

ハッスルGP Tシャツ

[ネイビー/¥3,990(税込)]

「ドラゴンボール」もビックリ! 優勝したらどんな願いごとかなえられる! という脅威のトーナメント「ハッスルGP 2008」のTシャツが到着だ!

NEW JAPAN

新日本プロレス ■ <http://www.njpw.co.jp/>



Back

1
名様

越中「風が吹くって!」Tシャツ

[ホワイト/¥3,000(税込)]

まだまだ終わらないって! 大きな風吹かせるって! と「ハッスルGP」に参戦。今号でも緊急特集を組んでいる「サムライ」越中のTシャツをプレゼントだって!!



REVERSAL

REVERSAL ■ <http://www.rvddw.com/>



Back

ROCKET FUTURISM Tシャツ

[ブラック/¥5,040(税込)]

人気格闘技ウェアブランドreversalから、今夏の新作Tシャツが登場! 「宇宙」をテーマに、[rvddw]号発射の瞬間をグラフィック化したオシャレな逸品だ。

リバーサルベアブリック

同じくreversalから、限定生産の非売品「リバーサルベアブリック」が登場! 8月からは、このベアブリックのキャンペーンも実施。詳細はホームページへ!!



PANCRASE

PANCRASE ■ <http://www.pancrase.co.jp/>



Back

1
名様

「ランボー 最後の戦場」×川村亮 コラボTシャツ

[ホワイト/¥4,000(税込)]

「戦慄〜第二陣〜」ではあのケビン・ランデルマンをあと一歩のところまで追いつめた「ランボー」観戦大使こと、川村亮とランボーのコラボTシャツ。

AFFLICTION

AFFLICTION ■ <http://www.afflictionclothing.com/>



Back

1
名様

AFFLICTION Tシャツ

[ブラック]

7.19旗揚げ戦では、ホジェリオ・ジョシュがTKOで見事勝利を収めれば、ヒョードルは人間離れした強さでシルビアを秒殺! AfflictionのTシャツが到着!!

QUEST

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>



関節技 逃れ方大全(上)

[113分/¥5,880(税込)]

青木の師匠としても知られ、あのヒクソンと伝説の一戦を繰り広げた、日本人初の黒帯柔術家・中井祐樹が関節技の「逃れ方」をわかりやすく解説したDVDを提供。



全日本ブラジリアン柔術選手権大会 2008 229分/¥5,880(税込)
長谷川一幸 誰にでもできる極真カラテ入門編 92分/¥5,880(税込)
武神館DVDシリーズvol.33 戸隠流忍法体術 44分/¥5,880(税込)
サレムアスリ サバットvol.1入門編 77分/¥5,880(税込)

HARDCORE CHOCOLATE

ハードコアチョコレート ■ <http://blog.core-choco.com/>



1
名様

747スプラッシュTシャツ

[ブラック/¥3,675(税込)]

ハードコアチョコレートからワンマンでギャングな男のTシャツが登場! 8月9日、10日にはコアチョコ主催の「T-SHIRTS LOVE SUMMIT」も開催!

BULL TERRIER

ブルテリア ■ <http://www.b-j-j.com/>



Back

1
名様

BULL TERRIER Tシャツ DEEP X Ⅲ大会記念モデル

[ホワイト・ブラック/各¥3,990(税込)]

菊田 & 三崎に今田耕二。世界のナベアツという超豪華なセコンドが見守る中、ジャリズム・山下が見事に勝利! 「DEEP X Ⅲ」のTシャツを白黒各1名様に!

この夏、kamiproが変わる!

アフリクションガールもビックリ! 大リニューアルしちゃうわよ♡

魅惑の“○○”特集敢行!?
kamipro No.126は
8月20日(水)発売予定!

※地域によって発売日が多少遅れるわよ♡

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special

2008 AUGUST

2008年8月14日 発行



※コイツが読者ページ新担当“読者ページ”ジャクソン
あらため“読者ページ”マイケル・ジャクソンだ!!

発行人
浜村弘一
編集人
斉藤慎一
編集統括本部長
ジャン斉藤
編集スタッフ
坂井ノブ
堀江ガンツ
阿修羅チョロ
松下ミワ
真下義之
大川義之
スズキ
八木賢太郎(全国大会応援のため非番)
終身名誉バイザー
吉田 豪
助っ人
ジャイ子
能登“読者ページ”・ジャクソン
編集次長(島江亭に題す)
松林 貴

デザイン大将
出田さん(TwoThree)
デザイン司令官
金井ヒサくん(TwoThree)
デザイン
松坂マツくん
谷タニやん
廣田ブン先生
野口ノグッチー
白木みのるちゃん(以上、TwoThree)
トメさん
はなえちゃん(以上、さおとめの事務所)
カメラマン
乾 晋也
菊池茂夫
平工 幸雄
山口比佐夫
吉場正和
平 専英
戸成嘉則
丸山剛史
大甲邦喜
お勘定&衣料部
ニュー林様
庶の下
入江ブニョ(TwoThree)

雑誌営業
堂前秀隆
中村宣忠
助っ人営業
上野宏樹
業務部
榎本“製本トラブル”義之
編集庶務
原 正典
山内ユリコ
終身名誉編集庶務
高木由美子
編集チアガール
金川奈津子
宮沢美奈(デビュー戦)
編集チアアダム
廣橋久美子
広告営業
株式会社ビューポイント
(広告掲載のお問い合わせは☎03-6690-0647まで)
発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
☎0570-060-555(代表)
印刷
大日本印刷株式会社
協力
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
FightSport

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。
本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。
[カスタマーサポート] ☎0570-060-555(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp
●個人情報の取り扱いについて
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン(URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。
©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS Printed in Japan

恋人&結婚相手探しの決定版

国内最大級コミュニティ **ピュアアイ**を徹底解剖!

ピュアアイの出会いをドラマ仕立てで再現!

真南ちゃん(23歳)の場合



アツシ君(29歳)の場合



ゆうこりんでお馴染み
ケータイコミュ“ピュアアイ”

ケータイでいつでも理想の異性が探せる
大人気コミュニティ「ピュアアイ」
理想のお相手検索は本当に便利な機能!

【検索】
20代から40代まで
【メール】
【写真】
【検索】
【検索】

カンタンでハまる!
10の項目で異性を検索!

ピュアアイ
イメージキャラクター
小倉優子

WEBにアクセス
(携帯電話・パソコン両対応)

<http://pure-i.net/bozu>

■ご利用料金のご説明...ピュアアイは入会費・月会費等は一切かかりません。さらにお相手のご紹介も無料です。料金は相手とご連絡をとる際に、500円発生いたします。またご利用いただかない時に料金は発生いたしません。※女性会員様はウェブサービスはすべて無料でご利用いただけます。
■携帯電話からご利用の際は別途パケット通信費が発生いたします。PR広告 結婚情報サービス

18歳未満の方(高校生を含む)、既婚の方のご利用は固くお断りいたします

株式会社エーアンドディー 東京都渋谷区渋谷2-11-8 第二種電気通信事業 A-15-9803

ピュアアイはTRUSTeプライバシープログラムのライセンスを取得し、個人情報の保護に努めております

03-5469-0291

受付時間10:00~18:00(年中無休)



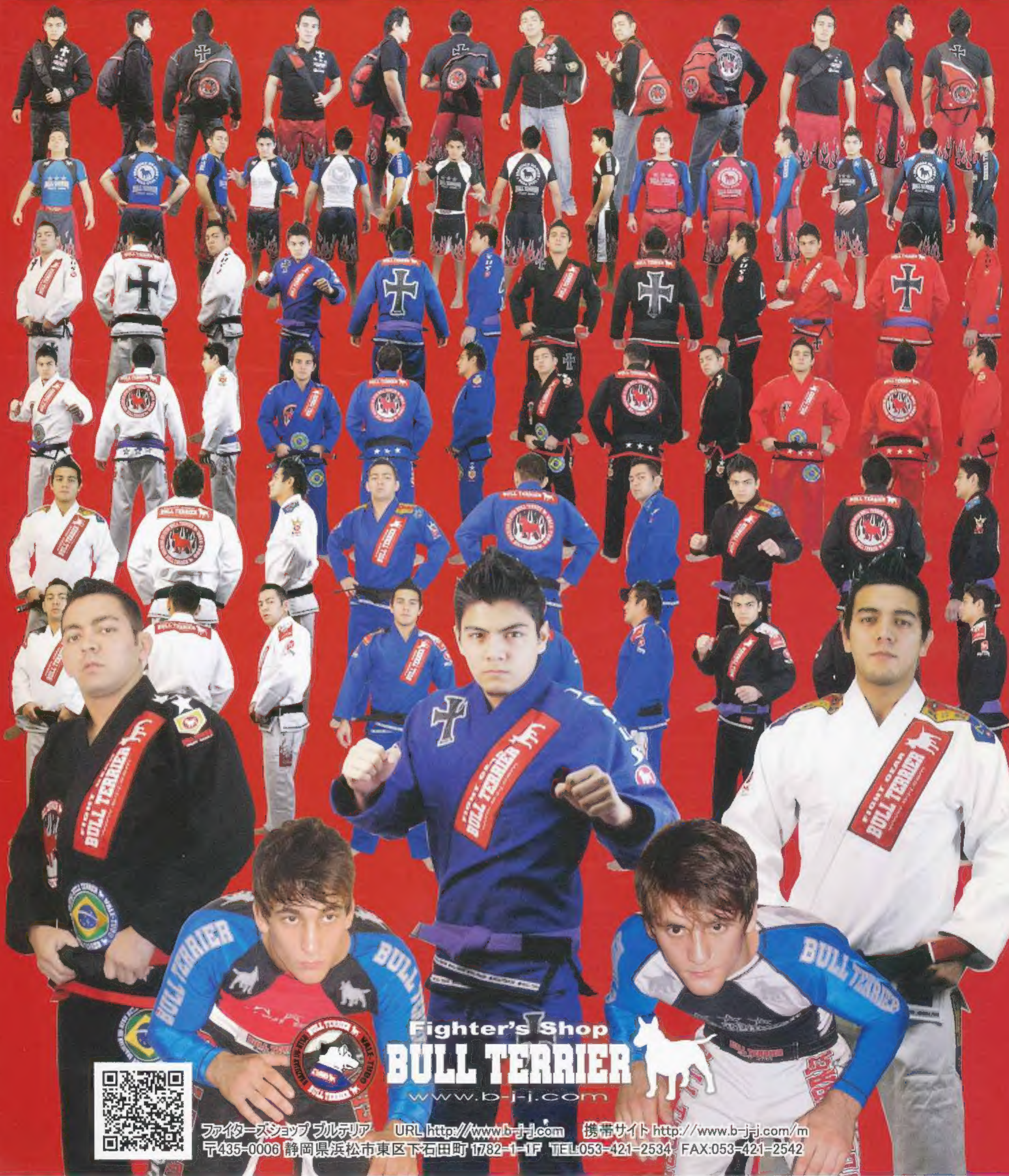
Kamipro Special

2008 AUGUST

ビョートル最強! 以上!! よみがえったPRIDE!!

2008年8月14日

発行人/ 渡村弘一 編集人/ 青藤隆一 発行・発売所/ 株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-670-060-555 (代表)
印刷・製本/ 大日本印刷株式会社 ©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS



Fighter's Shop
BULL TERRIER
www.b-t-j.com

ファイトショップブルテリア URL <http://www.b-t-j.com> 携帯サイト <http://www.b-t-j.com/m>
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542

定価: 本体781円 + 税

雑誌 61956-36 ©2008.11

Printed in Japan 大日本印刷

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4370-0
C9476 ¥781E

9784757743700

1929476007810